



עֵרְבֹת



המועצה האזורית הערבה התיכונה | גליון 69 | חשוון תשע"ז | נובמבר 2016



מול מצלמה

פסטיבל "סרטים בערבה" חוזר לשנה חמישית של קולנוע איכותי במדבר. האירוע מביא גם השנה יוצרים מכל העולם ופותח צוהר אל עולם שלם של יצירה והפקה. במסגרת האירוע מתקיים גם פרוייקט "קצר במדבר", שבמסגרתו, אחרי 10 שנים של הפסקה, טינקר חזרה לשחק. שיחה על שינויים ועל משחק ועל החיים. עמוד 12.

מידע נרחב ותוכנית פסטיבל
סרטים בערבה 5.
עמ' 19-22

פעם נמר המדבר היה כאן בן בית,
טורף גדול במדבר שומם. לאן נעלמו
הנמרים ולמה, כתבתו של רועי גלילי.
עמ' 21

תסריטאים וסופרים עוסקים
במילים. זו עבודה. גיא עפרן ותמר
לזר מספרים על חיים וכתובה.
עמ' 16

דבר ראש המועצה

שלום לכולם,

אחד הנושאים שקודמו בשנה האחרונה על ידי המועצה והוועדה החקלאית, יחד עם יועצים מקצועיים ובשיתוף עם נועה בראל ודנה מלצר מחצבה, היה פתיחת מכסת הרישיונות לגידול קאנביס רפואי בישראל. המאמצים צלחו ומשרד הבריאות אישר את פתיחת המכסה ומאפשר לחקלאים לפנות ולקבל רישיונות גידול. זו בשורה של ממש שבעקבותיה קיימה הוועדה החקלאית בראשותו של חמי ברקן, כנס מיוחד לחקלאי הערבה. ההיענות לכנס מעידה שהנושא בוער ויש בו עניין אמיתי לחקלאים בערבה. פתיחת המכסות היא שלב ראשון. השלב הבא הוא אישור של הוועדה הבין-משרדית להתיר יצוא של תוצרי הגידול ולהביא לפתיחת שוק עצום שיכול להיות מקור פרנסה משמעותי למגדלים, ולא פחות מכך גם לקופת המדינה. העתיד של גידול הקאנביס הרפואי נמצא בייצוא והמשמעות של כניסת הגידול לחקלאות ולתעשייה בערבה היא גדולה מאוד. אנחנו פועלים מול משרדי הממשלה על מנת לקדם את הנושא.

יום החקלאות וההתיישבות בכנסת שהתקיים בתחילת החודש היה יום מכובד ועמוס. אם בוחנים איפה הייתה ליום זה נגיעה אמיתית למציאות החיים של המגזר החקלאי ועתידו, אפשר למצוא אותן בדברים שנשאו תלמידי כיתות 'ל שלנו בוועדות הכנסת.

תלמידי כיתות 'ל ונציגי מועצת התלמידים של בית הספר שיטים דרכא נבחרו לייצג את הדור הבא של ההתיישבות והחקלאות בישראל. לנוער שלנו ניתן שיעור של ממש על אופן התנהלות הכנסת ועל הדרך שבה ניתן להציג נושא ולזכות להתייחסות של נבחרי הציבור בישראל. התלמידים עשו עבודה מרשימה ומכובדת שהייתה אישית ורלוונטית מאוד. צוות בית הספר הכין את היטב את התלמידים לאירוע. תודה לתלמידים ולצוות בית הספר - למנהל איתמר קרמר ולמחנכי הכיתות טל מצפון ורוז לחוביצר - על ההכנה הרצינית שנעשתה לקראת יום הפעילות בכנסת. היה מכובד, ענייני וגם מרגש מאוד.

במהלך החודש האחרון אנחנו מארחים בערבה את שותפינו הטובים מ-JNF ארה"ב, קנדה ואוסטרליה. אנחנו נמצאים בימים אלה בראשית הקמתם של מספר פרויקטים גדולים וחשובים בערבה המוקמים הודות לתמיכתם החשובה של שותפינו בחו"ל (ברכה אזורית, מרכז הצלה, קמפוס למרכז המשתלמים, מעבדות ומרכז מדע לילדים במו"פ). יש לנו שותפים בעלי מחויבות רבה לקהילה בערבה והם ממשיכים לקדם אתנו את הפרויקטים החדשים לצד אלה שכבר יצאו לדרך.

לפני שבוע התקיים אירוע השקה של קרן המלגות של אבישג ואמוץ זהבי. השקת הקרן הייתה הזדמנות גם להוקיר את פועלו החשוב והמתמשך של אמוץ לשמירת הטבע בכלל ובערבה בפרט. אמוץ מבחינתי הוא חלק בלתי נפרד מנוף הערבה, אמוץ הקים את בית ספר שדה חצבה והוביל את מחקר הזנבנים, מחקר שממשיך להוסיף תובנות על התנהגות בעלי חיים והתנהגות חברתית בכלל, אמוץ הוא פורץ דרך והשפעתו בתחום הזואולוגיה, הפסיכולוגיה והחברה מעוררת השראה. כל אלה הם רק חלק מפעילות חלוצית, עקבית ויצירתית שאמוץ מוביל בתחום שמירת הטבע בישראל. תודה רבה לאמוץ ולאבישג זהבי על הקמת קרן המלגות החדשה. הקמתה של קרן המלגות היא עוד אחד מהמהלכים שיובילו קדימה את המחקר בערבה.

בעוד שבוע ייפתח בפעם החמישית "פסטיבל סרטים בערבה". אני חושב שלאירוע יש חשיבות עצומה בהיותו לפני הכל אירוע המאפשר לנו, תושבי הערבה, ליהנות מחוויה קולנועית ברמה הגבוהה ביותר ובאיכות הטובה ביותר שאפשר למצוא. לא פחות חשובה היא העובדה שהאירוע חושף את הערבה בזירת פעילות שונה מהרגיל. הוא חושף את החיים, התרבות והמגוון שיש לאזור להציע גם במובן היצירתי וגם במובן התיירותי.

התכנית השנה כוללת עשרה ימים של סרטים ומפגשים עם יוצרים מכל העולם המגיעים להציג כאן את יצירותיהם הקולנועיות.

להתראות בפסטיבל,
אייל בלום
ראש המועצה

תוכן עניינים

3 דבר ראש המועצה
4 חדשות ערבה

כתבות

12 **משחק ושיגרה**, טינקר חוזרת למסך

16 **כתיבה כדרך חיים**, שיחה עם גיא עפרן ותמר לזר

21 **פעם היו נמרים**, רועי גלילי מספר על נמרי המדבר

19 **תוכנית "סרטים בערבה 5"**

מדורים

28 אישון במדבר
29 עשינו עסק
30 צפר צמרת
32 שירה
34 מדברים מהבטן
36 עשה זאת בעצמך
37 אומרים שהיה פה שמח
38 המוח: תשבץ היגיון וחדות

עורכת ראשית

רינת רוזנברג

עורכת מדורים

שחר איתני

עריכה לשונית

צופית לדרגרבר

עריכה גרפית

סטודיו ערבה

מו"ל

מועצה איזורית ערבה תיכונה

צילום שער

טינקר

צילום: אלכס ליבק

אין המערכת אחראית לתוכן המודעות

כתובת ליצירת קשר

rinat@arava.co.il

לפרסום מודעות בעיתון, צרו קשר

traffic@arava.co.il

נועה 052-4260888

★ חורף באורסולה ★

בסופי השבוע החורפיים אנחנו שוב פתוחים בבוקר!

ראשון, שני ודביעי 12:00-21:00
שלישי סגור חמישי 12:00-22:00
שישי 10:00-22:00, שבת 10:00-21:00

בכניסה לצוקים, על כביש הערבה. "אורסולה" ב-waze 📍
www.ursula.co.il * 08-6444421 * 052-6838449

"אורסולה בית קפה בערבה" 📍

מומלץ להזמין מקום מראש. נשמח לראותכם!
אזסי וצוות אורסולה



🛒 **חממה מדברית אורגנית**: שוק תוצרת אורגנית, היישר מהשדה שלנו לצלחת שלכם!
בכל יום חמישי בין השעות 16:00-20:00 בבית האריזה שלנו בעין יהב

✉️ **המנוף החייל**: שלחו לנו מייל, ובמייל חוזר תקבלו את רשימת הירקות והפירות הטריים לאותו שבוע. ההזמנה שלכם תחכה אצלנו

👍 **חממה!** קטניות, פירות יבשים, ביצים אורגניות ושמן זית

רונית ותומר טנא | משק 166 עין יהב
Tene.organi@gmail.com | 052-2913379 | 052-8360088 | 052-3666606

מנכ"לית

המועצה העבירה נייר עמדה לוועדה הבוחנת את הקריטריונים הקובעים את המדד הסוציאקונומי בישראל

לאחרונה פורסם המדד הסוציאקונומי לרשויות שהתבסס על נתונים משנת 2013. לפי הנתונים דירוג המועצה האזורית הערבה התיכונה הוא 7 (המדד הנמוך ביותר הוא 1 והגבוה ביותר 10). דירוג הרשויות המקומיות נערך על ידי הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה עבור משרד הפנים, ונועד בין היתר לשמש את משרד הפנים כאחד הקריטריונים להקצאת משאבים לרשויות המקומיות, בכלל זה נמצאים תקציב משרדי ממשלה וקולות קוראים מטעמם. המדד מתבסס על מספר רב של משתנים המיועדים לבחון את הרמה הכלכלית-חברתית של האוכלוסייה. אחד המשתנים המשמעותיים בקביעת המדד הוא "רמת מינוע" שבה נבחנת כמות כלי הרכב ביחס לתושבים. אין התייחסות למרחק הגיאוגרפי בין היישובים ולמרחק למרכז העירוני הקרוב. המדד בוחן גם את גובה ההכנסה של התושבים אך מנגד אינו בודק את גובה ההוצאה הנדרשת למשפחה, והשפעתו על "יוקר המחיה", באזור פריפריאלי שבו יש מיעוט שירותים בסיסיים הניתנים לכל אזרח בישראל ולעיתים מחירם יקר משמעותית. לנוכח הביקורת העולה לאורך שנים, הוחלט בימים אלו במשרד הפנים להקים ועדה ברשות פרופסור מומי דהן שתבחן מחדש את הקריטריונים למדידה. המדד החדש יבחן את חוסן הרשות ולא את חוסן התושבים. נייר עמדה של המועצה בנושא הועבר לוועדה.

רויטל טריפלר
מנכ"לית

אירוע להשקת קרן המלגות של אבישג ואמוץ זהבי



קהל רב הגיע לאירוע להשקת קרן המלגות של אבישג ואמוץ זהבי והוקרה לפועלו של אמוץ. צילום: נינה שחם

מחלקת חינוך

תלמידי שכבת י' ייצגו בכנסת את הדור הצעיר של המגזר החקלאי בישראל

תלמידי שכבת י' ונציגי מועצת התלמידים בבית הספר התיכון השתתפו באירוע מיוחד בכנסת לציון החקלאות וההתיישבות. באירוע השתתפו ראש הממשלה, יו"ר הכנסת, יו"ר האופוזיציה, נציגי המגזר החקלאי וחקלאים מרחבי הארץ ומהערבה. תלמידי הערבה הוזמנו לייצג את הדור הצעיר ונשאו דברים בוועדות הכנסת השונות. התלמידים: רוני לב, עדי בלט, עידן בן פלאי, גפן בן דוד ועופרי קיטרון - ייצגו בכבוד וברצינות את תלמידי הערבה, נשאו דברים על חשיבות ההתיישבות בערבה ועל הצורך להמשיך לקיים ולחזק את החקלאות כערך, כאורח חיים וכמקור פרנסה. אין ספק שהחוויה, ההכנה לקראתה והביקור בכנסת היו מלמדים ומשמעותיים.

תכנית "שישי דה וינצ'י" יצאה לדרך. לשמחתנו כמות המשתתפים גדלה השנה. ההרשמה כוללת 220 משתתפים ב 10 קורסים שנפתחו במגוון תחומי דעת במדע ובאמנויות. הקורסים שנפתחו השנה כוללים: חלל, סריגה, וטרינריה,

אילת ביגר
מנהלת מחלקת חינוך ומתנ"ס

הוועדה החקלאית

200 חקלאים השתתפו בכנס מיוחד בערבה בנושא גידול קאנביס רפואי

בעקבות הפתיחה של מכסות הגידול של קאנביס רפואי התקיים בתחילת נובמבר כנס מיוחד שמטרתו הייתה לפתוח צוהר לתחום המורכב של גידול קאנביס. כוונת הכנס הייתה לחשוף את החקלאים לאספקטים השונים של הנושא. הדרך לקבלת רישיונות גידול היא ארוכה ומורכבת. היות שכך, הוצגו בכנס נושאים הקשורים לרגולציה של מתן רישיונות גידול. נידונה גם התאמתה של הערבה לגידול, ואם יש לה יתרון יחסי מעבר להכרה ביכולתם של חקלאי הערבה להתמודד עם ההיבטים

החקלאיים. בכנס דיבר גם מגדל קנאביס רפואי המשמש כיו"ר שולחן מגדלי קנאביס רפואי והעביר מידע ממקור ראשון על כל התהליך, הוצגו תחשיבי גידול והשקעה, כולל טבלת רגישות.

ב-1 בנובמבר התקיים יום החקלאות וההתיישבות בכנסת ביוזמת חברי הלובי החקלאי: ח"כ איתן ברושי, ח"כ עמר בר לב, ח"כ חיים ילין, ח"כ יצחק וקנין וח"כ אייל בן-ראובן.

מטרתו של יום זה הייתה להביא את החקלאות לסדר היום של נבחרי הציבור בישראל ולקיים מפגשים בוועדות הכנסת השונות. ביום זה התכנסו נציגי ציבור מתחום החקלאות, חברי כנסת וחקלאים. כל ועדה דנה בתחום העיסוק שלה. הנושא המרכזי היה מצב החקלאות בישראל ומה ניתן לעשות כדי לשפר ולקדם את המגזר החקלאי.

חשיבותו של היום הייתה בהצגת הנושאים

חמי ברקן

מנהל הוועדה החקלאית



עידן בן פלאי ואייל בלום בוועדת העבודה, הרווחה והבריאות בכנסת צילום: רז לחוביצר

מחלקת בינוי ופיתוח

ממשיכים להנגיש את מבני הציבור ובתי הספר

בהמשך לתכנית הכוללת הנגשת מבני ציבור ומוסדות החינוך, הוסדרה הגישה לבית הספר התיכון, הוסדרה חניית נכים, רמפה תקנית ושיקום כללי של מדרכות ואבני שפה. אנו

ממשיכים ביישום תכנית הנגישות ע"י התקנת שירותי נכים בבתי הספר.

