

עַרְבוֹת



המועצה האזורית הערבה התיכונה | גליון 74 | חשוון תשע"ח | אוקטובר 2017

**פסטיבל
סרטים בערבה**
התכנייה המלאה
בעמודים
22-19



**זהירות
גמל!**

ביולי האחרון התקיימו צילומים לסרט "קילומטר 147" בכביש הגישה לעין יהב. למביט מן הצד, צילומי סרט הם מציאות בתוך מציאות, חוויה סוריאליסטית גם שהעלילה היא ריאליסטית. בועז פרנקל במאי הסרט מספר על הרעיון ועל העבודה על הסרט שיוקרן בהקרנת בכורה בפסטיבל "סרטים בערבה". עמ' 17

עודד קינן מספר על זאבים
ואנשים ועל האיזון שבין חיות
בטבע וטבע האדם
עמ' 30

אילוף כלבים לרעיית כבשים. יש דבר
כזה בערבה. ראיון עם עדי אתרוג
המתמחה ומובילה את התחום
עמ' 24

שיחה על חינוך עם רז לחוביצר
שנכנס באוגוסט האחרון לנהל את
בית הספר היסודי
עמ' 14



12 עלי רוקט
מושרים בלימון ננסי

120 גרם פילה
פרגיות מדיום

72 מ"ל יין אדום
צרפתי יבש

by masters for masters



מדפי עץ אלון מבוקע
בצביעה מיוחדת
ובעיצוב א-סימטרי

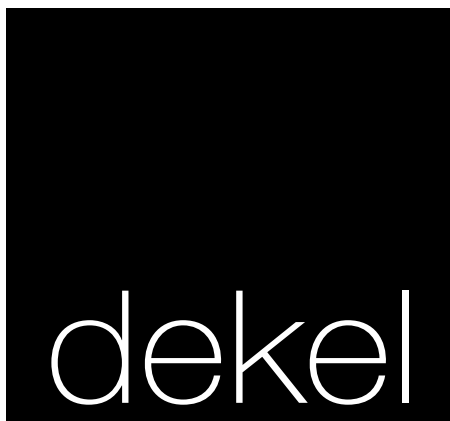
חיפוי קיר מפורצלן
בזלת להשלמת
הלוק העיצובי

דלתות חרוטות
בהתאמה מיוחדת
בצביעת גרפיט

ריצוף פרקט לבן
במרקם יוקרתי

dekel masterkitchen מטבחי על בהתאמה אישית.

חברת דקל מעצבת ומייצרת מטבחים כבר 40 שנה. החברה דוגלת בעיצוב חדשני ומתקדם, שימוש בחומרי גלם משובחים ובגימור מרהיב ואיכותי. המטבחים בדקל מיוצרים כמו כפפה ליד וכל התהליך הינו קסטום מייד, לצורך קבלת מטבח אישי ומדויק. הודות לכך יותר ויותר אנשים כבר יודעים, dekel master kitchen חברת המטבחים המתקדמת והאיכותית בישראל.



עיצוב בהתאמה אישית



מערכת הצביעה המתקדמת בעולם



7 שנות אחריות



3 חברות הפירזול הטובות בעולם

לפרטים והזמנות: 08-6271139 | www.hadekel.com

דבר ראש המועצה

שלום לכולם,

לפני חודשיים, במפתיע ובכאב גדול, נפרדנו מבוועז הורויץ. האובדן גדול. בוועז היה אדם ומנהל ערכי ומעורב, הוא ניחן ביכולת לשלב תחומים ולהעשיר את העשייה האישית והציבורית שלו. בוועז ניהל את המו"פ החקלאי ואת שלוחת המו"פ המדעי וראה לנגד עיניו את הצורך בשילוב של חקלאות, יצירתיות ומחקר יישומי. פטירתו הפתאומית הותירה חלל גדול. תנחומיי למשפחת הורויץ - לאיילה, יאנוש, אסף, מור ונופר, למשפחה המורחבת ולחבריו הרבים. בוועז חסר לי מאוד כחבר וכשותף.

תודתי והערכתי לצוות המו"פ שהתגייס וממשיך את הפעילות הרבה, את החזון והעשייה של בוועז. בימים אלה אנו מרכזים מאמצים לאיתור מנהל למו"פ.

בחודשים האחרונים אנו נמצאים בתהליך חשיבה משותפת עם הנהגות ההורים הנבחרות במטרה לקדם את בתי הספר ולהוביל יחד את החינוך בערבה, לבסס את העבודה החינוכית ולהעניק לילדים ולנוער בערבה את הכלים שסייעו להם במהלך הלימודים ובעתיד כאנשים בוגרים. בחינוך יש חשיבות עצומה לפיתוח וקידום של צוותי ההוראה, מתוך כך אני מאמין שעלינו להצמיח, לטפח, להשקיע ולחזק את הצוותים שלנו.

שנת הלימודים תשע"ח נפתחה עם צוות ניהולי חדש בשני בתי הספר. את בית ספר היסודי מנהל רז לחוביצר, בן עין יהב, בוגר מערכת החינוך בערבה (בהמשך גיליון זה תוכלו לקרוא ראיון שנעשה איתו). את בית הספר התיכון מנהלת דיתה בראונשטיין ממושב עידן. דיתה שבה לנהל את בית הספר, ואני מאמין שהניסיון שלה וגישתה החינוכית יסייעו לה להוביל את בית הספר ואת התלמידים בשילוב של חינוך עם ערכים וכמובן הצטיינות.

בית הספר שיטים דרכא ותלמידיו מחזיקים בהישגים מרשימים, אחוזי הזכאות לבגרות עמדו בשנת תשע"ז על 87%, מהגבוהים בארץ, עם שיעור גבוה של זכאים לתעודת בגרות איכותית. במקצועות רבים הישגי התלמידים בערבה עולים על הממוצע הארצי ו-2 תלמידים נבחרו כמצטייני מנכ"ל משרד החינוך. הישגים אלה מתאפשרים הודות למסירות ולאכפתיות של המורים. אני מודה למורים שלנו הראויים לשבחים על הרצינות והעשייה הרבה למען ילדינו. לצד ההישגים הלימודיים, אני גאה בנוער שלנו שמוביל גם בנושאים הערכיים - שיעור המתגייסים לצה"ל או לשירות לאומי עומד על 100%, שיעור ההתנדבות למכינות קדם צבאיות ושנות שירות, גבוה מהמקובל ונמצא מדי שנה בעלייה מתמדת.

בית הספר היסודי החל במתכונת של שישה ימי לימודים בשבוע, צוות בית הספר הכין בעבודה רבה ובמאמץ ניכר מערכת ותוכנית לימודים איכותית ומשמעותית ליום הלימודים הנוסף. אני מאמין שזו הדרך הנכונה להצלחה.

לאחרונה השיקה המועצה אפליקציה המאפשרת בין היתר לדווח בזמן אמת למוקד המועצתי על תקלות ומפגעים, לבצע חיגוי ישיר ומהיר למוקדי חירום ורפואה ולהפעיל לחצן מצוקה. האפליקציה כוללת עדכוני חדשות האזור, לוח אירועים, תרבות ופנאי, ספר טלפונים אזורי נגיש ונוח במיוחד. 900 תושבים כבר משתמשים באפליקציה הידידותית. אני רואה חשיבות רבה בפלטפורמה הדיגיטלית המאפשרת לתושבים גישה נוחה למידע ולתקשורת עם מחלקות המועצה. אני ממליץ לכולם להוריד את האפליקציה ולהנות מהשירותים המוצעים בה.

בשבוע הבא יתקיים בפעם השמינית אירוע יוגה ערבה המביא בכל שנה מעל ל-1,000 מתרגלים ומורים מכל העולם, שבוע אחר כך יפתח, בפעם השישית, פסטיבל "סרטים בערבה". אלו שני אירועים בעלי קהל מסור הנותנים ערך מוסף גדול לתיירות ולתרבות בערבה. אתם מוזמנים לקחת חלק.

שלכם,

אייל בלום

ראש המועצה האזורית הערבה התיכונה

תוכן עניינים

3	דבר ראש המועצה
4	חדשות ערבה

כתבות

14	ניהול וחינוך, שיחה עם רז לחוביצר על חינוך ועל ניהול בית הספר היסודי
17	סרט קצר, על פרויקט "קצר במדבר" ועל הפקת הסרט "קילומטר 147"
24	הלווהשת לכלבים, אורן קורין בשיחה עם עדי אתרוג על אילוף כלבים

מדורים

28	אישון במדבר
29	עשינו עסק
30	צפר צמרת
32	אבנים מתגלגלות
35	אומרים שהיה פה שמח
36	עשה זאת בעצמך
37	שירה
38	המוח: תשבץ היגיון וחדות

תוכן נוסף

19	תוכנית פסטיבל "סרטים בערבה"
----	-----------------------------

עורכת

רינת רוזנברג

עריכה לשונית

צופית לדרגרבר

עריכה גרפית

סטודיו ערבה

מו"ל

מועצה איזורית ערבה תיכונה

צילום שער

בצילומי הסרט "קילומטר 147" צילום: אלכס ליבק

אין המערכת אחראית לתוכן המודעות

כתובת ליצירת קשר

rinat@arava.co.il

לפרסום מודעות בעיתון, צרו קשר

traffic@arava.co.il

נועה 052-4260888

מנכ"לית

תשלומי ההורים לסל תלמיד

שנת הלימודים תשע"ח החלה לא מכבר ואנו רואים חשיבות גדולה בפעילויות התוספתיות המתאפשרות באמצעות תשלומי הורים המותרים ב"סל התלמיד". סל התלמיד מיועד לממן טיולים, סל תרבות, מסיבות סוף שנה, סיורים, תוכניות תוספתיות, העסקה של סייעות שכבתיות, פרויקט תיבת נגינה ופעילויות נוספות. תקציב זה הוא חלק בלתי נפרד מתקציב בתי הספר לפעילויות השונות. יש

יש חשיבות רבה בדיווח על מוקדים של זבובי חול למרכזי המשק הנמצאים בקשר רציף עם מחלקת התפעול. חשוב גם לפנות ולדווח למרפאות על מקרי הידבקות לצורך דיווח מסודר למשרד הבריאות ולמשרד להגנת הסביבה.