פיתוח מגרשים בעידן, חצבה ועין יהב

לאחרונה הסתיים בעין יהב מכרז לפיתוח 30 נחלות חקלאיות נוספות במושב. תחילת עבודות התשתית למגרשי הנחלות צפויה להתרחש בחודשים הראשונים של 2017. במושב חצבה מבוצעות בימים אלה עבודות תשתית עבור 30 נחלות חקלאיות ו-88

כרמל הר
מנהלת מחלקת בינוי

המהותיים לקראת תקציב 2017-2018. גולת הכותרת ביום כולו הייתה משלחת של כל שכבת י' ונציגי מועצת התלמידים מבית הספר התיכון שיטים דרכא. נציגי המשלחת נשאו דברים בכל הוועדות. הם עשו זאת בהצטיינות וזכו לתגובות טובות ואוהדות. היה מעניין לשמוע את דור העתיד שלנו מדבר ומספר על הערבה ועל נקודת המבט שלהם בנוגע ליחסה של המדינה לחקלאים. תודה מיוחדת מגיעה לאיתמר קרמר מנהל ביה"ס ולמחנכים טל מצפון ורז לחוביצר על הכנת התלמידים לקראת האירוע בזמן קצר מאד ובצורה נפלאה. התלמידים קיבלו באותו היום שיעור הלכה למעשה איך מתנהלים בבית המחוקקים ואיך מתנהלת דמוקרטיה.

החברה לפיתוח

סטודנטים מווייטנאם, קניה, אתיופיה, ניגריה, אוגנדה ורואנדה החלו את התכנית ללימודי תואר שני במרכז המשתלמים

ב-14 בנובמבר התקיים טקס פתיחת שנת הלימודים בתכנית לתואר שני ל-19 הסטודנטים שהגיעו מווייטנאם, קניה, אתיופיה, ניגריה, אוגנדה ורואנדה. הטקס התקיים בנוכחות נציגים של שותפינו לתכנית מאוניברסיטת ת"א ושגרירי המדינות. שיתוף הפעולה עם אוניברסיטת תל-אביב מתחזק ויש בו פוטנציאל גדול לצמיחה ולהרחבת המעגלים האקדמיים בערבה בתחום אבטחת מזון. השנה מתחילה בניית הקמפוס החדש של מרכז המשתלמים שיכלול 4 כיתות לימוד בסטנדרטים גבוהים, גינון ופיתוח סביבתי שיוסיפו לחוויית הלימודים של המשתלמים בערבה.

חגי תשרי בערבה

במהלך חגי תשרי הגיעו לערבה מטיילים רבים. שלוש תחנות מידע פעלו במהלך חג

הסוכות - בתחתית מעלה עקרב, בנחל מסור ובנחל ברק והן סיפקו מידע ליותר מחמשת אלפים מטיילים. רבים הגיעו לפארק ספיר ולאטרי הביקור באזור וכ-2000 איש ביקרו במרכז וידור. חלק מהמטיילים השתתפו גם בפעילויות ובטיולים שהוצעו לכבוד השקת ספר הטיולים "מדרך הערבה".

החודש נפתח קורס מבוא לתיירות בהדרכת שחר שילה. הקורס מציע היכרות ולמידה של תחום התיירות. שחר שילה העביר קורסים דומים בעבר ומביא איתו ניסיון מעשי והיכרות מעמיקה של התיירות בישראל בכלל ובדרום בפרט. מטרת הקורס היא חיזוק ופיתוח התיירות בערבה חיזוק הרמה המקצועית והרחבת הידע של העוסקים בתיירות, והקמת תשתית ידע ותוכן שיאפשרו יצירת מנוף של שיתופי פעולה, בניית חבילות תיירות, עדכון ושדרוג שירותי התיירות והתאמתם למציאות ולשינויים שחלו בתחום זה בשנים האחרונות. כפר האמנים בצוקים ממשיך לפעול בכל יום שישו בשעות הבוקר עם מגוון אמנים ויוצרים ובאווירה נעימה.

אירועים בערבה

בתחילת החודש התקיים אירוע יוגה ערבה ובו השתתפו יותר מאלף מתרגלים מהארץ ומחו"ל. זה שבע שנים שהאירוע מתקיים וכמות המשתתפים הולכת וגדלה בו בכל שנה.



מתרגלים בשנה השביעית של יוגה ערבה. צילום: ניר חיים שכרוף

בשבוע הבא יפתח אירוע "סרטים בערבה" שהתכנייה שלו מצורפת לעיתון זה, אתם מוזמנים להגיע לפסטיבל וליהנות גם השנה מסרטים מעולים ומאירוע שמצליח להביא לערבה צופים רבים ולחשוף את האלטרנטיבה התרבותית שהערבה מציעה ומאפשרת.

נעמי בקר מנכ"לית

ביטחון

תרגיל רחב היקף של יחידת חילוץ ערבה התקיים החודש

החודש התקיים תרגיל רחב היקף של יחידת חילוץ ערבה בשיתוף פעולה צמוד עם משטרת ישראל, מסוק משטרת, צה"ל ופיקוד העורף, מד"א ומחלקת הביטחון של המועצה.

מהלך התרגיל כלל מספר רב של אירועים מורכבים בו זמנית, ובהם חילוץ פצועים מרכב שהתדרדר לתהום, איתור מטיילים בשטח וחילוץ מהירסות עקב רעידת אדמה. האירועים שתורגלו נפרסו על שטח נרחב, מצומת הערבה בצפון עד לגב צופר בדרום. יחידת החילוץ וכל הגופים השותפים לתרגיל התמודדו עם כל האירועים הללו במקצועיות וביעילות.

חשיבותם של תרגילים מסוג זה היא חיזוק ושיפור היכולות לתת מענה בתחומי המועצה בשעת חירום. המענה הראשוני בשעת חירום צפוי שיינתן על ידי כוחות מקומיים. חשיבות גדולה יש גם לחיזוק הקשר ושיתופי הפעולה



החפ"ק בתרגיל יחידת חילוץ ערבה. צילום: באדיבות יחידת חילוץ ערבה

בין כל גורמי החירום הפעילים: צה"ל, משטרה, מד"א ופיקוד העורף. במסגרת המאמצים של בתי הספר והמועצה להגביר את המודעות לחשיבות נושא הבטיחות בדרכים, שוחחו תלמידי כיתות י"א ו-י"ב עם שי לוי ואביו איציק. שי נפצע קשה בתאונת דרכים לפני 12 שנה בהיותו בן 22. הוא נסע ברכב שבו הנהג היה תחת השפעת אלכוהול.

בשיחה עם שי, ניתן ביטוי למשמעות של כניעה ללחץ חברתי, חשיבותה של חגורת הבטיחות כמצילת חיים ולמשמעות של שיקום ארוך וקשה לפצועים וגם למשפחה. זהירות ואחריות מצילות חיים ומונעות פגיעה. שמרו על עצמכם.

נועם כרמלי קב"ט

מו"פ

פרויקט ליצירת אוכלוסייה כל זכרית בדגי גופי מתקיים בשיתוף עם מכון וולקני

צוות חקלאות המים שבמו"פ מבצע מחקר שמטרתו ליצור להקות הורים של דגי גופי שצאצאיהם יהיו כולם זכרים. להצלחת הפרויקט משמעות כלכלית ומסחרית. דג גופי הוא אחד מדגי הנוי המרהיבים והפופולריים בעולם, מגוון צבעי, מחירו הנוח וקלות הגידול שלו הפכו אותו לחביב על מגדלי דגי הנוי החובבים ברחבי העולם. בשנים האחרונות התרחב גידולו גם במקווי מים טבעיים להדברה

ביולוגית של זחלי יתושים. דג הגופי הוא הדג העיקרי של מגדלי דגי הנוי בערבה, והוא הבסיס של סל דגי הנוי המיוצאים לאירופה. הרבייה של דגי הגופי נעשית בהשרצת דגיגים חיים (ולא הטלת ביצים), והם מתפקדים באופן עצמאי מרגע היוולדם. גודל הדגיגים מאפשר הזנה ראשונית נוחה יחסית. התאמתם לסוג המים ולטמפרטורות בערבה והשילוב עם טכנולוגיות גידול מתקדמות הפכו את דג הגופי לדג המוביל בערבה ולמותג איכות באירופה שרמת ביקושו גבוהה.

החיסרון המסחרי בגידול דגי הגופי נעוץ בהבדל המובהק בין זכרים ונקבות. המראה הססגוני והמרהיב של הדגים הזכרים פסח על הנקבות שצורת הזנב שלהן וצבעיהן מחוירים לעומת הזכרים. לתופעה זו סיבות אבולוציוניות שמוכרות גם בבעלי חיים אחרים (טווסים הם דוגמה טובה). ההשלכה הכלכלית

של השוני בין הזכרים לנקבות היא שמחירו של הזכר גבוה ב-30% מזה של הנקבה ויש לו דרישה גדולה יותר בשוק. אנו פועלים לשינוי מין הדג בלי לשנות את המטען הגנטי שלו בפרויקט משותף המתבצע במו"פ ע"י ד"ר יאיר כהן, טל גור וצוות חקלאות המים ובמכון הוולקני על ידי ד"ר אנדריי שיראק וצוותו מקבוצת המחקר של פרופ' מיכה רון. הפיכת המין בדג הגופי נעשית ע"י טיפול הורמונלי וזיהוי סמנים גנטיים ספציפיים הקשורים במין הדג. באופן אופטימלי יהיה ניתן לייצר אוכלוסייה כל זכרית של דגי גופי תוך שלושה דורות מתחילת ההזנה בהורמונים, בשילוב מעקב גנטי אחרי הצאצאים. המחקר ממומן ע"י יק"א.

בועז הורוץ מנהל המו"פ

בריאות והגיל השלישי

בריאות

תכנית-אב לשירותי בריאות בערבה

בחדשים האחרונים אנחנו פועלים לגיבוש תכנית-אב אופרטיבית בתחום שירותי הבריאות בערבה. מטרת התכנית לגבש מודל עבודה ארגוני ולהגדיר באופן מסודר את תחומי העיסוק של מחלקת הבריאות במועצה בדגש על הנושאים שבסדר היום הבריאותי והציבורי לשיפור, הרחבה והסדרה של שירותי הבריאות ביישובים ובאזור. תהליך העבודה כלל מפגשים משתפי ציבור, פגישות ודיונים עם הצוות הרפואי, עם בעלי תפקידים ועם ועדת בריאות אזורית. במסגרת התהליך גובשה טיוטה ראשונית לתכנית במטרה לסיים את העבודה בחדשים הקרובים ולהכניס את ההמלצות לתכנית העבודה ולתקציב של שנת 2017. התכנית עוסקת בנושאים העיקריים הבאים:

- הסדרה והבנייה של מחלקת הבריאות במועצה בממשקים הנדרשים עם היישובים ועם מחלקות רלוונטיות במועצה.
- פעילות מול משרדי ממשלה וספקי שירותים להתאמת התקנים למציאות הדמוגרפית בערבה והתייחסות לצפי גידול האוכלוסייה בשנים הבאות.

- חיזוק פעילות ושירותי המרפאה האזורית בספיר כרובד נוסף על פעילות המרפאות הראשוניות ביישובים.
- גיבוש פרוגרמת מתקנים וציוד רפואי לאזור.
- יצירת מערך תמיכה מקצועי לצוותים הרפואיים.
- המלצה לייזום ופיתוח אפיקי פעולה משלימים וחדשים בתחום הבריאות (רפואה תיירותית, עסקים קטנים לתחומי פרא-רפואה ורפואה משלימה וכ"ו).

הגיל השלישי

פתיחת שנת הפעילות תשע"ז של הקתדרה לוותיקי הערבה
בסיומם של חגי תשרי החלה שנת פעילות חדשה במסגרת תכנית הפעילות השנתית לגיל השלישי של "הקתדרה לוותיקי הערבה". זוהי השנה החמישית לפעילות, ואנו מתרחבים ומתחדשים במגוון נוסף של פעילויות מוצלחות מהעבר ובמגוון פעילויות חדשות הכוללות את

מיטב המרצים, המנחים והתכנים. התוכנית מציעה מגוון רחב של תחומים מתוך התפיסה שלנו הרואה את הערך המוסף של חיי קהילה איכותיים המשלבים סולידאריות חברתית בחיזוק תחושת השייכות. כל זאת לצד פיתוח וביסוס שירותים ופעילות ברמה אזורית ויישובית שיהיו נגישים, מעניינים ופתוחים לכל. הפעילות לגיל השלישי מתפרסת על פני כל השנה ובשיתוף משרד הרווחה ומוצעים בה שני אפיקי פעילות עיקריים: האחד, **"מועדון מופת"** - תכנית חוגים והעשרה שבועית קבועה, שלושה בקרים בשבוע יחד עם כיבוד במחיר סמלי. השני, **חוגי קתדרה** - המשלימים תכנית פעילות שבועית של מפגשים ולמידה במתכונת של חוגים, הרצאות, טיולים, סיורים וסדרות מתחלפות בחדרי המתנ"ס. התשלום לחוגים מסובסד ויגבה בנפרד. אנו מקווים כי מגוון הפעילויות יוסיפו לוותיקים מסגרות למפגש, חברה, העשרה וחוויה.

עיריית שחר רכזת בריאות וגיל שלישי

היחידה הסביבתית

המיחזור משתלם

פרויקט תכנון לשיקום אתרי פסולת בערבה מסתיים בימים אלו. אנו נערכים לשלב גיוס המשאבים לצורך ביצוע השיקום בפועל. המשרד להגנת הסביבה הוציא קולות קוראים למימון פעילות חינוכית סביבתית בבי"ס התיכון, וכן קול קורא למימון החזר כספי שנתי על כל טון פסולת ממוחזרת מעבר לפסולת הממוחזרת בשנת הייחוס (2015). אז, המשיכו למחזר. הפסולת למיחזור שלנו שווה כסף.

פחים סגולים

הפחים הוצבו בפינות המחזור ביישובים לפני כחודשיים. הפחים מיועדים לאריזות זכוכית בלבד. בקבוקי זכוכית הזכאים להחזר כספי תחת חוק הפיקדון ניתן להביא למחסני השוק בעין יב.

יעל חביב

מנהלת היחידה הסביבתית

רשות ניקוז

עבודות פינוי פסולת בניין ושיקום נחל עשור על ידי רשות ניקוז ערבה בשיתוף עם היחידה הסביבתית ובמימון המשרד להגנת הסביבה
צילום: רשות ניקוז ערבה



לפני



אחרי

עמותת בין השיטין

חניכים ובוגרי מכינת ערבה עשו יחד את יום כיפור במכינה

השנה לראשונה ציינו החניכים את יום הכיפורים במכינה. משמעות הדבר הייתה שהחניכים לא נסעו לביתם אלא נשארו במושב ביום הכיפורים והצטרפו אליהם עשרות מבוגרי המכינה. בשנים האחרונות קמות ברחבי הארץ בזו אחר זו יוזמות של "יום כיפור ישראלי" המנסות להרחיב את משמעותו של היום לציבור ההולך ביום זה לבית הכנסת ולאלו שהיום הזה משמעותי להם מאוד אבל בית הכנסת וסדר היום המסורתי "מדבר" אליהם פחות. וכך, במקביל לתפילות במועדון בחצבה, התקיימו שיעורים ופעילויות במכינה אשר העניקו אלטרנטיבה רוחנית ליום.

במהלך חול המועד סוכות התקיימה השקת הספר **"מדרך הערבה"** שכללה טיולים ובהם השתתפו כ-200 איש ועוד כ-300 איש נוספים השתתפו בערב מיוחד שכלל שיעורים ושירה בציבור. עד כה נמכרו קרוב ל-2000 עותקים. אנו מקווים לחשוף ולהביא ישראלים נוספים להכיר את הערבה בעזרת הספר.

מיד לאחר החגים נכנסו החניכים לשגרת המעורבות הקהילתית. החניכים פועלים יום וחצי בשבוע במגוון רחב של מסגרות התנדבות שחלקן בערבה ורובן מחוץ לערבה. חניכי פארן מתנדבים באילת ואילו חניכי חצבה נוסעים למסגרות בבאר שבע ובדימונה. מסגרות ההתנדבות מגוונות מאוד ובהן המרכז לבריאות הנפש בבאר שבע, בית ספר "שחר" לחינוך מיוחד, בתי ספר תיכוניים בדימונה ובאילת ומועדוניות רווחה בשעות אחר הצהריים. בערבה עוסקים החניכים בחונכות בבתי הספר היסודי והתיכון, בחונכות אישית במושבים, בפעילות עם ילדי הבדואים, בהפעלת הנוער במושבים, בליווי ועדות הנוער ובמסגרות נוספות. פרויקט חדש שהחל השנה הוא מפגש בין חניכי המכינה לוותיקי הערבה ויצירת פרויקטים משותפים.

עבודה עברית

מחזור העובדים של הקיץ (40 צעירים) אשר עבד בתמרים במושבים עידן, חצבה וצופר סיים את פרק העבודה שלו בשביעות רצון גבוהה של התמרנים וכעת נכנסות קבוצות חדשות של עובדים (עוד 60 צעירים) לתקופת החורף. מחזור הקיץ המסיים בחר להיפרד מהתקופה בטיול משותף של 4 ימים בירדן.

אבישי ברמן

מנכ"ל העמותה

הגמלייה המחודשת

שמחה לארח אתכם במרחב מואר, ממוזג, נוח ומפנק



בר, מסעדה, בית קפה ובילוי
אצלנו מארחים באהבה



Take Away גמלייה

רוצים להנות מהאוכל שלנו גם בבית?
הזמינו ובואו לקחת.

JAM גמלייה

נגנים, זמרים ומוזיקאים מוזמנים להשתתף בג'אם
המסורתי שלנו שמתקיים בכל שבת בחצר הקסומה של
הגמלייה. בר איכותי, אוכל טוב, מצב רוח טוב וריקודים.

טעים לכולם

התפריט שלנו מגוון ועשיר ומתאים גם לצמחוניים,
טבעונים וילדים.

שותפות ביחד ערבה אוסטרליה

קבוצת מתנדבים צעירים מאוסטרליה סיימה חודש התנדבות בערבה

בישראל במסגרת ה"שנת" - שנה שלמה שבה נמצאים הצעירים בישראל - לומדים, מתנדבים ומכירים את ישראל לעומק לפני שהם חוזרים לקהילות להדרכה של שנתיים בתנועת הנוער שבמסגרתה יצאו לישראל (בני עקיבא, הנוער העובד והלומד, הבונים דרור, השומר הצעיר, הנני, בית"ר, נצ"ר).

ביקורם בערבה מתקיים כחלק מתכנית הפועלת כבר שלוש שנים. במסגרת הביקור נפגשו הצעירים, למדו על הערבה, התנסו בבישולי שטח ונפגשו עם אלעד סקר מפקד יחידת החילוץ. אלעד סיפר להם על התנדבות, קבלת החלטות בתנאי חוסר ודאות, ציונות והושטת יד לזולת.

השותפות מציינת 20 שנות פעילות בערבה.
ב-19 בינואר 2017 יתקיים כנס מיוחד שיאפשר היכרות עם התכנים והפרויקטים שהשותפות מעורבת בהם. כולם מוזמנים לאירוע שיכלול מעגלי שיח, הרצאות ומפגש אזורי פתוח לכולם. פרסום מפורט על האירוע יצא בהמשך. מוזמנים להתעדכן בפייסבוק של השותפות The Australia Arava Partnership. אפשר גם להצטרף לניוזלטר של השותפות. המעוניינים מוזמנים לשלוח מייל עם פרטי ההתקשרות למייל - Aravap2g@jafi.org.

לאחרונה התנדבו בערבה 16 בוגרי תנועת הנוער האוסטרלית "הנני" לתקופה של חודש ימים. הקבוצה התגוררה בפארן ונפגשה עם בני הנוער מפארן, חניכי מכינת ערבה ועבודה עברית. פעילותם במהלך החודש כללה התנדבות בחקלאות, הוראת אנגלית בבית הספר היסודי והתיכון והקמת מרחב התחושות בבוסתן. מרחב התחושות הוא סביבה המאפשרת תנועה במרחב פתוח. הוקם בו מבנה עגול מבוץ ובתוכו מזרנים וכריות למנוחה ומקום לעבודה רגשית ותנועה. בנוסף אליו יוקמו גם מסלול תחושת הליכה יחפה, מנהרת זחילה ומתקנים נוספים המעודדים התנסות חושית פעילה. מרחב התחושות הוקם במימון שותפות ערבה אוסטרליה. פעילותם של הצעירים האוסטרליים בערבה, שנה שנייה ברציפות, מניחה את היסודות למסורת של התנדבות ומעורבות ולחיזוק קשרי הגומלין בין הקהילה בערבה לקהילה באוסטרליה.

אורית כהן אלקיים
מנהלת השותפות

בתחילת חודש אוקטובר התארחו כ-120 צעירים אוסטרלים בערבה למשך שלושה ימים. האירוע נועד לסכם את שהותם של הצעירים

שירותים חברתיים

השתלמויות לצוותים החשופים לטרואמה ושחיקה

בספטמבר התקיימו סדנאות מיוחדות עם ד"ר רוני ברגר, פסיכולוג קליני, מומחה בינלאומי המתמחה בפוסט טראומה ומטפל בילדים ובמשפחות. בסדנאות השתתפו עובדות סוציאליות מהמחלקה לשירותים חברתיים ומטפלי המרכז הטיפולי, הצוות הרפואי האזורי ומתנדבי מד"א.

הסדנאות עסקו בהשפעה הפסיכולוגית על אנשים שחוו מצבי דחק וטראומה, הוצגו טכניקות להרגעה של אנשים במצבים אלו ואיך ניתן לעזור בזיהוי ראשוני של ילדים ובוגרים הנמצאים בסיכון לפתח בעיות פסיכולוגיות עקב טראומה. למשתתפים ניתנו כלים שיסייעו להם למנוע טראומה משנית ושחיקה.

התקיים גם מפגש עם חברי הגיל השלישי של מושב עין יהב. במפגש דיבר ד"ר ברגר על ה"מיידפולנס" - מודעות קשובה, תשומת לב פנימית לגוף ולנפש שניתן לפתח תוך כדי אימון ותרגול, בדומה למדיטציה, ובדרך זו, להפחית תחושות ותסמינים של חרדה ומתח ואפילו דיכאון.

עדי לור
מנהלת מחלקת שירותים חברתיים



צילום: באדיבות השותפות

חדש!

קייטרינג גמלייה

אוכל משובח לכל סוגי האירועים. מעיצוב האירוע ועד לעיצוב שולחנות. ניתן לקיים אירועים בחצר הקסומה שלנו, במסעדה או בכל מקום שתבחרו. אתי דדון ממושב עין תמר 052-8991154



הגמלייה פתוחה בימים שלישי עד שבת
בחגים פתוח בכל ימות השבוע
מומלץ להזמין מקום מראש

לברור שעות פתיחה, להזמנות ולפרטים נוספים

ציון 052-3666240, מיכל 052-8612611
גמלייה f gamal2705@gmail.com



לשחק שוב

רינת רוזנברג

לפני חמש שנים התקיים בפעם הראשונה פסטיבל סרטים בערבה. הפסטיבל היה מימוש חלום של טינקר ואייל שיראי. החלום הזה הוא חלק משינוי שעשו שניהם במעבר לערבה לפני עשר שנים והוא חלק מתהליך שעשו יחד. עברו הימים ונולדו ילדים, וטינקר חיה את החיים עצמם, ומתוך החלום ומתוך היומיום צמח הפסטיבל וצמח גם פרויקט "קצר במדבר". שיחה עם טינקר על שינויים, על החיים ועל סרטים.

צילום: אלכס ליבק



טינקרבל (מתוך הספר "אחת מאיתנו") צילום: תמר קרוון

את הדמות. והנה היא שוב לפני המצלמה, לובשת דמות, משחקת. "החזרה למשחק הייתה חוויה מהנה, משוחררת מעכבות ועוצמתית, שחשפה לי את הזמן שעבר, איפה אני היום ומאיזה מקום אני משחקת. אני כבר לא השחקנית הצעירה שהייתי, אני אחרת ואני מביאה משהו אחר למשחק. אני מרגישה שנפתחה לי מחדש התשוקה למשחק. האמת שזה התאפשר כי זה קורה כאן כי זה משתלב בחיים שלי היום", טינקר מספרת.

שכרנו בית בצוקים יום לפני שמיכאל נולד. באותה תקופה הייתי שבעה מהחיים שהיו לי ולא מצאתי מעגל חיים חדש שהתאים לי. האפשרות לשחק בתכניות ריאליטי או בסדרות וטלנובלות הייתה, אבל אני לא רציתי להיות בזה.

להתחיל מחדש

לפני עשר שנים עברו טינקר ואייל שיראי מהוד השרון לצוקים. "שכרנו בית בצוקים יום לפני שמיכאל נולד. באותה תקופה הייתי שבעה מהחיים שהיו לי ולא מצאתי מעגל חיים חדש באזור המרכז. האפשרות לשחק בתכניות ריאליטי או בסדרות וטלנובלות הייתה, אבל אני ממש לא רציתי להיות בזה. זו תעשייה שמשתמשת בכישרון, מייצרת איזו דמות שלך ומשתמשת בשם ובדימוי שלך כדי לייצר כסף



טינקר, אייל והילדים צילום: אדוארד קרפוב

שמש לא קשור אליך. לא יכולתי לעשות את זה. זה לא התאים לי. לצוקים הגענו ממש במקרה. עשינו קמפינג בתמנע ובדרך חזרה צפונה ראינו מספר מבנים שנראו נטושים. צחי חבר שלנו אמר לנו שיש כאן משהו מדהים ונכנסנו לראות. אייל החליט שזה בדיוק מתאים. מתאים כדי לצאת מהמרדף. אני ממש לא הבנתי על מה הוא מדבר. אייל החליט שהוא סוגר את חברת ההפקות שהייתה לו וחוזר להתחלה אל עשייה קולנועית מבחירה - סרט אחד, עבודה ממוקדת, בלי הצורך להזין מנגנון שלם. זו הייתה תקופה שהכול אצלנו היה 'על הקצה' ולכל החלטה הייתה השפעה ממשית על החיים שלנו. אני הייתי בתחושה שלא נוח לי בתוך התעשייה ולאן שהיא מכוונת אותי, ואייל מאס במרדף ובמרוץ האינסופי. שינוי היינו בשלים לשינוי דרמטי. זה בא אחרי עשר שנים מאוד אינטנסיביות שלי בתעשיית הקולנוע. נכנסתי לעולם הזה מאוד צעירה ומאוד מכוונת מטרה. רציתי לשחק, ושיחקתי וגם חוויתי הצלחה. מערכת היחסים שלי עם אייל הובילה אותי למקום אחר, לבחירות חדשות. זו הייתה חוויה חדשה ושונה וזה נתן לי נקודת מבט אחרת על עצמי. הדברים התפתחו ואנחנו התפתחנו ועברנו לצוקים. הייתי בשוק! העובדה שיש כאן שקט מבחוץ, יוצרת שקט מבפנים וזה מביא

טינקר הגיעה לתל אביב מחיפה בגיל 18 ונכנסה אל לב ליבה של תעשיית הקולנוע בתפקידי אורח בסדרות ותפקידי ראשיים בסרטי קולנוע. רשימת הסרטים והסדרות שבהם השתתפה ארוכה מאוד. היא כוללת סרטים קצרים, סרטי קולנוע רבים וסדרות טלוויזיה: "פלורנטיין", "מרחב ירקון", "הפוך", "זינאנה", "גרגר על הריס", "משהו טוטאלי", "פתיחה 1812", "ההסדר" (על משחקה בסרט "ההסדר" זכתה בפרס אופיר לשחקנית הטובה ביותר), "זמזום", "ג'ירפות", "דירה C5", "הילדים מגבעת נפוליאון", "הבשורה על פי אלוהים", "עיניים פקוחות" ועוד. במהלך עשר שנים של פעילות בתעשייה היא עבדה עם טובי הבמאים ועם בכירי השחקנים. הפרסים והמועמדויות הרבות שלה על התפקידים שמילאה היו ביטוי להערכה הרבה ליכולת המקצועית ולמורכבות שהצליחה להביא בדמויות ששיחקה.



הצוות האמנותי ואורחים "סרטים בערבה 2015"

לרבדים עמוקים יותר. ברמה האישיית זה עוזר לזקק את הרצונות. המעבר לצוקים סימל את המעבר שלי מאדם חסר אחריות למציאות חדשה שבה אני אימא לילדים. רציתי להיות אחראית עליהם באופן ישיר ולא להעביר את האחריות למישהו אחר, להיות אחראית על הגידול שלהם ועל החינוך שלהם. אל השלב הזה נכנסתי עם איזה נכונות להמשיך ולהשתנות. שינוי, אייל ואני, היינו בתוך רצון לשנות ובעצם לא באמת ידענו מה יהיה".

סרטים בערבה?

איך מתחיל בעצם להתגלגל הרעיון של פסטיבל הסרטים?

"הרעיון לפסטיבל נולד אצל אייל שחשב שהוא יכול ליצור כאן משהו בתחום שמעניין אותנו ושיש לו בו יכולת אמיתית. יש לאייל יכולת ליצור מציאות ולהביא לכך שדברים יקרו. הוא יודע לגייס את האנשים ולאפשר לכל אחד להביא את הכי טוב והכי איכותי בעשייה שלו. חשוב היה לו להביא לכאן משהו אחר שאין בשום מקום אחר, להציע חוויה קולנועית ממש אחרת. פסטיבלים לקולנוע יש רבים וטובים, אבל פסטיבל שהאולם שלו הוא המדבר ושהסרטים שמוקרנים בו מקבלים סביבת צפייה ותנאים חדשים שמוציאים מהם חוויה גדולה יותר - אין. אני חושבת שיש חשיבות גדולה לזה שהאירוע לא משאיר סימנים. אני מתכוונת שאחרי שהאירוע מסתיים אין הפרעה או סימן שהוא משאיר במדבר. החוויה של הפסטיבל נצרכת בצופים והולכת איתם, והמדבר נשאר מדבר. "אחרי הפסטיבל השני היינו בצומת, והמצב

אחרי הפסטיבל השני היינו בצומת, והמצב הצריך מחשבה ושינוי. החלטנו שמבחינה אומנותית אנחנו צריכים להפסיק את אחרים ולהוביל לבחירות אומנותיות שיעמידו את הפסטיבל בפני עצמו כפסטיבל שלם וייחודי

לבחירות אומנותיות שיעמידו את הפסטיבל בפני עצמו כפסטיבל שלם וייחודי. אז גם נוצר החיבור עם דן ועדנה פיינרו, היועצים האומנותיים של הפסטיבל עד היום. הקשר איתם התבסס על הרצון להביא סרטים שמספקים חווית קולנוע משמעותית והתמקדות בסרטי איכות. לדן ועדנה יש שם וקשרים עמוקים בתעשיית הקולנוע האיכותי בעולם והקשרים האלה חשפו את הפסטיבל ברמה נוספת. חלק מהייחוד שיש לפסטיבל הוא גם המפגש עם היוצרים, כך שנוצרת אינטראקציה וניתנת במה ליוצרים ולמפגש עם הצופים, ולשניהם יש חשיבות".