בחדש נובמבר יבוצע מבצע נוסף לסירוס ועיקור חתולי רחוב. לעיקור וסירוס של חתולי בית יש לפנות למרפאות הווטרינריות הפועלות באזור.

רויטל טריפלר
מנכ"לית

קשר הדוק בין התשלום בפועל לבין ההוצאה לפועל של פעילויות אלה. מתוקף אחריותי לנהל תקציב מאוזן במועצה ובמתנ"ס, חשוב לי לציין שללא גבייה של סל התלמיד, לא ניתן יהיה לבצע את הפעולות החשובות הללו, ויהיה קשה לתת מענה תקציבי לביצוען. בבקשה העבירו את השתתפותכם עם קבלת שוברי התשלום. אני עומדת לרשותכם בכל עניין או שאלה.

בעקבות ריבוי מקרים של עקיצות זבוב החול העלולות לגרום ללישמניה, רוססו מוקדים שאותרו על ידי חברת חרקירי ביישובים.

הוועדה החקלאית

מרחיבים את הידע בגידול קנאביס רפואי

גדיד התמרים הסתיים ועבר ללא תקלות. בימים אלה הסתיימה העבודה של איסוף הנתונים לסקר הגידולים לעונת 2017-2018. **קנאביס** ב-25 בספטמבר 2017 התקיים במו"פ מפגש למגדלים שקיבלו אישור ראשוני לגדל קנאביס למטרות רפואיות. המפגש עסק בהיבטים המקצועיים הכרוכים בגידול. את המידע והנתונים העבירו נירית ברנשטיין ממכון וולקני שהציגה את תחום טיפוח הזנים, שבתאי כהן שהציג את התאמת הגידול לתנאי הערבה ואבי ארבל שהציג את הנושא של משטר אקלים במבנים. נושא נוסף וחשוב שעלה במסגרת הדיון היה החשיבות בשיתוף פעולה והעברת מידע בין המגדלים. ככל שמעמיקים בתהליך הגידול, כך אפשר להבין עד כמה גידול קנאביס מחייב מקצועיות החורגת מהמקצועיות בגידולים המוכרים לנו עד היום. היתרון הגדול שיכול להיות לחקלאים בערבה שייכנסו לענף הוא הרמה המקצועית והיכולת ללמוד ולהבין תהליכים מורכבים במהלך הגידול. הוועדה החקלאית תזמן אנשי מקצוע לפי הצרכים שיעלו מהמגדלים. **הדרכות** התמיכה של הוועדה בהדרכות לגידולים של תמרים, מנגו, פרחים, צאן וירקות ממשיכה גם בעונה הנוכחית במתכונת דומה לשנה



צילום: שמעון בכר

שעברה. מטרת ההדרכה האישית היא למקסם רווחים ככל האפשר על ידי שיפור העבודה והפעילות שהן באחריות המגדל. החקלאים מוזמנים להצטרף להדרכות.

ייצוא פלפל גם בעונה הנוכחית 2017-2018 נקיים מרכז לוגיסטי שאותו תנהל מור ממן. השנה, מעבר לדיווח של חברות הייצוא על כמות משלוחים ליעדים השונים, יש כוונה לקבוע בשבועות מסוימים בנובמבר ודצמבר, כמות מוגדרת של מכולות לרוסיה כדי למנוע הצפה. מהלך כזה מחייב מציאת יעדים חלופיים לפרי שלא יישלח לרוסיה. העונה יעשה גם מעקב ודיווח על משלוחים לארה"ב ותיאום בין חברות הייצוא במטרה לווסת ולמנוע הצפה ועיכובים הגורמים לפגיעה קשה באיכות הפרי ולנזק כספי.

חמי ברקן
יו"ר הוועדה החקלאית

החברה לפיתוח ובניין הערבה

מרכז המשתלמים

בשבוע שעבר הגיעו הסטודנטים ללימודי תואר שני בתוכנית המשותפת למרכז המשתלמים בערבה ולאוניברסיטת תל אביב. הסטודנטים מגיעים מוייטנאם, קניה, הודו, ניגריה, אוגנדה, זימבבואה, דרום סודן ומהפיליפינים. זהו המחזור הרביעי ללימודי תואר שני בערבה.



צילום: חיה קיסוס

תיירות

פעילות רבה באתרי התיירות בערבה

השנה גדלה הפעילות במהלך חגי תשרי בכל מתחמי האירוח. האטרקציות הרחיבו את היצע הפעילות וכללו מופעים, סדנאות יצירה וחגיגת חג סוכות בכפר האומנים צוקים. במהלך ימי חול המועד סוכות פעלו תחנות מידע בשיתוף רשות הטבע והגנים. התחנות פעלו בשלושה מוקדים: בתחנת מעלה עקרבים, בנחל מסור ובכניסה לנחל ברק. הפעלתן של תחנות מידע בחגים מספקת למטיילים מידע חיוני על מסלולי הטיולים בערבה וניתן לקבל בהן מפות תיירותיות של הערבה. התחנות הממוקמות באזורים אלו עוזרות גם בפיקוח ושמירה על רכבי המטיילים החונים על ידן.

אוסו ניר
רכזת תיירות

בינוי ופיתוח

נמשכות עבודות השדרוג לתשתיות ולמבני ציבור ביישובים

בעידן הושלמה הצבת מבנה בית הכנסת במושב, עבודות אחרונות לסיום הפרויקט מבוצעות בימים אלו. עבודות במתחם חדש של מגרשי ספורט בעיצומן.

בעין יב החלו העבודות לפיתוח 30 נחלות חקלאיות עין יב, ומתחם מגרש הספורט נמצא בשלבי סיום.

בחצבה העבודות להחלפת גדר הביטחון במושב עומדות לקראת סיום. כחלק מהפרויקט יועתק גם השער הראשי של המושב בהתאם לתוכנית הפיתוח הכוללת את הרחבה קהילתית.

בצוקים החלו עבודות לבניית מועדון רב תכליתי לתושבי היישוב. הקמת המועדון היא שלב ראשון בקומפלקס שעתיד להיות מרכז היישוב.

בשבועות האחרונים התבצעו עבודות אספלט לתיקון בורות בכבישי היישובים עידן, חצבה, עין יב, צופר, פארן ובדרך השלום. המשאיות פועלות בשיטה חדשה במטרה לשפר את הכבישים ולפעול לסגירת מפגעי הכביש.

כרמל הר גמליאל

מנהלת מחלקת בינוי

פורסם מכרז ל-2 מגרשים אחרונים במתחם מואה

2 מגרשים אחרונים (מס' 15, 16) מתוך 8 מגרשים, בייעוד למסחר ותיירות, משווקים במתחם מואה מדרום לצופר וממערב לכביש 90. ניתן להגיש הצעות עד לתאריך 18/12/17 בהתאם לתנאי המכרז שפורסם על ידי רשות מקרקעי ישראל.

מכרז נוסף של רשות מקרקעי ישראל צפוי להתפרסם בימים אלו. המכרז כולל 10 מגרשים בסמוך לפארק ספיר בייעוד למלונאות, אטרקציות ספורט ונופש ומסחר.

מור זילברשטיין

מנהל פיתוח



צילומים: באדיבות מחלקת תיירות

החברה לפיתוח ובניין הערבה

מו"פ חקלאי ומדעי

תצוגה של מאובנים וסלעים נפתחה במו"פ

שיתופי פעולה של חוקרי המו"פ המדעי (מרכז מדע ים המלח והערבה) והמו"פ החקלאי הניבו תצוגה של מאובנים וסלעים מאזורנו. בחדר הישיבות במו"פ מוצגים סלעים, מינרלים ומאובנים רבים אשר נמצאו בסלעים מאזור אילת עד לים המלח.

המאובנים הרבים מעידים על המגוון הרב של בעלי החיים הימיים שחיו באזורנו במשך מיליוני שנה. התצוגה מלווה בהסברים על הממצאים ומקושרת למגדיר מאובנים שפותח לאחרונה ע"י מרכז מדע ים המלח והערבה (www.fossil.org.il). המאובנים, המינרלים והסלעים נאספו במשך שנים רבות במהלך עבודות מחקר שונות בנושאים גיאולוגיים שהתבצעו באזור על ידי חוקרי מרכז מדע ים המלח והערבה ואחרים. המאובנים עוזרים במחקרים רבים לשחזר את תנאי הסביבה

ששררו בזמן שבו בעלי החיים חיו, לתארך סלעים, להבין את מארג החיים והאקולוגיה, את התהליכים האבולוציוניים ועוד. חשוב לזכור, מאובנים נחשבים ערך טבע מוגן ואסור לקחת אותם ללא אישור מיוחד הניתן ע"י הרשויות השונות. איסוף המאובנים ממקום הימצאם מפריע לעבודות המחקר השונות ויכול לפגום בתוצאות ובמידע שיש לנו החוקרים על מאסף בעלי החיים שחיו בתקופה מסוימת, במיוחד מינים הנחשבים נדירים.

התצוגה הגיאולוגית הוקמה בעידודו ותמיכתו של בועז הורוץ ז"ל, לבועז היה חשוב להציג בצורה נגישה לכל אדם את כל הפעילויות המדעיות הנעשות במו"פ, כולל עבודות המחקר בשטחים הפתוחים. ההקמה של התצוגה נעשתה ע"י עובדי המו"פ ומרכז מדע ים המלח והערבה ובעזרתו הרבה של רועי גלילי. הציבור מוזמן לבקר בתיאום מראש עם רחלי גבעוני במו"פ 077-5681603.

גדעון רגולסקי, שרית אשכנזי-פוליבודה
מרכז מדע ים המלח והערבה

אכלוס וקליטה

נמסרו 25 מגרשים לרוכשים בהרחבת עין יהב

פרויקט ההרחבה נמצא בשלבים אחרונים של מסירה מהקבלן למועצה וליישוב. 25 מגרשים נוספים מכלל המגרשים נמסרו ליזם אשר ישווק אותם בחבילה הכוללת מגרש ובנייה מרוכזת שתיעשה לפי למספר דגמים אפשריים. בהרחבה הקהילתית בחצבה שווקו 20 מגרשים ראשונים, 20 משפחות נוספות נמצאות בהליכי קליטה ורישום. הרוכשים החלו בהליך רישום המגרשים במשרד השיכון ורשות מקרקעי ישראל. בהרחבה הקהילתית בספיר סיימו 14 משפחות את הליכי הרישום וקניית מגרשים, וניתן כבר לראות התחלות בנייה בכמה מהמגרשים.