ואיך המפגש של הקהל עם הסרטים שלא יושבים על התבנית המסחרית?
"יצירה טובה נוגעת בכל אחד, וזה ממש



טינקר ופורטרט פרי מכחולה

צילום: אלכס ליבק

לא מחייב ירידה למכנה משותף נמוך. זה נכון באומנות בכלל, לא רק בקולנוע. חיבור והנאה מיצירה קולנועית ממש לא מחייב הבנה קולנועית. הדברים הם פשוטים: אהבתי, לא אהבתי; אני מזדהה או לא. בשנה הראשונה לא ידענו איך הקהל יגיב וגילינו שהוא הגיב מעולה. החוויה של היוצרים הייתה מאוד גדולה, והם נתנו לה ביטוי. ככה הפסטיבל שלנו קיבל גם שם ומעמד בתעשיית הקולנוע העולמית. זה נותן לנו אפשרות בחירה ומביא אלינו במאים ומפיקים שרוצים להשתתף בפסטיבל".

להפיק סרטים בערבה

בשנה השנייה של הפסטיבל התקבלה החלטה להגדיל את ההשפעה שלו ולהיות גם פלטפורמה ליצירה קולנועית בערבה. בהתחלה זה נראה יומרני מאוד. ועם כל הימרה, הפרויקט כבר מתקיים ארבע שנים ברציפות. במסגרתו הופקו בערבה עשרה סרטים קצרים של יוצרים בראשית דרכם. היוצרים מגיעים לערבה, משתתפים בתכנית שכוללת סיורים, סדנאות, פיתוח רעיונות וליווי שיסייע להם לכתוב תסריט בהשראת הערבה. התסריטים הטובים ביותר מופקים ומוצגים בהקרנת בכורה ב"סרטים בערבה". "פרויקט 'קצר במדבר' התחיל לפני ארבע שנים מתוך כמיהה ליצירה שאינה בהכרח מכוונת אל מטרה. העניין הוא להיות בתהליך של יצירה, ואז אפשר להתקדם אל תוצאה. יש הרבה מעצורים שתוקעים את היצירתיות ולפעמים צריך ליצור תנאים חדשים, אחרים שמאפשרים ליוצר להביא סיפור פשוט וטוב. לפעמים זה אומר שצריך לצאת מאזור הנוחות, מהפעולה האוטומטית של תהליך היצירה, וכשחשבנו על 'קצר במדבר' מה שראינו הוא האפשרות לעשות את זה. ליצור מרחב חדש להתבוננות וליצירה שהוא שילוב של המפגש עם האנשים בערבה שהוא כמו מפגש ואינטראקציה ותקשורת אחרת בין בני אדם עם אנרגיה וטעם שהם לא מכירים. גילינו שהיוצרים שמשתתפים בפרויקט מצליחים להביא את עצמם וגם אותנו למקומות חדשים ומאתגרים. דרך הפרויקט הזה שהעבודה עליו נמשכת לאורך כל השנה, דרך העשייה הזו, יש לנו הזדמנות לראות את החיים שלנו כאן דרך המבט של עיניים חיצוניות. זה קורה גם עם האורחים שמגיעים לפסטיבל מכל העולם. כאילו שהעולם מגיע אליך ומראה לך את החיים שלך, את השונות שלך, את התרבות שלך ממקום מאוד שונה וחיובי. מגיעים לקצר במדבר' יוצרים צעירים שמקבלים את התנאים

להגיע ליצירה שלא מתוך תבניות וציפיות ברורות. ניתנת להם הזדמנות לעבוד, לקבל מעטפת מקצועית שתעזור להם להוציא משהו אחר, שונה, שלהם. במסגרת הפרויקט פועלים יוצרים ברמה מאוד גבוהה יחד עם יוצרים עם מעט ניסיון, ויחד הם מצליחים ליצור את הקסם הזה שבקולנוע".

חזרה למשחק

וכך גם קרה שבתוך המעורבות בתהליך עם היוצרים ועם תחילת הצילומים משהו כנראה דגדג לה לטינקר, והיא נכנסה אל הדמות בסרט "מכת חום" - דמות האם לבת עשרה צעירה, האם שעסוקה בעצמה ולא רואה את המציאות שבה היא שמה את בתה ואת עצמה. פתאום אחרי עשר שנים של דממת

יש לנו הזדמנות לראות את החיים שלנו כאן דרך המבט של עיניים חיצוניות. זה קורה גם עם האורחים שמגיעים לפסטיבל מכל העולם. כאילו שהעולם מגיע אליך ומראה לך את החיים שלך

משחק, לעמוד שוב מול מצלמה ולשחק. "נהייתי מאוד. חשבתי שאתרגש אבל זו הייתה חוויה מאוד טבעית ומשחררת, זה היה פשוט ומייד. זה השתלב מצוין בעשייה שלי, בשגרה שלי. אני חושבת שבשגרה שלי יש הרבה טוב. יש הרבה דברים שאני יכולה להתרגש מהם, שיש בהם תנאים אמתיים וזמניים ליצור ולא לשקוע אל חדשות וקבוצות ווטסאפ ופוליטיקה, אפשר ליצור גם מתוך אסקפיזם וגם מתוך בחירה לחיות את מה שקרוב אליך וקשור בך".

"סרטים בערבה" מביא גם השנה מבחר של יצירות מרשימות מכל רחבי העולם ומפגש עם היוצרים שיציגו אותן. עשרה ימים של הקרנות סרטים במתחם שנבנה בכל שנה והופך את המדבר לאולם קולנוע.

וכשהכול ייגמר, האם תיאלם גם תרועת הפסטיבל?

"אחרי שהפסטיבל נגמר חוזרים למציאות, כמו שיטפון שעבר בנחל צופר, ככה גם הפסטיבל מגיע ומשאיר אחריו מעט עקבות וזה היופי של החוויה הזו כאירוע בחיים שאפשר להתגעגע אליו".

קצר במדבר 2016 הסרטים המשתתפים



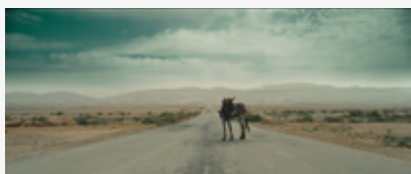
מכת חום

חן ואמה ויקי עושות את דרכן לאילת. רק שלויקי יש תכניות אחרות... תסריט ובימוי: עדי שנער בוגרת החוג לקולנוע באוניברסיטת תל אביב צילום: איתן חתוכה עריכה: עמית עיני עיצוב סאונד ופסקול: יוס אפלכאום משחק: קורל דויטש, טינקר שיראי, ג'לאל מסרווה, אולי שטרנברג



זר מן החולות

פליט אריתראי מגיע מתוך המדבר לישוב בערבה. הוא כמה להשתלב אך רדוף על ידי עברו, ומשוטט בין זיכרונות אהובתו לבין המציאות בתוכה הוא מוצא את עצמו. תסריט ובימוי: תמר ברוך צילום: טליה (טוליק) גלאון עריכה: איתמר לפיד עיצוב פס קול: אלכס קלוד מוסיקה: ספי (רמירז) ציזלינג שחקנים: מייקל סספהאנס-אפוורקי, אסתר רדא, שרון טל, בני אבני



חמורים

"ערבה, מדבר, מים, מתכת, דולפינים, מנועים, חמורים, שעטה, כביש, מישור, הר, דרך, על אם הדרך." תסריט ובימוי: דוד וולך צילום: בועז יהונתן יעקוב עיצוב פסקול: אלכס קלוד אנימציה: רועי ניצן

המילים והחיים

רינת רוזנברג

כתיבה היא מקצוע רומנטי. היא מתחברת עם דימוי של יוצר הרכון מעל מכונת כתיבה או נכון יותר מעל מקלדת, עשן סיגריות מתאבך מסיגריה המתכלה לה מעצמה במאפיה, רעש המקשים נשמע כמו פכפוף מים והנפש סוערת משפעת היצירה או מתחבטת עם מחסומי הכתיבה. עולם שלם של דימויים נקשרים אל הכתיבה ואל הכותבים. אולי בגלל זה כתיבה לא נתפסת כעבודה אלא כיצירה. זו תדמית רומנטית אבל במציאות הכותבים עובדים. עובדים קשה. דבר אחד בטוח - אתה לא יכול לעסוק בכתיבה כמקצוע אם אתה לא אוהב לכתוב.



תמר, גיא ואורי לזר עפרון

צילום: הילה שילוני

פסטיבל הקולנוע בכל שנה. "בשנה השנייה של הפסטיבל אייל גייס אותי להיות מלווה לסדנה ולסיור של 'קצר במדבר' שפועל כפרויקט בתוך הפסטיבל. זו הייתה עבודה מאוד אינטנסיבית עם 16 יוצרים צעירים במשך ארבעה ימים תפקידי היה ללוות אותם, לשמוע על הרעיונות לתסריט שכל אחד מהם מבקש לפתח ולסייע להם לגבש את הרעיונות האלו לכדי תסריט. גיליתי מתוך העבודה הזו שאני יכול לתת מענה ולסייע לכל רעיון וליוצר שלו להתפתח ולהבשיל. ההבנה הזו נתנה לי ביטחון שאני יכול לתת מענה ליצירתיות של אחרים. השילוב של ההבנה והביטחון ביכולת שלי לתת משהו נוסף התחבר עם הפנטזיה שהייתה לתמר ולי: 'בקתת כתיבה'". עוד נחזור אל הבקתה.

מהעבודה הוא מגלה שהבית שבו הוא גר מיועד להריסה היות שנבנה ללא היתר. ניסיונותיו לשנות ולמנוע את ההחלטה שתביא להריסת ביתו לא צולחים, והוא פונה לפתרון קיצוני ומעוות שיש בו סיכון רב ושהוא מאמין שיוביל לשינוי ההחלטה.

הייתי קם בבוקר ומתבכיין. בדרך מהאוטו למשרד ממשיך להתבכיין, עובד שעה וחצי מביא אחלה משכורת ומתבכיין. חוזר הביתה בצהריים ואז מתחיל לעבוד על התסריט שלי שעליו עבדתי באותם ימים.

כשרעיון לפסטיבל עלה על ידי אייל חשבת: מי יבוא? מסתבר שרבים. אני רואה באירוע הזה את ההשלמה של הדברים שכן אדם צריך כדי לחיות. מבחינתי התנאים לחיים הם: בירה טובה, לחם טוב וסרטים. אז יש כאן בירה מצוינת שאוהד מייצר במבשלה בצוקים, לחם מעולה שרוני זלוטוגורסקי אופה, וסרטים מעולים המגיעים במסגרת

לאחר שהתסריט נכתב, החל הניסיון של גיא יחד עם עמי ליבנה הבמאי לעניין מפיקי סרטים. מסתבר שמפיקים לא "עפים" על סרטים מסוג זה. בטח לא כשמדובר בשני יוצרים לא מוכרים. הסרט הוגש לקרן הקולנוע הישראלי כדי שתתמוך ותעמיד תקציב להפקתו. "אחרי שהקרן הביעה עניין בסרט, היינו חייבים לגייס מפיק. בשלב הזה התחילו לפנות אלינו מפיקים שראו בסרט עבודה ופרנסה פוטנציאלית אבל הבנו שהם אפילו לא קראו את התסריט, חלקם היו מפיקים שפנינו ונתנו להם לקריאה את התסריט בעבר. באותה תקופה יצא הסרט 'חופשת קיץ' שהפיק אייל שיראי. פנינו אליו כדי לעניין אותו בהפקת הסרט שלנו. נפגשנו אתו. 'יש הרבה בעיות בתסריט', הוא אמר ושמחנו לשמוע. הבנו שקודם כל הוא קרא את התסריט, ושהוא לא בא להתחנף אלינו אלא בא במטרה לעשות את הסרט בצורה הטובה ביותר. בהמשך גיליתי שאנחנו בכלל שכנים ושהוא גר בצוקים. אייל

עלו לאוויר. במסגרת עבודתו היה רכז צוות אקטואליה שעובר ומחפש את הקטעים האקטואליים ששודרו במהלך השבוע ושאפשר להוציא מהם את הקטעים שיכולים להשתלב בתכניות האלו. במילים פשוטות: למצוא פדיחות ולהאיר אותן באור קומי. "תכלס, עבודה עם משכורת מעולה, אחלה תנאים אבל תכניות מנמיכות. לא הייתה לי שם חדוות יצירה, הייתי קם בבוקר ומתבכיין לתמר. בדרך מהאוטו למשרד ממשיך להתבכיין לתמר, עובד שעה וחצי מביא אחלה משכורת ומתבכיין. חוזר הביתה בצהריים ואז מתחיל לעבוד על התסריט שלי שעליו עבדתי באותם ימים לסרט 'שרקיה'. בלילה הייתי עובד כעורך ספורט באתר וואלה! לספורט תמיד הייתה לי פינה חמה כמו שאפשר היה להבין מההתמצאות בחוק בוסמן...".

על הסרט "שרקיה" עבד גיא כמעט שלוש שנים. הסרט הוקרן גם במסגרת פסטיבל "סרטים בערבה". הדרך שהובילה להקרנה הייתה ארוכה, לא פשוטה וגם מפתיעה.

סרטים בערבה

"שרקיה" מספר את סיפורו של צעיר בדואי שחי בכפר לא מוכר ועובד כמאבטח בתחנה המרכזית בבאר שבע. באחד הימים בשובו

נושא שהבנתי בו, עניין אותי ויכולתי לכתוב עליו. אז בגרות אין לי, אבל המורה שקיבלה את המאמר מאוד התרשמה. כל כך התרשמה שהיא תלתה אותו על המקרר בבית שלה. היא מצאה שהוא מעניין וכתוב טוב. וזה היה מאמר על חוק משעמם בתחום הכדורסל. הבנתי

אני יודע לכתוב. אני לא יודע לעשות שום דבר אחר. בבית הספר הייתי נוראי בהכול, חוץ מעקשנית בבית הספר, והיא התעקשה להגיש אותי לבגרות בהיסטוריה. 'תבוא למתכונת', היא אמרה. 'נשכח את כל מה שלא עשית השנה'. באמת שניסיתי. למדתי, התכוננתי ואפילו הגעתי לבחינה. לא הבנתי כלום! פשוט כלום. במקום לענות על השאלות שבבחינה כתבתי שלושה עמודים על 'חוק בוסמן' - חוק שהגדיר באותם ימים את מספר השחקנים הזרים האירופאים שאפשר לשתף בקבוצת כדורסל בישראל. אין כמובן שום קשר בין המאמר שכתבתי לנושאי הבחינה. זה פשוט

מכל זה שלכתוב אני יודע. אחרי שהבנתי את זה גם החלטתי ללמוד את זה."

כותבים ונוכחים

גיא עבד בכתיבה קומית לתכניות טלוויזיה ובהן ל"ארץ נהדרת", ל"מועדון לילה" ולכל מיני תכניות ופורמטים טלוויזיוניים בתהליכי פיתוח, שחלקם שודרו וחלקם מעולם לא

שעת בוקר נוחה, לא מוקדמת מדי וגם לא מאוחרת מדי, כשהשמש עדיין לא הגיעה לרום השמיים והאור של ימי הסתיו המעטים בערבה מרכז את מראה הנוף והבתים, פגשתי את גיא עפרון ותמר לזר במרפסת ביתם בצופר, לשיחה על כתיבה.

גיא גדל בצופר. אחרי הצבא עבר לגור בתל אביב. עשר שנים חי בתל אביב ובמהלכן למד תסריטאות בקאמרה אובסוקרה ואחר כך בבית הספר לתסריטאות של עידית שחורי. במקרה או לא במקרה, שני המקומות נסגרו לאחר שסיים את לימודיו בהם... גיא הוא תסריטאי. "אני יודע לכתוב. אני לא יודע לעשות שום דבר אחר. בבית הספר הייתי נוראי בהכול, חוץ מעקשנית בבית הספר, והיא התעקשה להגיש אותי לבגרות בהיסטוריה. 'תבוא למתכונת', היא אמרה. 'נשכח את כל מה שלא עשית השנה'. באמת שניסיתי. למדתי, התכוננתי ואפילו הגעתי לבחינה. לא הבנתי כלום! פשוט כלום. במקום לענות על השאלות שבבחינה כתבתי שלושה עמודים על 'חוק בוסמן' - חוק שהגדיר באותם ימים את מספר השחקנים הזרים האירופאים שאפשר לשתף בקבוצת כדורסל בישראל. אין כמובן שום קשר בין המאמר שכתבתי לנושאי הבחינה. זה פשוט



סרטים בערבה 5

צוקים, הערבה התיכונה 24.11-3.12.2016

הזדמנות של ממש ליהנות מיצירות קולנועיות בעלות עוצמה, אמירה ונוכחות מעוררת מחשבה, השראה והנאה. ההקרנה תתקיים על מסך גדול, במרחב הפתוח, בלב המדבר, באתר המוקם במיוחד לאירוע זה. 10 ימים של סרטי איכות מהטובים שיצאו השנה בהשתתפות היוצרים שיגיעו וייקחו חלק באירוע ובשיחות עם הצופים. במסגרת הפסטיבל, גם השנה מתקיימת רצועה מיוחדת של סרטי ילדים ונוער המאפשרים גם להם ליהנות מסרטי איכות המחברים אותם אל חווית קולנוע איכותית ומיוחדת.

שנה חמישית לפסטיבל הסרטים הבינלאומי בערבה!
שנה חמישית ש"סרטים בערבה" מביא אלינו את החוויה הקולנועית הכי חמה ואינטימית שאפשר ליצור בחיבור בין קולנוע למדבר. פסטיבל הסרטים בערבה הוא אירוע יוצא דופן וייחודי, המתקיים בצוקים תחת כיפת השמיים. במהלך ימי הפסטיבל, יוקרנו מדי ערב סרטי קולנוע באורך מלא, הסרטים נבחרו בקפידה מבין הסרטים הבולטים והמוערכים ביותר שיצאו בשנה האחרונה. מדובר בסרטי איכות שאינם מגיעים אל בתי הקולנוע המסחריים והצפייה בהם במסגרת הפסטיבל היא

מתאימים על מנת לפתוח מקום כזה". השקט בערבה יכול להיות מחריש אוזניים ופוחל לב. לא במקרה יש לא מעט פעילות בעלת מאפיינים של רוחניות ושל תהליכים של צמיחה אישית הנעשים במדבר. ליוצרים, לאמנים, לסופרים ולכותבים השקט הזה יכול לתת את המעטפת שתעודד את תהליך היצירה ותוביל את הכתיבה שלהם צעד נוסף בעזרת הריחוק, בעזרת הניתוק. אם במקביל ישנה גם מעטפת מקצועית שמאפשרת בחינה ודיוק של העבודה, אז זה יכול להיות מהלך שיביא את היוצר ואת היצירה קרוב יותר אל המטרה שהציב לעצמו.

לפני חודשים ספורים סיימו תמר וגיא את הקמתה של בקתת הכתיבה בחצר המשק שלהם. הבקתה סמוכה לביתם אבל לא צמודה אליו. יש בה תנאים הנחוצים לכותב כדי לקדם את היצירה שלו ולקבל פידבק וכלים מקצועיים שגיא ותמר נותנים כחלק "מהחבילה".

בימים אלה תמר מסיימת את כתיבת הספר וגיא עובד על שני סרטים חדשים ועל פיתוח של סדרה חדשה. תסריט שכתב לבמאי ערן קולירין בשם "איחלתי לחיילת בהצלחה" נמצא בשלבים סופיים בקרן לקולנוע, וגיא מקווה שיוקרן גם ב"סרטים בערבה" בשנה הבאה. עד אז יש פסטיבל שייפתח בימים הקרובים, ויש יוצרים שמגיעים ויכולים לקדם את היצירה שלהם בערבה. ונראה שאבא של גיא צדק בכיוון שהתווה לבניו: תעסוק במה שאתה אוהב! מסתבר שאפשר.

כותב וממשיך להתפתח בתחומו. "לאורך השנים אבא שלי הקפיד לומר לי ולאחים שלי שצריך לעסוק בתחום שאוהבים, וכך גם יצא שאני תסריטאי. נועם אחי הוא צלם ונמרוד האח הצעיר הוא סופר ועורך ספורט בוואלה! (כן, יש לי קשר לזה שהוא שם). כל אחד מאתנו מצא את הכיוון שלו. בכל הקשור לחזרה למושב האמירה של אבא שלי הייתה: 'תחזור, אבל אל תתבסס על חקלאות'. כשחזרתי לצופר היה לי ברור שזה משתלב עם

מבחינתי התנאים לחיים הם: בירה טובה, לחם טוב וסרטים. אז יש כאן בירה מצוינת שאוהד מייצר במבשלה בצוקים, לחם מעולה שרוני זלוטוגורסקי אופה, וסרטים מעולים המגיעים במסגרת פסטיבל הקולנוע בכל שנה

הכתיבה. היות שתמר ואני עוסקים בכתיבה ולשנינו יש גם כלים מקצועיים לעבוד עם כותבים ויוצרים החלטנו ללכת צעד קדימה ולממש חלום שהיה לנו כבר תקופה ארוכה. "בארצות הברית וגם באירופה יש מקומות שאליהם אתה יכול להגיע על מנת לכתוב וליצור, לתקופות קצרות וארוכות. בארץ המודל הזה לא קיים, וחשבנו שיש לנו תנאים



מתוך סרקייה צילום: יח"צ

מוחשי שהכול נרגע אצלה מיום שהגענו, תמר מספרת. בשטח החקלאי שלהם הם נטעו תמרים. תמר מלמדת בבית הספר התיכון ספרות ותנ"ך. היא מוציאה לאור את ספרה השני בתחילת ינואר 2017. ספרה הראשון "זיכרונות של עץ" יצא לאור במסגרת הוצאת ידיעות אחרונות. הפעם יצא ספרה השני בהוצאה עצמית. התהליך שעובר תחום המוזיקה. מקומן של ההוצאות הגדולות הולך ופוחת. השפע של הכותרים הוא עצום ורב. הוצאות הספרים הן פס ייצור שבו לסופר יש שליטה מועטה על השיווק ועל המכירה של ספריו, פרי יצירתו, והוא זוכה למעט מאוד הכנסה (ממש מעט) מיצירתו. תמר הדפיסה 3000 עותקים של ספרה הראשון ורק 1500 מתוכם נמכרו. כשתמר ביקשה לקבל את העותקים שנותרו בהוצאת הספרים, התברר לה למרבה הפתעתה, שההוצאה אינה רואה בה גורם שיש לו איזה עניין או זיקה אל הספר, ובלי ליידיע אותה הספרים נגרסו. "זה היה הרגע שבו כל נקודת המבט שלי השתנתה. בעקבות החוויה הזו, הניסיון והשינוי בתפיסה שלי, החלטתי שאת הספר הבא שלי 'מצילות' אני מוציאה בהוצאה עצמית". הספר מספר על הדס, בחורה בשנות השלושים לחייה, שצל מילדותה מאפיל על חייה. מהצל הזה היא מנסה להיחלץ בתהליך מדיטטיבי עמוק מתקדם, כך היא עצמה הולכת ונעלמת וגם נאלמת. לא ברור אם תצליח להיחלץ מהמצב שבו היא מצויה.

(תהליך הוצאתו של הספר לאור נמצא כעת בישורת הסופית, והספר מגייס בימים אלה ממש את הסכום הדרוש להוצאתו לאור דרך אתר הדסטארט. אתם מוזמנים להיכנס לפרויקט הדסטארט "מצילות", להזמין עותק מהספר ובכך לתמוך בהוצאתו).

חוזרים אל הבקתה

במקביל להקמת המשק והבית שבנו בצופר, העבודה של שניהם נמשכת. כל אחד מהם


















ארט האוס - בקתת הכתיבה בצופר צילום: אלכס ליבק



צילום: אדוארד קרטוב

24.11-3.12.2016

צוקים, הערבה התיכונה

יום שבת 3.12	יום ו' 2.12	יום ה' 1.12	יום ד' 30.11	יום ג' 29.11
17:15 הצב האדום	17:15 היום המאושר בחייו של אולי מאקי	17:15 לעולם לא מרוצה	17:15 קצר במדבר 4	18:45 אסופת הסרטים - "קצרים מטורקיה"
				
19:00 אוונטי פופולו	19:15 Old Stone	19:15 המא המא	18:45 קצר במדבר 5 תוכנית 6 דרורים	19:15
				
21:00 סופת חול	21:00 בגרות	21:00 מסע אל החוף	20:45 אקווריוס	21:00 זיכרונות מתור הזהב - חלק 2
				





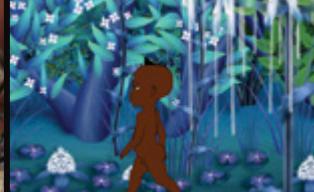




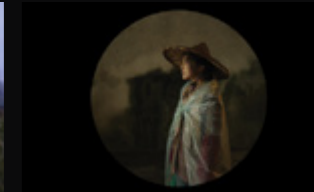





יום שבת 3.12.2016 בשעה 19:00

30 שנה לאוונטי פופולו אוונטי פופולו - ישראל 1986

לדעת רבים, זה הסרט הישראלי הטוב ביותר בכל הזמנים. הוא הופק כמבצע פרטי של חבורת סטודנטים בהנהגתו של במאי שעמד להתמודד עם סרטו הראשון באורך מלא. התוצאה היא שילוב נדיר בין נושא פוליטי, שימוש מופלא בנוף הצחיח שמאפיין חלק גדול מן האזור שבו אנחנו חיים, פיוט, סאטירה מבריקה על מלחמה שאין בה טעם, דרמה, הומור ובסופו של דבר טרגדיה שאין לה בינתיים פתרון. מצבו של העותק המקורי בפילם הלך והידרדר, אבל במאמצים משותפים של סינמטק ירושלים וקרן הקולנוע הישראלית נעשתה רסטורציה של הסרט אשר החזירה לו את נעוריו. העותק המשופץ נחשף לראשונה בפסטיבל הסרטים בירושלים ובחודש פברואר הקרוב הוא יוצג בפסטיבל הסרטים בברלין.



לוח הקרנות

יום ה' 24.11	יום ו' 25.11	יום שבת 26.11	יום א' 27.11	יום ב' 28.11
17:15 קיריקו והמכשפה	17:15 חיי בקישוא	17:15 העתיד לבוא	17:15 קצר במדבר 5 תכנית 1	17:15 קצר במדבר 5 תכנית 3
				
19:00 אני לא מאדאם בובארי	18:45 אבן בלב	19:00 סטודנט	18:45 קצר במדבר 5 תכנית 2	18:45 קצר במדבר 5 תכנית 4
				
21:00 שאנה	21:00 אלה הם החוקים	21:00 עיניינים אישיים	20:00 סיירנבדה	20:30 זכרונות מתור הזהב - חלק 1
				

צופים יקרים, שימו לב

יש להגיע מספיק זמן לפני הסרט על מנת לאסוף את הכרטיסים ולהגיע למתחם לפני תחילת הסרט כרטיסים ישמרו עד 15 דקות לפני ההקרנה. מאחרים ישבו על בסיס מקום פנוי, במידה ונותר מקום. ניתן לקנות כרטיסים במזומן או באשראי בכניסה למתחם הפסטיבל, במידה ונותרו כרטיסים לסרט המבוקש.

למידע נוסף ורכישת כרטיסים | 052-3666646 | www.aravaff.co.il

כל מה שקורה באמצע השבוע

חולף חמים וטעים ברוזטה



HAPPY HOUR

20% הנחה
לתושבי הערבה
בשעות
16:00 - 18:00

HAPPY HOUR

מעכשיו גם צהריים

שעות פעילות לחורף

שלישי	12:00 - 22:00
רביעי	12:00 - 22:00
חמישי	09:00 - 22:00
שישי	09:00 - 15:00

רוזטה Take Away

בא לכם לאכול בבית?
לקבלת התפריט היומי
שלחו סמס
למספר 054-2323024
סמנו מה אתם רוצים
ובואו לקחת



רוזטה
טעימה מקומית

אוכל ביתי • בילוי חברתי • בר איכותי

משק 69, מושב עין יהב | לבירור שעות פתיחה 08-6228089 | לקבוצות ולירועים 054-2323024

אסופת סרטים קצרים מטורקיה

יום שלישי 29/11 18:45

טורקיה נמצאת בשלבי מעבר. מאחורי שינויים גיאוגרפיים וכלכליים לכאורה עומד שינוי תרבותי משמעותי, שאחד מהם הוא תהליך העיור המואץ הנגרם כחוצאה מניידות בין הכפר לעיר. מה שנחשב בעבר כחלק מן התרבות הכפרית, נבלע היום על ידי המטרופולין והסרטים הקצרים המופקים בטורקיה כיום מושפעים אף הם מאוד מתהליך זה. אסופת הסרטים "קצרים מטורקיה" מנסה לאגד יצירות קולנוע עכשוויות השופכות אור על מגמות אלה, שלהן חלק מהותי בהתפתחות התרבות של טורקיה. הקרנות הסרטים יתקיימו בנוכחות היוצרים.



קצר במדבר, פרויקט הדגל של פסטיבל הסרטים, נפתח השנה גם לקהל הרחב. במסגרת הפרויקט הופקו עד היום 10 סרטים, חלקם הוקרנו וזכו בפרסים בפסטיבלים שונים בארץ ובעולם. השנה אנו מארחים קבוצה של 6 במאים מטורקיה שיציגו סרטיהם וישתתפו בפרויקט.