נעמי בקר
מנכ"לית

אינטרנט ערבה

900 משתמשים לאפליקציית הערבה

אתר המועצה החדש עלה לאוויר לפני כשנה והוא מונגש כראוי וכנדרש בחוק. האתר מעוצב וידידותי למשתמש. כחלק מהעבודה על האתר החדש עלה הצורך בקידום של יישומון (אפליקציה) לתושבים בערבה. הצורך נובע בעיקר מהשינויים והשימושים בגישה למידע באמצעות הסלולר. באפליקציה הוטמעו כל סוגי המידע הנדרשים לתושב וניתן להוריד את האפליקציה מכל טלפון חכם בקלות. למעלה מ-900 משתמשים נהנים מיישומון הערבה. אם עדיין לא הורדתם את היישומון, אתם מוזמנים להוריד אותו וליהנות מגישה נוחה למידע ועדכונים על המתרחש באזור. תודה לחברת א.ש. בינה שבנתה את האתר ואת היישומון.

גילה טל
אינטרנט ערבה



צילום: שירי רותם-צפדיה

פריטים מתצוגת המאובנים

"הפועל ערבה" קבוצת כדורגל תחרותית נפתחה בערבה

לראשונה בערבה נפתחה קבוצת כדורגל תחרותית - הפועל ערבה! הקבוצה המיועדת לתלמידי כיתות ד-ו נרשמה בהתאחדות לכדורגל בליגת ילדים. הקבוצה המונה 22 שחקנים, מתאמנת עם המאמן אופיר פעמיים בשבוע ותשתתף במשחק במסגרת הליגה פעם בשבוע. בתקופה הקרובה יותאם מגרש הכדורגל בספיר לדרישות ההתאחדות לכדורגל. אנחנו מאחלים לשחקנים הצלחה והנאה. במקביל להתחדשות ענף הכדורגל, גם ענפי הספורט לילדות ולנערות תופסים תאוצה. כ-30 בנות משתתפות בחוג כדורשת המתקיים פעמיים בשבוע וקבוצת הכדורסל התחרותית לבנות ז-ח ממשיכה להתאמן. זו התעוררות

משמחת של ענפי הספורט לנערות בערבה. את הפעילות מובילות לילך גוטפלד וליז סהר הרואות חשיבות ביצירת חוויה קבוצתית חיובית ובעידוד היכולות הספורטיביות של השחקניות. המעוניינות מוזמנות להצטרף. 65 בני נוער בגילאי ט-יב השתתפו בחופשת סוכות במפעל "יוסי יפה" של תנועת בני המושבים. זו כמות החניכים הגבוהה ביותר שיצאה אי פעם מהערבה לפעילות זו. המפעל לזכרו של יוסי יפה התקיים השנה ברמת הנגב. מחצית מהיום הוקדשה לעבודה פיזית לטובת שמירת הטבע ופיתוח מסלולי טיול: פריצת שבילי אופניים, סיוע בהקמת חווה לנוער בסיכון ועוד. המחצית השנייה הוקדשה לטיול בסביבה הקרובה: שמורת החלמוניות, תל ניצנה, עין עבדת ואזור המכתש הגדול. ראוי וחשוב לציין שהיה זה הטיול האחרון של צביקה צאוזמר הנהג המיתולוגי שלנו לפני פרישתו לגמלאות. צביקה מלווה את טיולי תנועת הנוער ברחבי הארץ למעלה מארבעה עשורים במסירות גדולה והיה חלק

בלתי נפרד מפעילויות הנוער. אנחנו מודים לו ומאחלים לו פרישה נעימה. בשבוע שעבר התקיימו בכל היישובים חגי המעלות שכללו פעילויות וטקסים שאורגנו על ידי בני הנוער הבוגרים בהנחיית המד"בים והגרעינרים. חגי המעלות מציינים את פתיחתה של שנת הפעילות ואת סיומו של חודש ההתארגנות שבמהלכו מוקמות מחדש קבוצות ההדרכה, חניכי כיתה ד' נקלטים לתנועה והחניכים כולם עולים לשלב הבא של הפעילות בתנועה. זוהי הפתיחה הרשמית והחגיגית לשנת הפעילות של תנועת הנוער. בהצלחה למד"צים ולפעילים החדשים, ותודה גדולה לצוות מחלקת הנוער ולעדי לב - מנהלת המחלקה שממשיכה לקדם ולחזק את פעילות הנוער בערבה. שתהיה שנת פעילות טובה לכולם.

אילת להב ביגר
מנהלת מחלקת חינוך ומתנ"ס



שכבה י"א אוספת כפתורים לפרויקט הנצחה לזכר הילדים שנספו בשואה

לקראת המסע לפולין של מחזור ל"ח (כיתה י"א) בבית הספר שיטים דרכא, תלמידי השכבה בשיתוף מועצת התלמידים מובילים פרויקט איסוף כפתורים. הרעיון לפרויקט נולד בקיץ האחרון בעקבות ביקור של משלחת הנוער של הערבה במסגרת שותפות ערבה אוסטרליה בבית הספר ביאליק במלבורן אוסטרליה.

המשלחת התוודעה שם לפרויקט דומה, והשותפות התגייסה לסייע למימושו. מטרת הפרויקט היא לאסוף 1,432,081 כפתורים, כמספר הילדים שנספו בשואה, ולהציב אותם ב-21 ארונות שייצגו את מספר המדינות שבהן חיו הילדים. הארונות השקופים יכילו כפתורים, כמספר הילדים שנספו בכל מדינה. "מטרתנו בפרויקט היא להקים בבית הספר פרויקט הנצחה ולעשות משהו בעל ערך ומשמעות שדרכו נוכל להעמיק את הידע והמעורבות שלנו לקראת המסע לפולין."

לעזרתכם! אם יש לכם כפתורים בבית ואין לכם צורך בהם, אתם מוזמנים להעביר אותם לנציגי שכבה י"א ביישובים או לשלוח אותם בדואר. נציגי שכבה י"א בכל יישוב: היא לי לזראה בעידן, אלה אברהם בחצבה, זהר עפרוני בעין יהב, גפן בן דוד בספיר, עמית פרס בצופר, סהר יעקב בצוקים, מורלין שמלשוילי בפארן. כתובת למשלוח בדואר: פרויקט כפתוח ופרח, בית הספר - שיטים דרכא, הערבה התיכונה, ספיר, ד.ג. ערבה 8682500

צוות פרויקט "כפתור ופרח", בבית הספר שיטים-דרכא

תלמידי השכבה מובילים ברשתות החברתיות קמפיין לאיסוף הכפתורים, והם זקוקים

"חממת הערבה" מרחיבה את פעילותה

חממת הערבה היא החווה ללימודי חקלאות וסביבה של משרד החינוך. מטרתה לתווך בין הידע המדעי והחקלאי הקיים במו"פ ערבה ובמרכז מדע ים המלח והערבה לבין תוכניות הלימוד של בתי הספר בחקלאות ובמדעים. החווה בערבה היא חלק מרשת של כ-40 חוות הפועלות בכל הארץ.

"חממת הערבה" שואבת את הידע ואת הגישה המדעית של חוקרי המו"פ ומרכז המדע והופכת אותם לפרקטיקה של חקר עבור תלמידים. מורי החווה לומדים את המחקרים השונים המתקיימים בערבה, רותמים את החוקרים לפעילות משותפת ומאפשרים לתלמידים לקחת חלק במחקר המדעי.

פעילות החווה מתקיימת אצלנו בערבה התיכונה וגם במועצה אזורית מגילות, תמר, חבל אילות ומצפה רמון. מורות החווה עובדות בבתי הספר, מקימות מתחמי מדע וחקלאות ומביאות את התלמידים לביקורים בתחנת יאיר. נוסף על הפעילות הכלל אזורית מקדמים בחווה, יחד עם מכון דוידסון (הזרוע החינוכית של מכון ויצמן) וקרן יק"א, פעילות שבמסגרתה יגיעו

לערבה בתי ספר מכל הארץ ויתנסו בעבודה מדעית בחווה.

השנה מתחילה "חממת הערבה" מספר פרויקטים:

בבית הספר היסודי שיטים מפעילה החווה את הבוסתן. בתהליך משותף עם מנהל ביה"ס רז לחוביצר וצוות המורים ובגיבוי מחלקת חינוך במועצה והפיקוח במשרד החינוך, הוחלט ששיעורי המדעים יתקיימו בבוסתן עצמו. מספר שעות לימודי הבוסתן לכל תלמיד הוכפל ובכל שיעור מועבר התוכן המדעי לפי תוכנית משרד החינוך, יחד עם התנסות מעשית בחקלאות ובסביבה. מעבר לשעות הלימודים בבוסתן יוצאים התלמידים לחמישה סיורים בשטחים הפתוחים בערבה ולמספר סיורים במו"פ. התכנים בבוסתן והתכנים בסיורים מסונכרנים ומרחיבים את חוויית הלמידה. בתוכנית הלימודים של כיתות א'-ב' מתחילים התלמידים את שיעורי המדע והבוסתן. בכיתה ג' התלמידים מתנסים בחקלאות וברוקחות טבעית. כיתות ד' מתמקדות בתחום הצפרות וגינון בר-קיימה, כיתות ה' מתמחות בתחום הביומימיקרי-תופעות מיוחדות בטבע המשמשות השראה ליזמות טכנולוגית וחקלאית. הלמידה מגיעה לשיאה בכיתה ו' כאשר המורות עובדות עם התלמידים על יזמות טכנולוגית וחקלאית

המוצגת ביריד המדעי של משרד החינוך. במסגרת היום הפתוח שבו מוכרים תלמידי כיתות ו' את תוצרת הבוסתן הם מציגים גם את עבודותיהם בתחום זה.