קצר במדבר 5

ראשון, שני ושלישי (27-29/11)

סרטים קצרים של יוצרים המתארחים בפסטיבל במסגרת פרויקט "קצר במדבר" ואשר מתוכם יבחרו הסרטים שיופקו במהלך שנת 2017. הקרנות הסרטים יתקיימו בנוכחות היוצרים.



סיירנבדה

יום ראשון 27.11 בשעה 20:00

אחד הסרטים הטובים ביותר שיצאו לאור בשנת 2016. סאגה מינימליסטית שנמשכת שלוש שעות ומצולמת כמעט בשלמותה בדירה דחוסה ועמוסת אנשים ורהיטים, בה נערכת אזכרה לראש משפחה שהלך לעולמו ארבעים יום קודם לכן. הסרט מייצג את רומניה בתחרות האוסקר 2016. חוויה קולנועית שאסור להחמיץ.



זיכרונות מתור הזהב

חלק 1 יום שני 28/11 בשעה 20:00

חלק 2 יום שלישי 29/11 בשעה 21:00

ששה סיפורים, שכולם הופקו ע"י הבמאי קריסטיאן מונג'ו (במאי הסרט "בגרות") והוא אף ביים שניים מהם. מדובר באוסף של נקודות מבט על רומניה בעידן צ'אוסקו, שהמר, המתוק, המגוחך והמצחיק מתערבים בהן יחדיו לתיאור מציאות בלתי אפשרית שבתוכה חיו שנים רבות.





כצנח חורף

רועי גילי

המאבק בין בני האדם והטורפים הגדולים וסיפורם של נמרי המדבר. סיפורים ואגדות, ממצאים ועובדות.

נמר בעין עבדת! נמר על המצוק! נמר על יד ה"קבר"! שדה בוקר הקטנה של שנת 1986 הייתה "מקדש מעט" לחובבי טבע ושוחרי מדבר. בלי פייסבוק וואטסאפ, עשתה את דרכה השמועה על ה"אורח" האקזוטי שהגיע בלילה אפל של ראשית החורף. כאש בשדה קוצים.

דומה שכל מי ששיחק לו מזלו זוכה לראות את הנמרים בשנים ההן, שבהן איוו להם הטורפים הגדולים את שדה בוקר לביתם ואת חתוליה ל"חטיפיהם", יכול לתאר בפירוט רב את הרגע המדויק שבו ראה לראשונה את הטורף האצילי: למרות שהנמר "שלנו" מתת המין Panthera pardus nimr הוא ככל הנראה מין הנמר הקטן ביותר בעולם, הדבר איננו ניכר לעין, להיפך, הוא ארוך וראשו גדול, יש בו משהו מהפנט, מפחיד ומעורר כבוד. מאוחר יותר הצטרפה אל הנמר גם נמרה יפה ונמרצת, והזוג הנלהב שקד בחריצות על קיום מצוות פרו ורבו, מה שעורר בנו - בני הנוער של אותם הימים - הרבה מאוד רומנטיקה. ואני יכול להעיד על כך ממקור ראשון. באותם הימים הזדמן לנגב הסופר צור שיזף שהושפע גם הוא מהופעתו של הנמר ולימים כתב ספר, שלא אהבתי, "נמר בהרים" שמו, עם מנות גדושות של פאתוס ורומנטיקה, ועלילתו נסבה על ציד הנמרים בידי הבדואים ועל "מלכודות הנמרים" אפופות המסתורין. כארכיאולוג אינני יכול שלא לחוש משהו מהרומנטיקה הזו לנוכח "מלכודות הנמרים" החבויות בנגב ובסיני. אלו הם מבנים נסתרים, בנויים לתלפיות. שנבנו בקפידה רבה, מלוחות אבן גדולים כמנהרות נמוכות. המלכודות מוקמו מתוך היכרות אינטימית עם הרגליהם

של הטורפים הגדולים באוכפים סמוך לשבילי עיזים ולמקורות מים, ושימשו ככל הנראה לציד טורפים בכלל ולאוו דווקא רק לציד נמרים. ואולם האמת העגומה היא שאין שמץ של רומנטיקה בתולדותיו של המפגש הקטלני בין בני מיננו והטורפים הגדולים. במשך אלפי שנים, ניצלו נמרי המדבר מגורלם המר של שאר טורפי העל שעמדו בדרכו של האדם ומרבתם הושמדו ב"השמדת החיות" הגדולה שהתחוללה עם התפשטותם של בני האדם לרחבי העולם. טבעו הסוליסיטי והמתבודד של הנמר ובידודם היחסי של המדבריות, הגנו על נמרי המדבר מן הצייד. לפני כשבעת אלפים שנה, כשאמצו בני האדם את דפוסי החיים של נדידת הרועים, הצטלבו דרכיהם של הנמרים ובני האדם. מלכודות הטורפים שנבנו כדי למנוע את התקפות הנמרים וטורפים אחרים על עדרי הצאן הן שרידים עגומים אך יפים להפליא למפגש הקטלני הזה. המלכודות נבנו כמחילות אבן חסרות מוצא, בחזיתן, הונחה ברווח צר על גבי אבן רופפת,

האמת העגומה היא שאין שמץ של רומנטיקה בתולדותיו של המפגש הקטלני בין בני מיננו והטורפים הגדולים. במשך אלפי שנים, ניצלו נמרי המדבר מגורלם המר של שאר טורפי העל שעמדו בדרכו של האדם



תבליט אבן המתאר ציד לביאה מארמונו של המלך האשורי אשורבניפל (british museum archives): **צילום:** https://www.britishmuseum.org/research/libraries_and_archives.aspx

דלת - עשויה לוח אבן שנקשרה לפיתיון בשר ריחני שהונח בקצה התא. הטורף שהתפתה להיכנס אל המחילה, משך את החבל והפיל את הדלת, ושם נותר עד שגווע בצמא וברעב או נדקר בעזרת חנית שהוכנסה דרך חור בתקרת המבנה.

במדבר יהודה, סמוך לעין גדי, זיהו הארכיאולוגים גדעון הדס ורועי פורת 16 מלכודות בשני סקרים שונים. באזור בקעת עובדה זוהו בסקרים שנערכו על ידי הארכיאולוג עוזי אבנר 23 מלכודות. באזור המשתרע בין קו מפעלי ים המלח עד שדה בוקר - מצפון, ועין יהב עד מצפה רמון - מדרום איתרתי בשנים האחרונות 38 מלכודות ואין ספק שמלכודות רבות טרם נמצאו. אלפי שנים נמשך הסטטוס קוו בין האדם והנמר, שני טורפי העל של האקולוגיה המדברית. במהלכן הלכו ונדחקו אל המדבר גם טורפים נוספים שנרדפו בידי בני האדם אל שוליה של הארץ הנושבת. פרוות האריות והנמרים וגם פרטים חיים נחשבו במהלך ההיסטוריה לפריטי יוקרה נחשקים בגניהם ובארמונותיהם של מלכי המזרח הקדום. מסעות הצייד אל המדבר הפכו לחלק מחוויות ההתבגרות של נסיכים ובני אצולה. החתולים הגדולים נרדפו ונתפסו בידי משלחות ציד גדולות, ובדרך כלל ניצודו האמהות וגוריהן נלקחו. בספרייתו המופלאה של אשורבניפל, אחרון המלכים האשוריים בנינוה, נמצאו רשומות שבהן התגאה המלך בכך שהרג 450 אריות ו-200 נמרים במדבר. ואילו המלך תגלת פלאסר הרג 920 אריות ומספר לא ידוע של נמרים. עדות מפתיעה בסגנונה לסצנות הצייד הדרמטיות האלו נתגלתה באחד התבליטים הנפלאים שנמצאו בארמונו של המלך אשורבניפל. האמן המוכשר שתיאר ברגישות ובתבונת כפיים מסע ציד למדבר הערבי, לא נותר אדיש לנקודת מבטה של הלביאה ברגעיה האחרונים. ארכיאולוגים יכולים לזהות בתבליט הנפלא הזה את עיצובם המיוחד של חיצוי הצייד האשוריים, וזואולוגים מזהים את הדיוק הרב בתיאור האנטומי. ואולם ממרחק השנים נדמה שיותר מכל ניכרת בסצנה הזו עצמתה של הטרגדיה וכאבה של החיה הכבירה.

האריות, שבית הגידול הטבעי שלהם נמצא בתחומי ה"ארץ הנושבת", היוו איום של ממש על בני האנוש. בשל כך וגם בשל מראם האקזוטי היו דווקא טורפי העל הארץ ישראליים לחיות הצייד המועדפות על



צילום: יוסי אוד, מתוך ויקימדיה

נמרי מדבר יהודה-תהמת בטיול שחרית על מצוק העתקים ליד עין גדי 1985

"אובדנם של מינים ספורים עלול להיראות חסר משמעות בהשוואה לבעיות סביבתיות חמורות כגון התחממות כדור הארץ או הרס שכבת האוזון... אך בלעדיהם יהיה העולם מקום דל יותר, קודר יותר, בודד יותר". (דאגלס אדמס / הזדמנות אחרונה לראות)

על עזרה בהכנת הכתבה אני מודה לפקח רשות הטבע והגנים בערבה, מורן בקיש, לעופר קובי וליהונתן תיכון שעדיין מאמין שיש תקווה לנמרי המדבר.

התופעה הזו היא באסטרטגית הנדידה של אוכלוסיית הנמרים מתא שטח אחד למשנהו. כך היה עד ראשית שנות השמונים, כשנראה

בימים אלו נודדים בנגב ובערבה אחרוני הנמרים במזרח התיכון. הם בודדים ומעטים ונרדפים. ואולי מעולם לא היה להם סיכוי

חלק ממורשתנו כמין ביולוגי ו"תרומתנו" המפוקפקת לאקולוגיה של המדבר. אבל בשונה מבעלי החיים הללו, שהשבתם לטבע מתגלה כמוצלחת מאוד - לנמרים לכשייכחדו וזה יקרה ככל הנראה בקרוב - לא תהיה תקומה. הכחדתם של הנמרים היא בעיקר הסיפור שלנו בעשורים האחרונים. מדינת ישראל שהייתה עם הקמתה למפלטם האחרון של נמרי המדבר, כשלה בהגנה עליהם ונמרים רבים נורו, נלכדו וניצודו שלא לצורך במשמרת שלנו ממש. ואין צדיקים בסדום של הסיפור העצוב הזה: גם מי שאמונים היו על מחקר הנמרים ושמירתם כשלו במשימה הזו בנסיבות שלא זה המקום לפרטן.

בימים אלו נודדים בנגב ובערבה אחרוני הנמרים במזרח התיכון. הם בודדים ומעטים ונרדפים. ואולי מעולם לא היה להם סיכוי: זהו בעל חיים פלאי ופראי ששייך לעידן אחר, שבו נמנע האדם מלחדור אל עומקו של המדבר, עידן שחלף לבלי שוב.

מורן בקיש, פקח הרט"ג בערבה, מבקש להזכיר לי שהנמרים באזורנו מתגלים במין דינאמיקה של הופעה והיעלמות. להערכתו, פְּשרה של

השליטים ועל עם הארץ, וככל הנראה נכחדו מאזורנו במהלך המאה ה-13. הנמרים, ששרדו בבתי הגידול המדבריים, נהנו מדלותה היחסית של הנוכחות האנושית במדבר במהלך האלף השני לספירה והצליחו להימנע (באופן יחסי) מהמגע הקטלני עם בני האדם.

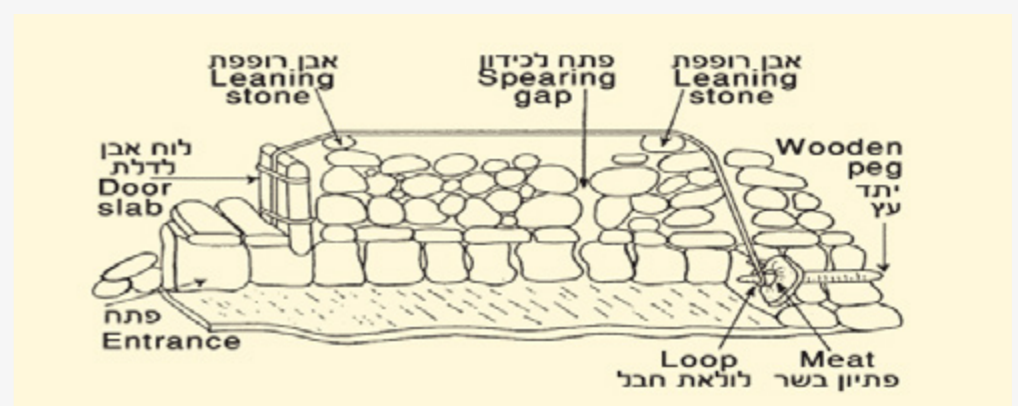
אלפי שנים נמשך הסטטוס קוו בין האדם והנמר, שני טורפי העל של האקולוגיה המדברית. במהלך הלכו ונדחקו אל המדבר גם טורפים נוספים שנרדפו בידי בני האדם

במחקר שנערך לאחרונה על ידי צוות של ארכיאולוגים, בראשותה של נעמי פורת מן המכון הגיאולוגי, על תיארוך מלכודות טורפים בבקעת עובדה, זוהתה פעילות ציד בת אלפי שנים ללא רמז של פעילות ממאות השנים האחרונות. האבחנה הזו מחזקת את ההנחה ש"מלכודות הנמרים" לא נבנו בידי הבדואים, וייתכן שבתקופות האלו אפילו לא נעשה בהן שימוש. הדבר ניכר מאופייה המוקפד של הבנייה וממצאים שונים שנמצאו בקרבתן. הבדואים, שהופיעו ככל הנראה באזורנו במחצית הראשונה של המאה ה-19 במקביל להגעתו של הנשק החם, לא נזקקו עוד לשיטות הציד המתוחכמות של הנוודים הקדומים ורדפו אחר הנמרים אל עומק המדבר בעיקר בשל פרוותם. גם ציד הצבאים והיעלים שדילל את אוכלוסיית חיות הבר גרם לנמרים להתקרב אל מגורי הנוודים בחיפוש אחר מזון. האתנוגרף שבתאי (שאבו) לוי, שחקר את הכחדתם של נמרי סיני, תיאר כיצד הוסבו חלק מלכודות המחילה למלכודות ירי ורובה טעון שהונח בפתח והופעל עם כניסתו של הטורף אל התא. השמדתם של נמרי סיני ומרבית נמרי הנגב התרחשה ככל הנראה במהלך המאה הזו. קלוד ג'ארוויס הבריטי, שהיה מושל חצי האי סיני בשנים 1923-1936, קיבל בשנות השלושים של המאה שעברה מציידים בדואים את פרוותם של אחרוני הנמרים מתת המין האנדמי שחי בסיני וקרוי כיום על שמו: *Jarvis Panthera pardus nimr*.