בבית הספר התיכון שיטים-דרכא מתקיימת פעילות רבה עם החווה החקלאית. שיא הפעילות מתקיים בכיתה ט' כאשר התלמידים, בליווי מורי המדעים ומורות החווה, מובילים במו"פ ניסויים מדעיים חדשניים יחד עם החוקרים. בין המחקרים שיתקיימו השנה נעסוק בהדברה ביולוגית, חומרים פעילים בצמחי מדבר, אקוופוניקה, מיקרו-אצות, מיקרוביום (אוכלוסיות החיידקים שעל גבי הצמחים), חקלאות מדייקת, חקלאות בת קיימה ואקולוגיה. את המחקרים יציגו התלמידים ביריד החקר של משרד החינוך וביום המדע בערבה שיתקיים ב-14 במרץ 2018.

תלמידי כיתות ז'-ח' יעסקו באקולוגיה, חקלאות מדייקת, חקלאות בת קיימה וצמחי מדבר. הם יעשו זאת בסיורים במו"פ ובשטח, ויערכו מיני-מחקרים. מורות החווה מבצעות גם פעילות נקודתית עם תלמידי התיכון בבוסתן ובמו"פ, בכלל זה חשיפה לעבודות גמר לשכבה י' וסיורי ביו-חקר לכיתה י"א.

מורות החווה מעבירות תוכניות בבתי הספר במועצות הנוספות: חקלאות וצמחי מדבר בבית ספר במגילות, עבודות חקר עם בית הספר התיכון בעין גדי ותוכנית רב גילאית לתלמידי בית ספר תמר בנווה זוהר. מורות החווה מובילות גם את תחום החקר החקלאי בבתי הספר היסודיים והתיכון במצפה רמון. בימים אלה מוקם מרכז מדע לילדים במו"פ. המרכז, פרי תרומתה של קק"ל אוסטרליה, יכלול מבני מעבדות חדישים. מכלול הפעילות המתקיים במו"פ הערבה מציב את המו"פ, נוסף על פעילות בתחום המחקר והפיתוח, גם בחזית החינוך למדעים וחקלאות בישראל. לסיום, לאחרונה איבדנו בנסיבות טרגיות את מנהל מו"פ ערבה ושלוחת חצבה של מרכז מדע ים המלח והערבה **בועז הורוויץ**. בועז היה דמות מפתח בתהליך הקמת החווה החקלאית ותמך רבות בפעילותה. "חממת הערבה" תמשיך לשקף את תפיסתו המדעית והחינוכית של בועז. יהי זכרו ברוך.

עודד קינן,
מנהל חממת ערבה



צילום: עודד קינן

לומדים על אקוופוניקה

נפתחה שנת הפעילות של הקתדרה לוותיקי הערבה

השנה אנחנו מתרחבים ומתחדשים במגוון נוסף של פעילויות מוצלחות ומוכרות לצד פעילויות חדשות עם מיטב המרצים, המנחים והתכנים. תוכנית הפעילות החברתית-תרבותית מציעה מגוון פעילויות לבני הגיל השלישי, במקביל לפיתוח וביסוס שירותים ומסגרות פעילות נגישות ברמה האזורית וברמה היישובית. הפעילות מתמקדת

במפגשים ולמידה במתכונת של חוגים, הרצאות, טיולים, סיורים וסדרות מתחלפות.

הפעילויות לוותיקי הערבה נחלקות לשני מסלולים עיקריים:

• "מועדון מופת" המציע 7 חוגים לפעילות בשעות הבוקר. במסגרת החוגים מוגש כיבוד במחיר סמלי.

• חוגי קתדרה בתשלום נפרד ומסובסד. ניתן להצטרף לכל מסלול בנפרד, ליום שלם, לסדרה או לחוג אחד. התוכנית מיועדת לבני הגיל השלישי בערבה ופתוחה לקהל הרחב. כולם מוזמנים.

במהלך חודש ספטמבר פורסמה הצעה לרכישת לחצן מצוקה המותאם לצורכי האוכלוסייה המבוגרת. זהו מכשיר טכנולוגי מתקדם בפיתוח ישראלי של חברת Foxi Finder. ניתן לרכוש אותו כשעון הנענד על היד (לא עמיד במים) או כתליון נייד (עמיד במים). המוצרים ניתנים בהנחה לתושבי המועצה.

לפרטים נוספים פנו אליי או לעיריית גבעון-סלומון, רכות קהילה תומכת 052-8991191.

עיריית שחר

מנהלת מחלקת גיל שלישי, מתנדבים ובריאות

שותפות ערבה אוסטרליה

לראשונה שינשינית מהערבה משתתפת בשנת השירות של הסוכנות בחו"ל

במסגרת הרחבת פעילויות השותפות והסוכנות היהודית אנחנו מקדמים מעורבות של צעירים בפעילויות עם יהודי התפוצות. יציאה של משלחות נוער לאוסטרליה ואירוח צעירים אוסטרלים בערבה הם חלק מהדרכים למימוש מעורבות זו. נוסף על משלחות הנוער יש רצון לפתוח אפיקים חדשים של מעורבות ושותפות של בוגרי תיכון עם הקהילה היהודית בחו"ל. הסוכנות היהודית שולחת מעל ל-100 צעירים בוגרי תיכון לפני השירות הצבאי לשנת שירות בתפוצות. המטרה של הסוכנות בפרויקט שנת השירות בתפוצות היא לחבר ולחזק את הקשר של הקהילות היהודיות בחו"ל עם ישראל. בשנה שעברה השתתפו שלושה תלמידי י"ב מהערבה בקורס הכשרה של הסוכנות היהודית לקראת שנת שירות בחו"ל. בתום התהליך יצאה באוגוסט האחרון אור שחם לשנת שירות מטעם הסוכנות היהודית באטלנטה ארה"ב. אור היא הראשונה מהערבה שהשתתפה בתוכנית שנת השירות בתפוצות של הסוכנות היהודית, והיא מספרת: "רק כשהגענו באמת, התחלתי להבין את הדבר הזה שנקרא 'שנת שירות בתפוצות'.



צילום: באדיבות אור שחם

אור שחם וליאור בר השינשיניות של הסוכנות היהודית באטלנטה

קיבלנו הזדמנות מדהימה להיות השינשיניות הראשונות בקהילה ענקית (כ-120 אלף יהודים, מתוכם כעשרת אלפים ישראלים) שהקשר עם ישראל חשוב לה מאוד. כל אחת מאתנו מתארכת אצל משפחה מהקהילה. אנחנו עובדות באחד עשר מוסדות יהודיים, בכל שבוע ובכל מקום שהגענו אליו קיבלו אותנו בזרועות פתוחות ובהתרגשות ועשו הכול כדי לגרום לנו להרגיש בנוח וליהנות."

אורית כהן אלקיים

מנהלת השותפות

כפתור ופרח - פרויקט איסוף כפתורים לזכר

היחידה הסביבתית



פעילות אזורית ביום הניקיון הבינלאומי בשיתוף קק"ל

ב-24 באוקטובר התקיים ברחבי הארץ יום הניקיון הבינלאומי בשיתוף קק"ל. בערבה ציינו יום זה בפעילות של ילדי בית הספר היסודי בהובלת "חממת הערבה", בית ספר שדה חצבה והיחידה הסביבתית. הפעילות התמקדה בניקיון בשמורת עין עופרים. חלק זה של השמורה הוא הרחבה של השמורה הקיימת ונדרשה לו התייחסות מיוחדת לנוכח מפגעי הניקיון הרבים שהיו באזור. בגמר הפעילות חזרו הילדים לבית הספר לפעילות בנושא "אנרגיה ללא גבולות" ולמידה בעזרת מוזיאון אינטראקטיבי ותחנות למידה ויצירה רבות. "לפני המבול" ב-30 באוקטובר תתקיים הקרנה מיוחדת וללא תשלום של הסרט "לפני המבול" באולם רוזנטל בשעה 11:00. ההקרנה בחסות נשיונל ג'יאוגרפיק מיועדת לתלמידי בית הספר התיכון ומשתתפי הקתדרה של הגיל השלישי. הציבור כולו מוזמן להצטרף. הסרט,

החד פעמיות בישראל. מי שרוצה לעשות עוד ולהשפיע במעשה יומימי - נותרו קומפוסטרים אחרונים בהחלט ממבצע "אמץ קומפוסטר" במחיר מוזל ואטרקטיבי. זו דרך יעילה ונוחה לצמצום כמות האשפה העוברת להטמנה.

יעל חביב
מנהלת היחידה הסביבתית

פרי שיתוף פעולתם של השחקן לאונרדו דיקפריו, הבמאי פישר סטיבנס והמפיק מרטין סקורסזה, מציג את הדרכים שבהן התיעוש פוגע בסביבה ועלול להוביל לשינויי אקלים חריפים ופגיעה באוכלוסיית העולם. לאחרונה פורסם הנתון המעודד על השפעת חוק השקיות שנכנס לתוקפו ברבעון השני של 2017. נראתה ירידה של 80% בצריכת השקיות

ביטחון

בתי הספר והגנים בערבה עומדים בכל דרישות הביטחון והבטיחות

במהלך הקיץ בוצעו על ידי מחלקות המועצה השונות והישובים פעולות אשר סייעו לנו לפתוח את השנה בצורה בטוחה. גני הילדים ובית הספר עברו בדיקת בטיחות יסודית על ידי חברת ייעוץ בטיחות חדשה. רועננו נהלים וליקויים טופלו. ההקפדה של רכזות הגנים ביישובים לאורך השנה מוכיחה את עצמה במיעוט תקלות וליקויי בטיחות. רוב הליקויים שנמצאו היו ליקויי שימוש ובלאי סביר במתקנים בגנים. יועצי הבטיחות שעשו את הבדיקה ביישובים התרשמו מאוד מרמת הבטיחות והאחזקה בכל היישובים. בבתי הספר נמצאו ליקויי בטיחות מינוריים אשר

המשטרה, רשות הטבע והגנים וצה"ל תתבצע עבודה משותפת בחניונים, בתוך היישובים באזורי הצימרים, באזורים הקרובים לגבול ולאזורים החשודים במיקוש. אני פונה לכל התושבים, התיירנים, המשפחות המארחות, קרובים וחברים: הדגישו להם את החשיבות של נסיעה אך ורק על כבישים מסודרים, לא לרדת ו"לסלול" דרכים חדשות, לא לטייל ברגל בתוך אזורים לא מותרים ובשבילים לא מסומנים. בחודש שעבר עלה דחפור על מוקש בתוך נחל ערבה באזור שהיינו בטוחים כי אין בו מוקשים. בבקשה הדגישו את כללי הזהירות לכולם!