סיפור הכחדתם של בעלי החיים הגדולים ממדבריות המזרח התיכון - היענים, הפראים, הראמים ובעלי חיים נוספים - הוא



צילום: רועי גילי



תרשים סכמטי של מלכודת טורפים מתוך מאמרו של שבתאי (שאבו) לוי "נמרי סיני ספורה של הכחדה" / טבע וארץ כ"ו 1976

עשינו עסק

פעילות מדבר לנהוג דרך אחרת

רגעי שיא
במהלך טיול משפחתי, בבקתה קטנה, בכפר קטן, בג'ונגלים בצפון תאילנד, נולד הרעיון ונוסח בפעם הראשונה על דף. שנה לאחר מכן, לאחר טיול קרוואנים באירופה, נופלת ההחלטה ליישם את הרעיון ומרגע שחזרנו מתחילים לעבוד. לאחר עבודה מאומצת, ניירת, עיצוב, בירוקרטיה, תכניות, תולים את השלטים - יוצאים לאור.

הקבוצה הראשונה חוזרת מאושרת ממסלול וכך גם אנחנו.

שאיפות לעתיד
להיות מרכז טיולים בערבה. לייצר שיתופי פעולה מושביים ואזוריים. להרחיב ולהעמיק את החיבור של המטיילים לטבע, לסביבה ולאדם בערבה. להגיע למטיילים במדבר ולהוביל אותם בבטחה בדרכים, בשקט ובכבוד לסביבה תוך הקשבה לפעילות המדבר.

והאנשים המיוחדים שבערבה עם המטיילים בה בעזרת אפליקציה המנווטת ומדריכה אותם. רצינו שהמטיילים בערבה יטיילו בשקט ובביטחון ועם הרבה כבוד לסביבה. לכן בחרנו רכבים חשמליים אקולוגיים שקטים ואיטיים על מנת שניתן יהיה להגיע ללב המדבר, לפגוש בעלי חיים, להקשיב לטבע ולשמוע את פעילות המדבר.

איך העסק מתנהל ביום יום?
בחצר המשק בעין יהב, בין עצי התמר, הקמנו מרכז הדרכה. במתחם, מלבד אירוח לבבי, קיים מידע על מגוון מסלולים באזור. לאחר שנבחר המסלול כל מבקר מקבל רכב חשמלי אקולוגי המצויד בערכת הדרכה וניווט. הרכבים מצוידים בכל מה שנדרש ליציאה לשטח: מחצלת, צילייה, מים, ערכת קפה ונשנושים. לאחר הדרכה והסבר יוצאים לדרך. יש מסלולי טבע ונוף, מסלולים חקלאיים, מסלולי לילה, מסלולים תפורים לפי בקשת המטייל, לפי תחומי עניין או אירועים מיוחדים. ניתן לשלב הדרכה מקצועית.

מי אנחנו

מרב - אשת חינוך, מורת דרך ואימא במשרה מלאה. נמרוד - איש אדמה ומדבר, מגדל ירקות, תמרים וחלומות. לצדנו גדלים ארבעה ילדים - נטע, ענבר, דפנה ונגה - וביחד אנו בונים את ביתנו וחיינו בערבה זה עשרים שנה.

מאין הרעיון?

אנחנו מאוד אוהבים לצאת לטייל בארץ ובעולם, בקרוואן, באוהל, ברגל, אך תמיד שמחים לחזור הביתה, לערבה, לטייל בה, לחיות בה ולספוג אותה לתוכנו. אמנם אנחנו אנשי אדמה שבוץ דבוק לסוליות נעלינו, אבל גם לנו מונח הסמארטפון ביד. השילוב של האדמה מתחת רגלינו והענן הדיגיטלי מעל ראשינו מזמין חיבורים מרתקים, מיוחדים ומעשיירים. באחד הטיולים הבנו שהסמארטפון הוא כלי בלתי רגיל להתחבר למקום. הידע האינסופי המצוי בענן, יכול להתחבר בקלות לנופים, לשבילים, למסלולים ולאנשים סביבנו. כך הרעיון לחלוק את הידע, היופי, הטבע



דרך השלום, אוקטובר 2016



פעילות מדבר

תעודת זהות

שם מרב ונמרוד עמית
משק 171 עין יהב
טלפון 0528-991336
מייל peimotmidbar@gmail.com
אתר peimot-midbar.co.il
פייסבוק פעילות מדבר
מוטו לנהוג בקצב הערבה

צפר צמרת על ציפורים וחיות אחרות

עודד קינן

יפה, מסתורית ונדירה בארצנו, החופּרָה המדברית חזרה לערבה בדרך מוזרה שיכולה להתרחש רק בסיפורי אלף לילה ולילה של המזרח התיכון. לאחרונה גם כמה מתושבי הערבה חוו את ריקוד החיזור המרהיב של זכר החוברת בנסיבות מוזרות ביותר....

ומבליט את נוצות הצוואר תוך כדי ריצה של עשרות מטרים במעגלים בשטח המחיה שלו. החוברת מקננת על הקרקע, והאפרוחים בוקעים מהביצה פקוחי עיניים ועוטי פלומה צפופה. כאשר נשקפת סכנה לאפרוחים, האם מציגה מופע של "פצוע מדומה". היא שומטת את כנפיה ורצה באיטיות כאילו היא פצועה. כך היא מושכת את תשומת ליבו של הטורף מהאפרוחים והוא מתחיל לרדוף אחריה. ברגע האחרון האם פורשת את כנפיה ומתרחקת, ואילו האפרוחים כבר מזמן מצאו מסתור. בשנים האחרונות חלה התמעטות ניכרת באוכלוסיית החוברות, וכעת ניתן לראותן כמעט אך ורק במערב הנגב באזור ניצנה-עוז. גם האוכלוסייה העולמית התמעטה בכ-30% בשני העשורים האחרונים. החוברת מאויימת בכל אזורי תפוצתה עקב אבדן בתי גידול וציד. בשרה של החוברת נחשב במזרח כמעדן וערובה לחיזוק כוח הגברא, ולכן הרבו לצוד אותה. היא נחשבת גם לעוף מועדף לציד באמצעות בזים (בזירות) במדבר הערבי. אם כך, איך הגיעו החוברות לערבה? מסתבר שהאמיר המנוח שיח חליפה זאיד בן סולטן אאל נהיאן, השליט הקודם של אבו דאבי וראש חבר האמירויות, הקים בשנות ה-90 ארגון להשבת חוברות לחצי האי הערבי. בשנים האחרונות שוחררו קרוב ל-10,000 חוברות ברחבי המדבריות וגם באזור הערבה הירדנית. הסיבה העיקרית לשחרור היא כמוסן לצורך בזירות. לאחרונה דווח גם על קינונים של מספר זוגות בירדן. חלק מהחוברות הללו חוצות את הגבול ומגיעות לערבה הישראלית. ייתכן כי תהליך ההשבה של החוברות אינו מקצועי מספיק וחלקן מורגלות מדי לנוכחות בני אדם, מה שהוביל זכרים של הציפור המיוחדת הזו לחזור בהתלהבות אחר חקלאים מהערבה. בואו נודה לשיח חליפה ולאיהוד האמירויות ונקווה שהחוברות ישובו לשוטט ברחבי הערבה ולחזר גם אחר בנות זוגן, ולא רק אחר תושבי הערבה.

"אהלן עודד, מה שלומך?" הקול שבקע מהטלפון נשמע מוטרד ומבוהל ביותר. "אני בסדר, אבל אתה נשמע מוטרד", עניתי לידידי מעין יחב. "תוקפת אותי ציפור גדולה, מה לעשות?" "מה?" שאלתי בתדהמה. "אתה בטוח?" אני מקבל הרבה פניות טלפוניות מאנשים שמצאו ציפור פצועה או ראו ציפור מעניינת, אך כזה דבר עוד לא קרה לי. "בטוח", הוא ענה והלחץ שבקע מקולו הבהיר לי שהוא לא מנסה לעבוד עלי. "היא מתקרבת אלי, מכופפת את צווארה ומבליטה נוצות מרהיבות, ואז מסתובבת סביבי במעגלים". כאן כבר ממש נאלמתי, ישנה רק ציפור אחת שעושה מיצג מרשים כזה, והיא לא נצפתה בערבה כבר קרוב ל-30 שנה. "תשמע", אמרתי לו, "לפי התיאור שלך אתה לא מותקף. אתה מחזור על ידי זכר של חוברת מדברית, שלח לי תמונה". שניות לאחר מכן הגיעו התמונות ולא השאירו ספק, מדובר בחוברת מדברית. תצפית ראשונה בערבה מזה שנים, ובאופן מוזר, החוברת היתה מטובעת בטבעות צבעוניות. מיד הרמתי טלפון לפקח רשות הטבע והגנים. "אתה לא מאמין אילו תמונות שלחו לי עכשיו בטלפון, חוברת מדברית מחזרת אחרי חקלאי בערבה!" צעקתי בטלפון בהתרגשות. "מה? עוד אחת?" שאל הפקח. "זה כבר הדיווח השלישי השבוע..." אז לפני שנסביר כיצד הוצפה הערבה לפתע בחוברות מדבריות, בואו נכיר קודם את הציפור. החוברת המדברית היא עוף קרקע גדול, אחד מעופות הקרקע הגדולים והמרשימים החיים בישראל. מוטת הכנפיים של הזכר יכולה להגיע עד ל-170 ס"מ. רגלי החוברת חזקות, ארוכות ובעלות שלוש אצבעות, צווארה זנבה ארוכים ועיניה צהובות. בשולי הצוואר יש ציצת נוצות שחורה, וציצה בצבעי שחור ולבן יורדת מהקודקוד. בעונת החיזור משמשת ציצת הנוצות את הזכר לצורך מופע חיזור מרהיב. הזכר מקפל את צווארו לכיוון הגב



צילום: גל שון

חוברה

יום הבטיחות בדרכים 2016

"כשאבא נוהג, אני מבקשת ממנו
לא לסמס! אכפת לי ממנו ואני
שומרת על המשפחה שלי!"



הרשות הלאומית
לבטיחות בדרכים



המועצה האזורית הערבה התיכונה

שירה

אורנה טל

ואולי בכל אחד מאתנו מתגורר לו צ'רלי צ'פלין

לכבוד יום הולדתו ה-70 כתב צ'רלי צ'פלין לעצמו שיר:
"כאשר התחלתי לאהוב את עצמי
הבנתי שהיגון והסבל הרגשי שלי
הם רק אזהרות
שאני חולק נגד הפנימיות שלי.
היום אני יודע שזוהי הפשטות."

כאשר התחלתי לאהוב את עצמי
הפסקתי להשתוקק לחיים אחרים
והבנתי שכל מה שמתרחש סביבי
הוא הזדמנות להגיע לחיים שאני רוצה,
היום אני יודע שזוהי בגרות..."

הדממה שאפיינה את צ'פלין שינתה פניה במרוצת השנים. גם הוא ידע שהדיאלוגים הכרחיים לנו לעיתים קצת יותר משפת הגוף. דמות
הנווד, הייתה לסמל ומאפיין שלו, מתקיימת גם בנו שנים רבות אחרי מותו.

אולי בכל אחד מאתנו
מתגוררת לה דמותו
של צ'רלי צ'פלין הנווד.
זה שרגליו כושלות,
ועיניו טועות,
ושפתיו שותקות,
ושתיקותיו זועקות.

אולי בכל אחד מאתנו,
חי לו הדיקטטור שהופך לנווד,
והנווד שהופך לדיקטטור

אולי בכל אחד מאתנו
מתגורר לו צ'פלין
שנשען על מקל במסע דרכו,
וכובע שחור מושלך על ראשו.
ובגדיו ונעליו אינם במידות,
וחייו אינם במידות,
ומידותיו אינן
במידות.

אולי בכל אחד מאתנו
מתגורר צ'רלי צ'פלין
שצוחק ובוכה
בדממה.

מדברים מהבטן

שחר ויריב איתני



לא על הפופקורן לבדו

מי לא מכיר את אופיר?
אופיר אוהב לנגן ולשיר וביום קיץ חם - אוהב גם תירס חם...

...אך מה קרה פה? מה? מה? מה? מה?
מסביב לבית שקט ודממה.
אימא איננה - אבא נרדם,
אין תירס קר - ואין תירס חם.
מפסיקים כולם לשיר,
וצועקים על אופיר:
"איזה פיכסה! - אוי! ואוף!
אתה אופיר - אתה חצוף!
מה זה פה? האם שכחת?
איפה התירס שהבטחת?
"לא הבטחתי" - אומר אופיר
"אני אוהב כך סתם לשיר...
ואם גם אין תירס בסיר?"
שקט... עצובים כולם.
"הרי רצינו תירס חם."
(תירס חם / מרים רות)

אני והוא מעולם לא ראינו יחד סרט. לא בקולנוע ולא בבית. ככל הנראה זה בילוי שלא נחוה יחדיו. הוא יעדיף סרטי מתח ואקשן, ואני, במקרה הטוב כשאסכים לצפות, אבחר ב"סרט בנות" רומנטי, שאפשר להיעדר ממנו לעצימת עיניים קלה ולחזור בלי להפסיד פרטים חשובים.

אני מעדיפה לחיות בסרט מאשר לראות אותו על המסך. מעולם לא ידעתי או הצלחתי

ליהנות מהחוויה הזו, ולצדדי, בדרך כלל מיד אחרי שהאריה מסיים את שאגתו בפתיה, העיניים שלי נעצמות ואני צוללת לשינה עמוקה וטובה עד שעולות כתוביות הסיום. לעתים הייתי רוצה לדעת יותר, ליהנות ולהצליח כמו כל ישראלית טובה לצטט שורות מסרטי הפלאפל וספיחס, או כמושבניקית מצטיינת ולדקלם שורות ידועות מ'מבצע סבתא', או כמי שתחום התרבות מעניין ומושך אותה - לפחות כמו השרה - ולהכיר את הסרטים של טרנטינו.

עם השנים, השלמתי עם העובדה שהסרטים יישארו אצלי בעיקר בחיים האמתיים, ועל המסך אני אהנה מסדרות או מתכניות מציאות. לשמחתי, לא נותרתי חסרת כל, ועוד מהילדות בבית למדתי לצטט ולדקלם מילים של שירים וספרים, של משוררים ושל סופרים. בילדותי למדתי לצטט את מסעו של פלוטו ואת השיר של אופיר על התירס, בבית הספר את קינת דוד, "התפסן בשדה השיפון" ובבחירת הבגרות - ספרים שבחרתי, אהבתי והתאהבתי.

כמה כיף שאפשר להשאיר את הסרטים גם לחיים האמתיים, וכשעוסקים באוכל כל אירוע יכול להפוך, לסצנה מסרט אוהב, מקום מיוחד בעולם או זיכרון של אנשים אוהבים שפגשנו. אז את הפופקורן אני משאירה לו ולאובי הסרטים, ואת גרעיני התירס החלפנו בתירס טרי, ולכבוד החורף שדופק בדלת הכנו פולנטה חמה ומפנקת לערב סגרירי.