לסיום איחולי הצלחה לרבש"צים החדשים רזיאל לוי בספיר ויוסי יעקב בצוקים.

נדב איילון
קב"ט

טופלו ותוקנו מיידית. בימים אלה מתבצעות בדיקות חוזרות כדי לוודא שכל מה שתוקן פועל ומתפקד כנדרש. למערך האבטחה של בתי הספר השנה נוסף שומר שלישי ויש לכך השפעה חיובית על הפחתת העומס על השער הראשי ועל היכולת שלנו להיות בשליטה רציפה סביב כל מתחם בית הספר.

במושבים עין יהב וחצבה הוקמו במהלך הקיץ גדרות בטחון חדשות. במושב עין יהב הושלמה הגדר סביב שטח ההרחבה, ובחצבה הותקנה גדר חדשה בכל ההיקף כולל שער כניסה חדש. שיפוץ ושיפור הגדרות והתאורה הביטחונית בכל היישובים נכללים בתוכנית העבודה הרב שנתית של המועצה, ואנחנו נערכים לביצוע העבודות הנחוצות בכל היישובים במטרה להגיע למצב תקין מבחינה ביטחונית וכדי להביא לחיסכון בצריכת החשמל.

אנחנו נערכים לקראת החורף ולקראת עלייה בכמות המטיילים והנופשים. יחד עם

כנס שיטים בערבה - מרכז מדע ים המלח והערבה

במסגרת כנס שיטים שהתקיים ב-25 באוקטובר התקיימה תחרות צילומי עצי שיטים. 160 צילומים נשלחו לתחרות מכל יישובי הערבה ואף מחוץ לערבה. השיפוט לבחירת התמונות הזוכות נעשה על ידי הצלמים אלכס ליבק ודני הדס. אלו הצילומים הזוכים בתחרות: בקטגוריית המבוגרים זכה במקום הראשון גדי קדם מקיבוץ יוטבתה, במקום השני דניאל מעוז ממושב חצבה ובמקום השלישי נטע אור מושב עין יהב. בקטגוריית הצעירים, זכה במקום הראשון נועם קלם, במקום השני עירי עפאים ממושב עידן ובמקום השלישי עומר ויג ממושב חצבה.

מבוגרים
מקום
I



צילום: גדי קדם

צעירים
מקום
I



צילום: נועם קלם

מבוגרים
מקום
II



צילום: דניאל מעוז

צעירים
מקום
II



צילום: עירי עפאים

מבוגרים
מקום
III



צילום: נטע אור

צעירים
מקום
III



צילום: עומר ויג

שירותים חברתיים

מרחיבים את מגוון התוכניות לקהילה

המועצה האזורית הערבה התיכונה הצטרפה לפרויקט ארצי המאגד בתוכו מגוון פעילויות ושירותים לנוער במרחב הכפרי. למרחב הכפרי מאפיינים ייחודיים ויש צורך במענה רלוונטי התואם את מאפיינים אלה. הפרויקט שאליו הצטרפה המועצה מאפשר שיתוף פעולה בין השירותים החברתיים לחינוך לצורך איגום משאבים ובניית תוכניות משותפות לבני

הנוער וההורים. מטרת התוכניות שיפותחו עבור תושבי הערבה היא לסייע לבני הנוער שלנו לממש סקרנות, אחראיות, יוזמה ומעוף לצד צמצום התנהגויות סיכוניות המוכרות בגיל זה. חלק חשוב במהלך הוא יצירת כתובת להתיעצות להורים ולבני הנוער.

ניתן להגיש למחלקה לשירותים חברתיים בקשות לסיוע בתשלום עבור פיתוח נטיות אישיות לילדים ונוער. את הבקשות ניתן להגיש עד ה-17.11.17. בקשות שיוגשו לאחר מועד זה לא יתקבלו.

"קפה בוקר", הפעילות לאימהות לילדים עד גיל שנה, תתחדש בחודש נובמבר. הקבוצה תיפגש אחת לשבוע (יחד עם הקטנטנים) לפעילויות והרצאות הנוגעות בשלב זה בחיים. המעוניינות מוזמנות לפנות למחלקה לקבלת פרטים נוספים.

פעילות הגיל השלישי ממשיכה אף היא, ופרטים עליה ניתן למצוא בחוברת שהופצה ובעדכון המחלקה לגיל השלישי.

דורית לוביש
מנהלת השירותים החברתיים

בין השיטין

נפתחה מכינה שלישית בערבה

נפתחה שנת הפעילות במכינות, ולראשונה נחצה "רף ה-100". יש היום בערבה 101 חניכים וחניכות בשלוש המכינות בחצבה, פארן ועין יהב. בספטמבר התקיים טקס פתיחה למכינה החדשה בעין יהב בהשתתפות חברי המושב, נציגי המועצה וצוותי המכינות והחניכים מהמכינות הוותיקות בפארן ובחצבה. שנתיים האחרונות, במסגרת איתור וגיבוש קבוצת החניכים, מוקדש מאמץ מיוחד לגיוס נוער מן הפריפריה החברתית בישראל על מנת שיצטרפו והיו חלק מהרכב קבוצות

המכינה. זהו מהלך חשוב וחיובי התורם למכינות בערבה ולחברה הישראלית. גם בשנה זו במהלך הגיוס לקראת השנה הבאה נפעל באותו גישה ונמשיך לפעול בכיוון זה.

בערב ראש השנה יצאו מבית הדפוס אלפי עותקים ראשונים של ספר המסלולים והאתרים "מדרך הערבה - כרך ב". הספר כולל מסלולים ואתרים מאזור ספיר ועד אגן הפארן. הספר, שנכתב על ידי חניכי המכינה בהובלתו של נתנאל אלינסון ראש המכינה, יצא לאור בהוצאת מכינת ערבה-חצבה לאחר עבודה מאומצת של חודשים רבים. בעבודה על הספר נעזרו החניכים ברבים וטובים מאנשי הערבה ובמומחים נוספים מחוץ לערבה. זהו

ספר מקצועי ואטרקטיבי המקדם ומנגיש את אזור הערבה לקהל הרחב והוא מקור לגאווה גדולה.

"עבודה עברית" בקיבוץ יהל - בימים אלו נפתחת קבוצה חדשה של תוכנית "עבודה עברית", והפעם במועצה השכנה בקיבוץ יהל. היוזמה לפתיחת הקבוצה הגיעה מהקיבוץ אשר פנה ליונתן ויצמן מנהל התוכנית. תוכנית "עבודה עברית" פועלת ב-6 יישובים בערבה ומשתתפים בה כ-110 עובדים ועובדות ישראלים, משוחררי צבא, העובדים בחקלאות.

אבישי ברמן
מנכ"ל עמותת בין השיטין



צילום: דובי לחוביצר

חניכי מכינת עין יהב

יוגורטיה אין ייב

צה קר אגדק



ב'ה' 21:00-16:00
שישי 18:00-11:00
שבת 21:00-10:00

שעות פתיחה

052-8814466 | יוגורטיה - עין ייב



יוגורטיה
אין ייב



עציוני
מעוז

מערכת שטיפה אוטומטית

- מערכת שטיפה אוטומטית ✓
- הגדלת תפוקת המערכת ✓
- חסכון בעלויות התפעול השנתיות ✓
- מונע את הצורך לדרוך על הגגות ואת הסיכון הכרוך בכך ✓
- מים מטופלים ✓



מעוז עציוני (צפון) 054-8183825 דור דובר (דרום) 052-3666294



צילום: רינת רוזנברג

הבחירה בחינוך

רינת רוזנברג

באוגוסט האחרון קיבל מסלול החיים של רז לחוביצר תפנית דרמטית. אחרי עשר שנים שהוא עוסק בחינוך ואחרי שנה של עבודה בבית הספר התיכון, נכנס לתפקיד מנהל בית הספר היסודי בערבה, בית הספר היסודי שבו למד. כך יוצא שהוא עובד עם צוות שרבים ממנו הוא מכיר מילדותו. הסגנית שלו - רותי פימה הייתה המחנכת שלו כשעלה לכיתה א'.

והמעורבות החברתית. "אני זוכר את המודלים שהיו לנו כבני נוער - מדריכים נערצים שהיו מגויסים למעננו כבני נוער ולתרבות ולחיי הקהילה במושב. אני חושב שיש לזה חשיבות ומשמעות, ורצינו להעניק את החוויה החיובית לנוער היום."

למעורבות חברתית ועשייה ולתהליכים אחרים של מימוש אישי. "בשנה שעברה כאשר היה מחנך בתיכון, הוא וטל מצפון יחד יזמו מפגשים של השכבה הבוגרת. מטרת המפגשים הייתה ליצור דינמיקה של מעורבות, עשייה וקשר מעבר לשעות הלימודים ולסייע בחיזוק הקשר

רז נולד וגדל בעין יהב. הוא עבר את המסלול המקובל של לימודים והדרכה ומעורבות בתנועת הנוער ובחברת הילדים במושב. "הייתה אז שונות במיקוד לעומת היום. זה קשור בחלקו לעבודה שבעבר הדרישות הלימודיות היו בהיקפים אחרים, הזמן נוצל

גיבוש זהות חינוכית

כשסיים את לימודי בית הספר התיכון, הוא התגייס לצה"ל ושירת בפלס"ר נח"ל. לאחר השחרור מהשירות הצבאי חזר לעין יב, עבד שנה בחקלאות ויצא לטייל בדרום אמריקה. משם חזר לתקופה נוספת בעין יב שלאחריה עבר לתל לאביב. זמן מה לאחר מכן יצא שוב לטייל, והפעם לארה"ב. "אלו היו שנתיים וחצי של נדודים ועבודה שבסופן חזרתי עם הרצון ללמוד ולעסוק בחינוך. הבנתי שיש משמעות וחשיבות עצומה לעבוד עם ילדים ונוער. זו הייתה החלטה שנבעה מתהליך מתמשך שהתחלה שלו בבית ובמעורבות החברתית, במשמעות הרבה שמצאתי לאורך השנים בבית הספר, בהדרכה, במועצת התלמידים שהייתי חבר בה ובתנועת הנוער. עניין אותי להיות בתהליך החשוב של חינוך, לקחת אחריות ולהיות באינטראקציה עם ילדים ובני נוער במסלול החינוך הפורמאלי והבלתי פורמאלי. כל אלה הביאו אותי להירשם למסלול לחינוך דמוקרטי - החממה ליזמות חינוכית בסמינר הקיבוצים. המסלול הזה כלל את המרכיבים שהיו חשובים בעיניי ושילב את ההתייחסות לחינוך במסגרות פורמאליות ומסגרות בלתי פורמאליות. הלימודים במסלול זה מאפשרים התבוננות מעמיקה ואישית בשאלות: איזה איש חינוך אתה, מה יש לך לתת כאיש חינוך וכאדם ואיזה ביטוי אתה רוצה לתת ליכולות שלך."