פולנטה תירס ופטריות יער

5 קלחי תירס
½ כוס חלב
1 כוס שמנת מתוקה
50 גרם חמאה
3 כפות פרמזן איכותי
פלפל לבן
מלח
ולתוספת מעל -
תערובת פטריות יער קצוצות

אופן ההכנה:

מנקים את התירס מהעלים והשערות. מעמידים את קלח התירס וחורצים לאורך את הגרעינים באמצע כל שורה (זאת על מנת שנוכל להוציא את המחית החוצה ללא קליפה). את הפעולה מבצעים בכף הפוכה מלמעלה למטה ומשתדלים למצות כמה שיותר מהמחית.

מעבירים את מחית התירס שגירדנו מכל הקלחים לתוך סיר ביחד עם החלב והשמנת, מעט פלפל לבן ומלח. מבשלים על אש בינונית, מוסיפים פרמזן לסיר תוך כדי ערבוב עד להסמכה קלה.

במחבת נוספת מקפצים קוביות של תערובת פטריות יער.

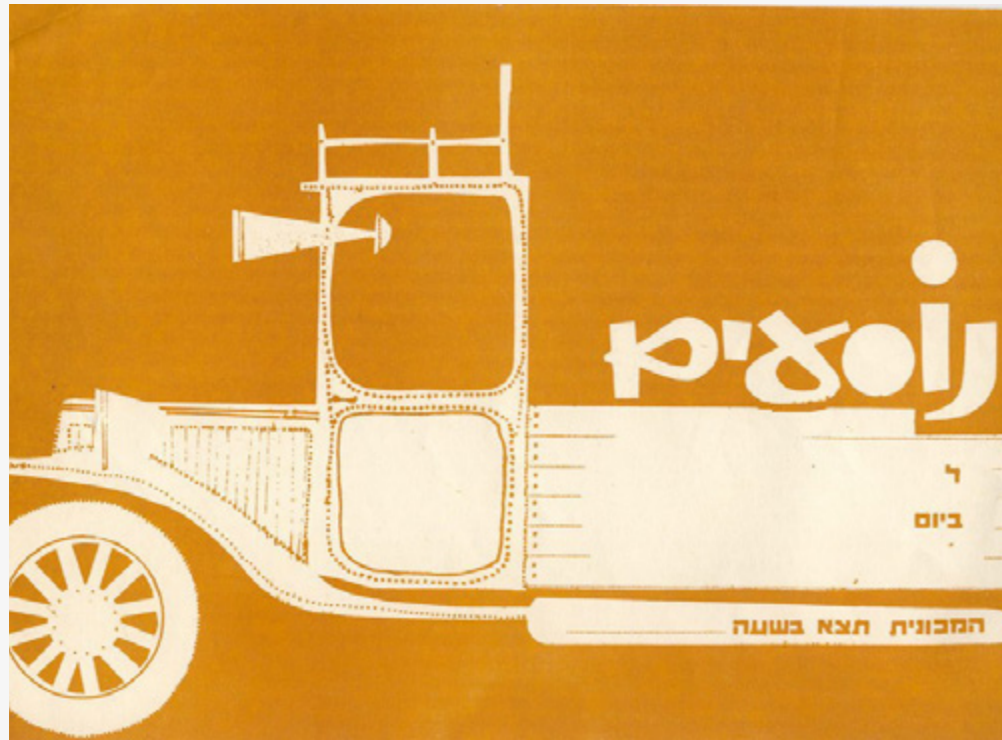
לוקחים צלחת ומניחים במרכז הצלחת את הפולנטה שבישלנו. מעל את הפטריות הצרובות ומעל מגרדים מעט פרמזן.

צילום: שחר איתני

אומרים שהיה פה שמח

שחר איתני

אות סרמפאים



צופר - רשימת נוסעים שנתלתה במרכז המושבוץ לנסיעות משותפות, עם השנים התגלגלו רשימות הטרמפים, עד לקבוצות הווסטאפ והפייסבוק שמלוות אותנו היום

כתושבי הערבה, כשאנו עונים על השאלה מהיכן אנחנו מגיעים, יהיו תגובות השואלים לתשובתנו בדרך כלל חצויות ויתחלקו בין אלו שלא שמעו על המקום מעולם ובין אלו שזיכרון רחוק של נקודות ציון מוכרות בדרך לאילת יהדהד במוחם. זה כמעט עניין שבשגרה. אנשים שאנו פוגשים במסלול חיינו מביטים בנו בתדהמה ושואלים: כיצד אפשר לחיות בחור הנידח הזה? מה עושים באמצע המדבר? איזו עיר קרובה אלינו? ומה יש לעשות אצלנו? מי שחי בערבה, יודע את הקסם. אין מקום כמו זה - הריחוק מהעיר, הנופים, השקט ושלוות המדבר הם שעושים את הערבה למיוחדת כל כך. מיוחדת כל כך שמישמת ההגעה או העזיבה ממנה נראית לפעמים כמעט בלתי אפשרית. במשך השנים התחלפו והתקדמו אמצעי התחבורה, הפרטיים והציבוריים, ועד שרכבת ישראל תדהר במדבר, ימשיכו תושבי הערבה לזכור את לוחות הטרמפים, הנסיעות המשותפות, "אוטובוס הגיבורים" (יום ראשון לפנות בוקר לחיילים הקרביים) וקו אגד 394.



תושבי חצבה מחכים לקו 394



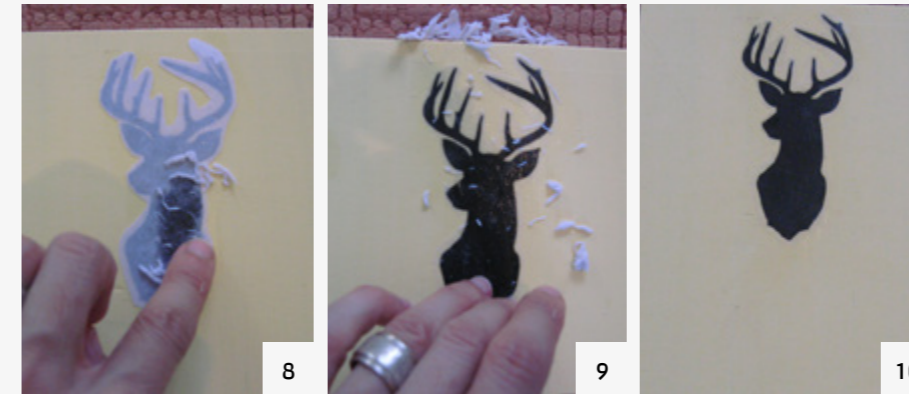
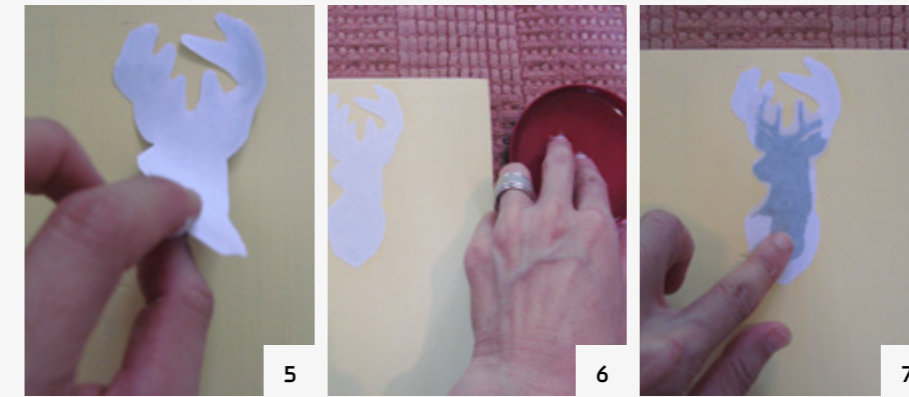
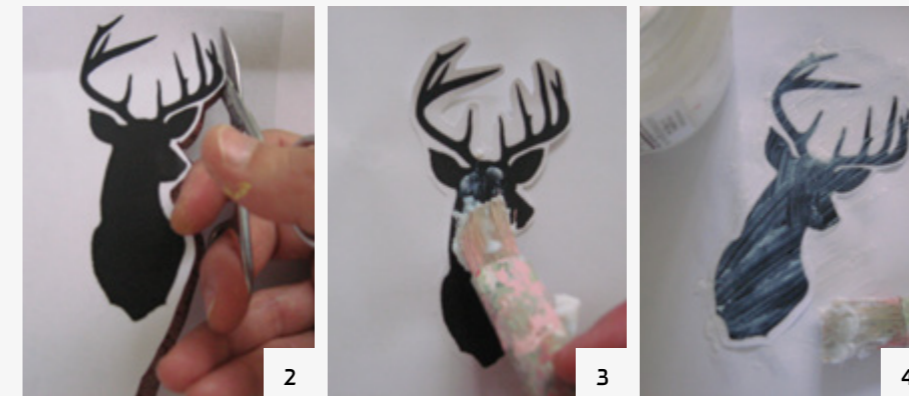
היום - קניון עמיחי, אז- קנציפולסקי שהתחיל את הקרירה המפוארת שלו מאחורי ההגה של הלילנד ביבר



האוטו של צ'יצי נתקע בדרך לאילת. "קיץ 1969 המרצדס עם מס רישוי של "מרחב מרשל" נתקע בדרך לפיורד, טיול והכרת חברתית ליום סגירת המושבוץ בחצבה"

עשה זאת בעצמך

זיוה עמית



חומרים (תמונה 1):

- פלטת עץ משויפת, יכולה להיות גם צבועה
- מכחול
- דבק ג'ל מדיום
- תמונה מודפסת במדפסת לייזר (שחור לבן או צבעונית) על נייר רגיל

הכנה

גוזרים את התמונה הנבחרת קרוב ככל האפשר לקצה התמונה - משאירים שוליים לבנים של כ-2 מ"מ (תמונה 2).

מורחים ג'ל מדיום בעזרת מכחול על התמונה (תמונות 3+4).

מדביקים את התמונה על פלטת העץ עם הפנים כלפי מטה, מהדקים בעזרת האצבעות ומנקים את שאריות הדבק מסביב (תמונה 5). מניחים את התמונה לייבוש למשך כמה שעות, עדיף ליממה.

מטפטים טיפות מים אחדות על התמונה לאחר שהתייבשה (תמונות 6+7).

משפשפים באצבעות את הנייר הרטוב עד שהתמונה על גבי העץ נחשפת. עשו זאת בעדינות. אם צריך, מטפטים שוב כמה טיפות מים כדי לקלף את כל הנייר (תמונות 8+9+10).

בהצלחה!

לכל שאלה - אענה בשמחה!

זיו היצירה - זיוה עמית 052-8666223

מוח צעיר חידות בנושא קולנוע וקטנים / דליה שחר

1. חידת ציורים (רכוס) - גלו את הסרט הישראלי המסתתר



2. גלו את הדמות בתמונה

קומיקאי, שחקן, ממוצא בולגרי בתו זמרת אופרה אשתו ובנו אף הם שחקנים.



3. חידות היגיון בנושא קולנוע ישראלי

מיהם השחקנים המסתתרים בהגדרות?

- א. שני שבטים (3,5)
- ב. שמחת הקצין מוטה (6,4)
- ג. לא נחוס לה (5,3)
- ד. יופי ההר (4,3)
- ה. בלי שרוף! (3,4)

תשובות:

- 1. (מלזא) גלגל צה"ל
- 2. (לולט) לולט
- 3. (מלזא) ואקס לזע"ז
- 4. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 5. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 6. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 7. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 8. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 9. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 10. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 11. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 12. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 13. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 14. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 15. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 16. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 17. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 18. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 19. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 20. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 21. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 22. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 23. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 24. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 25. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 26. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 27. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 28. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 29. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 30. (מלזא) "צא" לזע"ז
- 31. (מלזא) "צא" לזע"ז

המוח תשבץ היגיון למבוגרים (פסטיבל הסרטים) / דליה שחר

8	7	6	5	4	3	2	1
		(11)			(10)		(9)
	(14)			(13)			(12)
(19)	(18)			(17)	(16)		(15)
		(21)				(20)	
		(25)	(24)		(23)		(22)
				(27)			(26)
	(31)	(30)			(29)		(28)
			(33)				(32)

הסבר קיצורים
מ' - כתיב מלא
ח' - כתיב חסר
ר"ת - ראשי תיבות

פתרונות והסברים לתשבץ "המוח"

- 1. לולט (מלזא) 14
- 2. לולט (מלזא) 67
- 3. (לולט) לולט 92
- 4. (לולט) לולט 57
- 5. (לולט) לולט 87
- 6. (לולט) לולט 27
- 7. (לולט) לולט 17
- 8. (לולט) לולט 20
- 9. (לולט) לולט 22
- 10. (לולט) לולט 23
- 11. (לולט) לולט 26
- 12. (לולט) לולט 27
- 13. (לולט) לולט 29
- 14. (לולט) לולט 31
- 15. (לולט) לולט 33
- 16. (לולט) לולט 33
- 17. (לולט) לולט 33
- 18. (לולט) לולט 33
- 19. (לולט) לולט 33
- 20. (לולט) לולט 33
- 21. (לולט) לולט 33
- 22. (לולט) לולט 33
- 23. (לולט) לולט 33
- 24. (לולט) לולט 33
- 25. (לולט) לולט 33
- 26. (לולט) לולט 33
- 27. (לולט) לולט 33
- 28. (לולט) לולט 33
- 29. (לולט) לולט 33
- 30. (לולט) לולט 33
- 31. (לולט) לולט 33
- 32. (לולט) לולט 33
- 33. (לולט) לולט 33

נובמבר-ינואר 2017

ארועים בערבה

8/12 24/11-3/12

22/11



המוגבלים - הצגת מנויים ראשונה
תיאטרון בית ליסין
אולם רוזנטל

יום ה' | 20:30 | 100 ש"ח
לרכישת כרטיסים arava.smartticket.co.il



פסטיבל "סרטים בערבה" 5
www.aravaff.co.il
f sratim.arava

צוקים, מדברא | בתשלום



סינמטק ערבה - "אמא ילדה"
הקרנה ומפגש יוצרים לסרט
אולם רוזנטל

יום ג' | 18:00 | 45/250 ש"ח
לסדרה/מפגש

29-31/12

20/12

17/12



אקו-ארט ערבה
סופשבוע אמנות אקולוגית
פארק ספיר

יום ה' - שבת | בתשלום
פרטים בפייסבוק



סינמטק ערבה - פרינסס שוא
הקרנה ומפגש עם יוצרי הסרט
אולם רוזנטל

יום ג' | 18:00 | 45/250 ש"ח
לסדרה/מפגש



חנוכיאה
יום ספורט לכל המשפחה
מתנ"ס ערבה

שבת | 08:30 | ללא תשלום

16/1

12/1

5/1



הרצאתו של אוהד חמו
מדאע"ש לחמאס: ישראלי בארץ
הטרור האסלאמי אולם רוזנטל

יום א' | 20:30 | 30 ש"ח



מוף ומוריס - הצגת ילדים
תיאטרון המדיטק
אולם רוזנטל

יום ה' | 17:30 | 25 ש"ח
לרכישת כרטיסים arava.smartticket.co.il



האבא - הצגת מנויים שנייה
תיאטרון בית ליסין
אולם רוזנטל

יום ה' | 20:30 | 100 ש"ח
לרכישת כרטיסים arava.smartticket.co.il