מסלול הלימודים נמשך ארבע שנים. שלוש שנים מתוכן מוקדשות ליצירת התהליך האישי שמסייע לסטודנטים להכיר את היכולות שלהם ולהחליט על כיווני החינוך שבהם יוכלו לממש אותן.

"תהליך הלימודים, החיפוש וההעמקה במשמעות של עשייה חינוכית וגיבוש הזהות החינוכית שלי חידדו בשבילי את הבחירה שעשיתי והבהירו לי שחינוך הוא באמת התחום שאני רוצה לעסוק בו. מתוך התהליך

הזה גם היה לי ברור שבראייה החינוכית שלי עומד הצורך להעמיד את הילד במרכז, לנהל את הדיאלוג איתו שהמטרה היא לקדם אותו בראייה שלמה של מסגרות החיים שלו. אנשי החינוך הם חלק מתהליך שלם שיש לו רבדים רבים. ההכרה הזו הביאה אותי במהלך הלימודים לעבודה ב'בית הנוער' - פנימיית נוער בתל ברוך, בעבודה שם למדתי הרבה על האחריות שלנו כלפי הילדים, על ההווה שלהם ועל העתיד שלהם, ועד כמה חשוב לתת לכל ילד את הכלים האישיים והמתאימים לו להתמודדות ולהתפתחות. בהמשך הלימודים התאפשר לסטודנטים במסלול הלימודים בסמינר הקיבוצים להצטרף

הלימודים אפשרו התבוננות מעמיקה ואישית בשאלות: איזה איש חינוך אתה, מה יש לך לתת כאיש חינוך וכאדם ואיזה ביטוי אתה רוצה לתת ליכולות שלך

לתוכנית "חלוץ חינוכי" שמטרתה לשלב מורים צעירים (במהלך לימודיהם) בפריפריה תרבותית גיאוגרפית. במסגרת התוכנית הסטודנטים משתלבים בבתי ספר שנמצאים בתהליך של שינוי (ארגוני או פדגוגי) ולוקחים חלק בתהליך. "אני השתלבתי בבית ספר תיכון 'דור' בהרצליה. זה בית ספר 'הזדמנות שנייה' לנוער קצה שנפלט ממסגרות החינוך האחרות בעיר ולומד במסלול מיועד לבגרות. יחד עם משתתפי התוכנית הצטרפנו לצוות, ובשיתוף פעולה עם המנהלת הובלנו תהליכי שינוי שקידמו את יכולת בית הספר לתת מענה פדגוגי איכותי ורלוונטי. במשך שש שנים חינכתי בבית הספר שני מחזורים מכיתה י' עד י"ב."

לחזור הביתה

המסלול נשמע מאוד חיובי ועם הרבה מאוד סיפוק. ובכל זאת, לפני שנה חזרת לערבה, למה? "זו הייתה בשבילי תקופה של שינויים וצמיחה, לימודים, עבודה. הכרתי את מירית, התחתננו, נולד לנו ילד ראשון, ולי תמיד הייתה בראש הידיעה שאני רוצה לגדל את המשפחה שלי בערבה. הביטחון האישי והמרחב היו חשובים לי ורציתי לחזור. חיכינו להזדמנות מקצועית שתתאים. זה לקח זמן. לשמחתי ביוני 2016 נדב מרטל שניהל את התיכון הודיע לי שהתפתחה משרת מחנך ומורה להיסטוריה. בנוסף הייתה לי גם אפשרות להשתלב בתוכנית 'אדם ואדמה', והכל הסתדר ויכולנו לעשות את המעבר. זו הייתה שנה מאוד מספקת. העבודה בבית הספר עם הצוות, עם התלמידים, המעורבות בעשייה והעבודה המשותפת עם טל מצפון - חבר ילדות שחינך את הכיתה המקבילה, שימחו ומילאו אותי מאוד. אני חושב שהשתלבות של בנים ובנות מהערבה, שלמדו בבית הספר וחוזרים ללמד בו והם חלק מהצוות החינוכי, היא נכס גדול לכולנו - לתלמידים, לצוות, להורים."

אתגר קהילתי

ואז... הגיע הקיץ האחרון שהיו בו סערות שטלטלו וזעזעו את מערכת החינוך בערבה. הטלטלה כללה גם את הצורך למצוא מנהל חדש לבית הספר היסודי. בתהליך האיתור קיבל רז פנייה להגיש את מועמדותו לניהול בית הספר היסודי.

"קיבלתי על עצמי את האתגר הגדול הזה אחרי מחשבות רבות ואחרי שהתייעצתי עם רבים, חלקם מהערבה וחלקם מחוץ לערבה. היה לי חשוב לבחון את האפשרות הזו מכמה נקודות מבט, כאלה שרואות את הערבה, כאלה שרואות אותי וכאלה שמאפשרות לי לבחון את האפשרות הזו בכל ההיבטים האישיים, המקצועיים והחינוכיים. החלטתי להיענות לאתגר ולהתמודד על התפקיד מתוך אמונה שהדרך החינוכית שאני פועל בה, ולאורה פעלתי עד היום, נכונה לכל גיל, ואף שהפעילות החינוכית שלי עד היום הייתה עם בני נוער יותר מאשר עם ילדים, הגישה נכונה לכל גיל, ויש לי אפשרות לממש אותה ולקדם את הגישה החינוכית שמנחה אותי גם בבית הספר היסודי. אני שמח על ההחלטה שקיבלתי, המפגש עם התלמידים הצעירים ממלא אותי אושר. החיך, התום, הסקרנות של הילדים נותנים המון אנרגיה והשראה לעשייה החינוכית."

ואת ההחלטה הזו קיבלת אחרי שלימדת בתיכון ואחרי שחווית את השילוב של להיות מורה



צילום: אלכס ליבק

צוות בית הספר שיטים "אני מודה להם ומעריך אותם מאוד. ההצלחה של בית הספר היא שאיפה משותפת לכולנו."



צילום: רינת רוזנברג

עם תלמידי כיתה ה'

מבט אחת בלבד, פוגמת ביכולת לפתח חשיבה ביקורתית ויוצרת צמצום של הידע לתבנית אחת מוסכמת בעוד שאנחנו יודעים שהמציאות מורכבת יותר. לדבוק בגישה אחת או לבחור

משותפת. לא הגדרות ולא הצהרות - עשייה והערכה הדדית. במישור הערכי אני חושב שיש חשיבות בקיומן של אלטרנטיבות וגישות נוספות וחשוב לשמור על שני מסלולים מתוך גישה שוויונית וחינוכית. מדובר בדיון חינוכי ולא בדיון פוליטי, ובתפיסת עולמי החינוכית אלטרנטיבות הן יתרון, וחשוב לי לשמר את המסלול האנתרופוסופי כמו שחשוב לי לשמר, לחזק ולקדם את המסלול הפורמלי של בית הספר. ההסתכלות היא על הצרכים של התלמידים, כמו שאמרתי תפיסת עולמי היא שצריך לשים את הילד במרכז."

הכנה לעתיד

מטרידה אותי השאלה איך אנחנו מכינים את הילדים של העידן הזה לעתיד? תפקידו ותפקודו של בית הספר בעידן של זמינות, ידע וריבוי מקורות הידע שונים מהותית מהעולם שבו עוצבה התפיסה של דרך ההוראה ודרך הלמידה. מה אם כן עושים כדי שהתלמידים יוכלו ללמוד בבית הספר באופן שמתייחס לעתיד הצפוי להם?

"מתוך בחינה של גישות ומפגשים עם אנשי מקצוע הפועלים בבתי ספר מתקדמים עם גישות חינוכיות חדשניות, אני מאמין שהעניין הוא לא רק סביבה פיזית שונה. זה לא רק איך בית הספר נראה ומה המתקנים שיש בו ללמידה, נדרשת למידה והתפתחות פדגוגית חדשה, חדשנית. בית הספר שלנו מקדם את תחום המדעים והחקר כדרך להכיר כלי למידה טכנולוגיים לצד דרכי מחשבה שיחד מאפשרים פיתוח של תהליכי למידה שונים. למורה יש תפקיד חשוב ושונה ממה שהכרנו בעבר. המורה יכול וצריך להפגיש את התלמידים עם יותר מנרטיב אחד. הצגת נושא, כל נושא, מנקודת

העובדה שאני היום מנהל את בית הספר שבו למדתי לצד מורות שלימדו אותי ועם סגנית שהייתה המחנכת שלי, נותנת לי נקודת מבט ייחודית על מהי הצלחה משותפת

בתפיסה מסוימת אפשר, אחרי שבוחנים לפחות גישה אחת נוספת ושונה. למורים יש בכך תפקיד חשוב, בפיתוח היכולת לנהל דיון ולהציג גישות שונות, וזה כמובן מחייב התאמה לגיל התלמידים. אנחנו מקדמים השתלמויות ולמידה משותפת של הצוות בבית הספר ומחוץ לבית הספר. אנחנו עושים את זה במטרה להגיע לעבודה חינוכית ומקצועית טובה וכדי להמשיך ולהתפתח. בחינוך לתהליכים לוקח זמן להיראות ולהבשיל. צוות המורים והנהלה עובדים על מנת להוביל ולקדם את העשייה החינוכית של בית הספר, ואני מלא הערכה אליהם ומודה להם על עבודתם. אני מאמין שהצלחה של הצוות ושל בית הספר היא השאיפה המשותפת לכולנו. העובדה שאני היום מנהל את בית הספר שבו למדתי לצד מורות שלימדו אותי ועם סגנית שהייתה המחנכת שלי, נותנת לי נקודת מבט ייחודית על מהי הצלחה משותפת."

ואיש חינוך בקהילה עם מעורבות מאוד גדולה ושיח חינוכי שנמצא בתוך סערה לא פשוטה. "מבחינתי עד היום להיות מחנך וחלק מהקהילה היה שילוב מאוד נעים. התאים לי להיות חלק מהמרחב הציבורי וזה היה חלק בלתי נפרד מתפקיד המחנך שלקחתי על עצמי. אני חושב שזה יוצר תהליך שלם וחיובי."

ולהיות מנהל וחלק מהקהילה זה עדיין אותו המצב?

"אני עוד בודק את זה. אני בתחילת הדרך. עברו רק חודשיים מתחילת שנת הלימודים. אני חושב שנדרשים גבולות ברורים יותר שייאפשרו למקד את העשייה והתהליכים המקצועיים. עד עכשיו אני חושב שזה מצליח ושומר על דינמיקה חיובית, והכי חשוב שזה מאפשר התייחסות וגישה מקצועית. אחד הדברים שהרגשתי בקיץ האחרון הוא שהיה בלבול וחוסר יכולת להפריד בין מעורבות להתערבות, בין שותפות לבין ניהול. עכשיו יש צורך להגיע לגיבוש ולהכרה של הגבולות היות שהם נחוצים לכולנו והם אלה שייאפשרו ארגון והתקדמות. אני מתרשם מהמפגשים שאנחנו מקיימים עם

למערכת החינוכית יש תפקיד ויש בה ערך, וחשוב להוביל אותה בגישה ברורה ועם מיקוד שמונע הסחות דעת חדשות לבקרים

ועד ההורים, שאנחנו בכיוון טוב. אני מאמין שקונפליקטים ומשקעים צריכים להיות 'על השולחן' אבל לא טוב שיהיו מנוע הפעולה של מערכת חינוכית. למערכת החינוכית יש תפקיד ויש בה ערך, וחשוב להוביל אותה בגישה ברורה ועם מיקוד שמונע הסחות דעת חדשות לבקרים. אני מרגיש שהשנה התחילה עם תחושת מחויבות ושותפות טובה של צוות בית הספר עם ועד ההורים."

ניהול בית הספר היסודי הוא בין היתר גם ניהול של שני מסלולים חינוכיים נפרדים. איך אתה רואה את שילוב המסלול האנתרופוסופי עם המסלול הרגיל?

"במישור הפשוט והברור של עשייה - יש בבית הספר שני מסלולים הפועלים זה לצד זה. אני לומד את המסלול האנתרופוסופי שלא הכרתי לפני כן. מתקיימות בין המסלולים נקודות השקה אבל אין בהכרח שילוב. בסופו של דבר אנחנו מדברים על מערכת אנושית - אנשי הצוות הם המפתח שיוביל לעשייה



לא קל לפנות גמל

רינת רוזנברג
ובועז פרנקל
צילומים: אלכס ליבק

בשבוע אחד בחודש יולי נחסם כביש הגישה למושב עין יהב למספר ימים לצורך צילומי סרט קצר במסגרת פרויקט "קצר במדבר". לסקרנים שהציצו על המתרחש, התגלתה סצנה סוריאליסטית שכללה בין היתר גופת גמל, רכב אחרי תאונה, טרקטור D9, אוהל, קראוון וצוות צילום שצילם סצנה ועוד סצנה ועוד אחת. פעם ועוד פעם ועוד פעם.

בצלאל, לאחר מכן למד קולנוע בבית הספר סם שפיגל לקולנוע וטלוויזיה בירושלים עם התמחות בבימוי ועריכה וסיים את לימודיו בהצטיינות. סרטו הראשון במסגרת הלימודים "השליח" (בשיתוף יאיר אגמון) היה חלק מפרויקט בית הספר "עקבות בירושלים". הסרט הוקרן ב-50 מקומות שונים בעולם. סרט הגמר שלו "212", שאותו כתב, ביים וערך בשנת 2016, היה מועמד לפרס אופיר בקטגוריית הסרט הקצר הטוב ביותר. הסרט זכה בפרס סרט הסטודנטים הטוב ביותר

**התחמקות ממחויבות
שהיא מתסכלת זה דבר
מוכר לכולם, ולא קשה
להיכנס לראש של אדם
שצריך לפנות גופה של
גמל ביום חם באמצע
המדבר ולא בא לו**

בפסטיבל סן-סבסטיאן ובפסטיבל חיפה, הוקרן בפסטיבלי הסרטים סרייבו, קרקוב ופסטיבלים רבים נוספים. הסרט שביים בועז בערבה ממשיך את העשייה הקולנועית שלו ואת הנושאים שמעסיקים אותו.

המשך בעמוד 23 <<

בכורה עולמית בפסטיבל הסרטים שייפתח ב-9 בנובמבר בצוקים. הקרנת הבכורה של סרטי "קצר במדבר" בפסטיבל היא אחד האירועים החשובים בו. האפשרות לצפות במוצר מוגמר, בסרט שיש בו מעורבות מתמשכת של הקהילה בערבה, לפגוש את היוצרים ורבים מהערבה שלקחו חלק בהפקה, כל אלה יוצרים את התחושה שיש פה יותר מעוד סרט, יותר מפסטיבל סרטים.

במרוצת השנים הופקו בערבה כבר יותר מעשרה סרטים, חלקם הוקרנו בפסטיבלים ברחבי העולם וזכו לשבחים. בסופו של דבר המשמעות של הפרויקט נמדדת בעובדה שנוצרת חשיפה שונה של הערבה, חשיפה שמבטאת בין היתר את העובדה שהערבה היא מקום שניתן ליצור בו.

משתתפי הפרויקט ברובם הם יוצרים צעירים המקבלים הזדמנות להפיק סרט קצר. זו הזדמנות די נדירה והיא מתאפשרת במימון של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי (עד לפני שנה הייתה קרן הקולנוע הישראלי הגוף העיקרי שתמך בפרויקט) והחברה לפיתוח ולבנין הערבה.

בועז פרנקל הבמאי והעורך של הסרט "קילומטר 147" נולד ב-1985. הוא למד וידאו-ארט במשך שנה באקדמיה לאמנות ועיצוב

א לו היו הצילומים לסרט "קילומטר 147" של הבמאי והעורך בועז פרנקל במסגרת פרויקט "קצר במדבר" המתקיים זו השנה החמישית. הפרויקט הוא חלק בלתי נפרד ממכלול העשייה והיצירה הקולנועית שמרכיבה את פסטיבל "סרטים בערבה". במסגרת פרויקט זה מגיעים מדי שנה יוצרי קולנוע לערבה לפרק זמן של חמישה ימים שבהם הם מסיירים, נפגשים ולומדים להכיר את המציאות ואת הלך הרוח של המדבר כרקע וכמנוע יצירתי. מתוך היוצרים

**מדי שנה מגיעים יוצרי
קולנוע לערבה לפרק זמן
של חמישה ימים שבהם הם
מסיירים, נפגשים ולומדים
להכיר את המציאות ואת
הלך הרוח של המדבר
כרקע וכמנוע יצירתי**

שהשתתפו בפרויקט בשנה החולפת נבחרו שני התסריטים הטובים: האחד "קילומטר 147" של בועז פרנקל והשני "בדרך חזרה" של הבמאי משה רוזנטל. שני הסרטים הופקו בחודשי הקיץ והם יוקרנו בהקרנת



צילומי הסרט ק"מ 147



סרטים בערבה 6

9-18.11.2017

הסרטים יוקרנו על מסך ענק והקהל יתרווח על יציע רחב ידיים ונוח להפליא, שהוקם במיוחד לשם כך בעמק שבין צוקי ההרים של הנגב המזרחי.

צופים יקרים, שימו לב

יש להגיע מספיק זמן לפני הסרט על מנת לאסוף את הכרטיסים ולהגיע למתחם לפני תחילת הסרט כרטיסים ישמרו עד 15 דקות לפני ההקרנה. מאחרים ישבו על בסיס מקום פנוי, במידה ונותר מקום. ניתן לקנות כרטיסים במזומן או באשראי בכניסה למתחם הפסטיבל, במידה ונותרו כרטיסים לסרט המבוקש.















פסטיבל הסרטים בערבה הוא אירוע יוצא דופן וייחודי, המתקיים זו השנה השישית מדי חודש נובמבר בלב שמורת הטבע עשור, בצמוד ליישוב צוקים. הסרטים יוקרנו בשעות הערב והלילה, תחת כיפת השמיים לאור הכוכבים.

התכנית האמנותית של הפסטיבל נבחרה בקפידה והסרטים שיוקרנו במהלך עשרת הימים בהם הוא מתקיים הם מהשורה הראשונה של התוצרת העולמית שהוקרנה בפסטיבלי הסרטים בעולם בשנה האחרונה. בין סרטי הפסטיבל גם סרטים המיועדים לילדים ובני נוער, וכן סרטים קצרים שהופקו וצולמו במהלך השנה האחרונה בערבה.

יוצרי הסרטים יוזמנו ללוות את יצירותיהם, יציגו אותן בפני הקהל לפני ההקרנה וישוחחו עם הצופים לאחריה.



לוח הקרנות

יום ב' 13.11	יום א' 12.11	יום שבת 11.11	יום ו' 10.11	יום ה' 9.11
17:30 פיקניק בצל ההר	17:30 נינה	17:15 לצחוק מחדש	17:15 העודף בשבילך	17:15 הנסיכה הקסומה
				
19:30 אדם של יושרה	19:15 כלת המדבר	19:30 חייה הפרטיים של אישה מודרנית	19:15 מתחת לעץ	19:30 ארץ מתוקה
				
	20:45 יול - הגרסא המלאה	21:00 חזית החדשות	21:00 אהבה חסרה	21:30 סוף טוב
				

מחווה לקולנוע האוסטרלי

★ בהנחיית דייוויד סטראטון ★

דייוויד סטראטון, מבקר קולנוע, איש טלוויזיה ומי שנחשב לסמכות עליונה בכל מה שקשור לקולנוע האוסטרלי. נולד באנגליה, שם הקים בגיל 19 מועדון הסרט הטוב. בגיל 24 עבר לאוסטרליה, השתלב בפיתוח מועדונים של סרטי איכות ובגיל 27 היה כבר מנהל פסטיבל הסרטים בסידני אותו ניהל משנת 1966 ועד 1983. במהלך תקופה זו נסע לחפש סרטים בכל העולם ואף זכה לכבוד המפוקפק של להיכנס לרשימת האישים החשובים בעיני השירות החשאי האוסטרלי, משום שבין מסעותיו הרבים, הגיע לא פעם לארצות שמאחורי מסך הברזל, לצורך חיפוש סרטים מתאימים לתכנית הפסטיבל שלו. בשנת 1980 התמנה ליועץ של ערוץ הטלוויזיה הממשלתית האוסטרלית SBS שהציג מדי שבוע, סרטים מכל רחבי העולם, כללו רפרטואר שנחשב לקשה ומורכב. משנת 1986 הוא התחיל להגיש תכנית קולנוע בשם The Movie Show, שסקרה את כל הסרטים החדשים שיצאו באוסטרליה וכן פסטיבלי קולנוע מרחבי העולם. סטראטון נחשב לאחד ממבקרי הקולנוע הבכירים בכתב העת הבינלאומי המקצועי המוערך "ורייטי".



יום שבת 18.11	יום ו' 17.11	יום ה' 16.11	יום ד' 15.11	יום ג' 14.11
17:30 האופה מברלין	17:15 הלילה בו שחיתי	17:15 הסיפור שאינו נגמר	18:00 מחר ולנצח	17:30 לאקי
19:30 קצר במדבר	19:00 המחזר	19:30 הרוכב	20:00 נפש עדינה	19:15 הרצח השלישי
21:00 פוקסטרוט	21:00 הפרעה בקצב הלב	21:15 ברוכים הבאים למונטפארנס - ביאנווני		21:30 לנטנה

במקביל לעיסוקיו הרבים בתיעוד וכתובה על קולנוע, יזם סדרה של הרצאות באוניברסיטת סידיני, שבהן הוא סוקר את תולדות הקולנוע ומשתמש בספריית הווידאו הפרטית שלו, בה צבר אלפי סרטים מכל התקופות ומכל הסוגים. השנה הופקה באוסטרליה סדרה טלוויזיה בשם David Stratton: A Cinematic Life שהוקדשה לו ולפועלו בקולנוע, פרקים מתוכה הוצגו השנה במסגרת היוקרתית של פסטיבל קאן.

סטראטון נחשב למבקר קולנוע ידען ובעל זיכרון מופלא, הנמנה על אותם מתי מעט שאפילו אנשי התעשייה אינם יכולים לבוא אליו בטענות לנוכח אהבתו הגדולה לקולנוע בכלל, ולקולנוע האוסטרלי בפרט, אהבה באה לידי ביטוי גם בביקורות הצוננת ביותר. דיוויד סטראטון נמנה פעמיים על חבר השופטים של פסטיבל קאן ובפסטיבל ונציה.

הסרטים שיוקרנו בתוכנית המחווה לקולנוע האוסטרלי

חזית החדשות	יום שבת 11.11	בשעה 21:00 במעמד בריאן בראון
פיקניק בצל הר	יום שני 13.11	בשעה 17:30
לנטנה	יום שלישי 14.11	בשעה 21:30

המלצות מיוחדות

◀ "לצחוק מחדש"

★ ערב מיוחד שכולו מחווה לפסטיבל הקולנוע האילם בפורדנונה ★

יום שבת | 11.11.17 | 17:15



בפסטיבל השנה יוקדש גם ערב יוצא דופן ומיוחד במינו, הבנוי כולו סביב "קרב המאה" אחת הקומדיות המצחיקות ביותר שהקולנוע ידע אי-פעם. הסרט הופק בשנת 1928 וביים אותו קלייד ברוקמן, השחקנים המככבים בו הם לורל והארדי, ולצידם צוות מתוגבר של שחקני משנה מהוללים באותם ימים.

השמועה מספרת שמספר עוגות הקרם שעפו במהלך הצילומים ולרוב פגעו בפני משתתפים אחרים, ואלו החזירו מיד בעוגה משלהם, היה למעלה מ-3000. עד לפני כמה שנים הסרט היה מוכר רק בחלקו, עד שאותר הגלגל הראשון והאבוד שלו. הסופר הנרי מילר נהג לטעון שזה "הסרט המצחיק ביותר בעולם".

בהמשך הערב יוקרן סרט אילם קצר של הבמאי צ'רלי באוארס "עכשיו תורך" (משנת 1926) המציג תחרות שנערכת במועדון שקרנים והזוכה בה יהיה מי שיצליח להמציא את הסיפור המופרך ביותר. כמו בכל הקומדיות האילמות, לא העלילה היא העיקר אלא ההמצאות הוויזואליות, שבמקרה זה הן חריגות ויוצאות דופן באמת.

עוד בתכנית הערב הסרטונים הקלאסיים "מסע אל הירח" (1902), סרטו המהפכני של ג'ורג' מליאס על חבורת מדענים שיוצאים לכבוש את הלבנה, "כשהשטן נוהג" (1907) של הבריטי צ'רלס בות שבו השטן מתעלל בשני זוגות המבלים יחד חופשה, ו"הולדת הפרפר" (1904) של שארל וול הצרפתי.

את הערב ילווה סרג' ברומברג, הבעלים של חברת "לובסטר" בצרפת, מומחה בעל שם עולמי בתחום הרסטורציה ואיסוף סרטים קלאסיים. סרג' יציג בפני הקהל את כל הסרטים וילווה את הקרנתם בנגינה בפסנתר (הסרטים האילמים הוקרנו בליווי מוזיקה שנוגנה באולם). בנוסף לסרטים ששמותיהם צוינו סרג' עומד להביא עמו לערבה עוד כמה הפתעות שיתגלו לקהל רק בזמן ההצגה.

***** אל תחמיצו *****



◀ הלילה בו שחיתי The Night I Swam

★ סרט יוצא דופן שמתאים לכל גיל ★

יום שישי | 17.11.17 | 17:15

תסריט ובימוי: דמיאן מאניבל, איגאראשי קוהאי

סרט יוצא דופן ונדיר, שילדים ומבוגרים יכולים ליהנות ממנו באותה המידה. בסרט לא נאמרת אפילו מילה אחת, מתחילתו ועד סופו, ולמרות זאת סיפורו ברור, מובן ונוגע ללב. הסרט מתרחש בעיירה על שפת הים, בשיפולי ההר, באמצע החורף ומסביב הכול לבן, מושלג וקפוא. אבי המשפחה קם כמדי יום, עוד בטרם זורחת השמש ויוצא לעבוד בשוק הדגים שבלב העיירה. בנו הקטן בן שש, מתעורר ואינו יכול לשוב להירדם. הוא מטייל בבית, מצייר ציור, מחכה שאחותו הגדולה תקום ואז הם הולכים יחד לבית הספר. אלא שבדרך, בהיסח הדעת, הוא נפרד ממנה ויוצא לבלות בגפו יום שלם, עד שקיעת השמש, במסע פרטי משלו. המצלמה עוקבת אחרי הזאטוט הצועד בתוך מרחבים לבנים, או ברחובות עמוסים בתנועה, בתוך העיירה, והצופה המבוגר לא יוכל שלא לזהות בו את התנהגות ילדיו שלו, שעה שהילדים יחושו כאילו הם צופים במעשים של אחד מחבריהם הטובים. הסרט שצולם ביפן הוא שיתוף פעולה חריג בין במאי צרפתי, שנטל על עצמו בעיקר את הצד הטכני של העבודה, ובמאי יפני, שהשקיע כל מרצו בהדרכת השחקנים, בעיקר קודארה טוקאווה הצעיר, שהוא כוכב מלידה השניים מסבירים: "רצינו להביא לסרט את אותן התחושות שהיו לנו כילדים והודות לקודארה הקטן, זכינו לגלות מחדש את הילדות שלנו".

הצלחנו להמציא לו שם אחר. אחרי שמנשה נוי לוקהק זה כבר היה מוזר להשאיר לו את אותו השם, והשם הוחלף למוטי, שזה בעצם השם של דוד שלי, שלא כל-כך דומה לדמות אבל משום מה עלה בדעתי וזה התאים.

"בכל אופן, במהלך הצילומים היה חם מאוד צילמנו במשך חמישה ימים, ארבע שעות הפסקה בצוהרי כל יום, עם טבילה בבריכה של עין יהב, כי פשוט אי אפשר לתפקד אחרת. לצלם ביולי, בערבה, בחוץ, בשעה שתיים בצהריים, זה כמעט התאבדות, לא רק לצוות אלא גם לציוד שלא עומד בעומס החום.

"ובאמת שהיו תקריות. אני לדוגמה כמעט לא תפקדתי בכל היום האחרון של הצילומים. נשלחתי למרפאה, שם הוסבר לי שאני תשוש וצריך מנוחה, בזמן שהצוות, שהיה כבר גמור

מעבר לשולי הכביש נעשית בדרך כלל לא על ידי איזו רשות או איזה גוף מוסמך, אלא סתם על ידי עובר אורח עם סנדר וכבל גרירה, והחיים ממשיכים. קצת נשבר לי הלב וחזרתי לבריכה. שם כבר חשבתי על גניזת רעיון פינוי גופת גמל והרהרתי ברעיונות חדשים.

"כשחזרתי למרכז הארץ, ישבתי עם עופר ליכטמן, חבר ילדות שלי שהוא עורך דין במקצועו, ואמרתי לו שאני צריך לכתוב תסריט לסרט קצר שקורה בערבה. הרעיון היחיד שהיה לי זה פינוי גופה של גמל, אבל גם הוא לא כל כך טוב כי התהליך קצר ומהיר. דיברנו ודיברנו ואני לא זוכר איך הגענו לזה, אבל לאט לאט הבנו שהגמל המת הוא לא העניין, אלא איפה הוא מת, ושהפינוי הוא לא הסיפור אלא מי צריך לפנות. כך נולד הרעיון של גופת גמל שזרוקה בכביש מדברי, על גבול בין יישובים שרבים ביניהם מי צריך לפנות אותה.

"ההבנה והכתיבה של איך המקום והאנשים שם מתנהגים וזורמים כבר נעשו בטבעיות, לא בגלל ידע או ניסיון מיוחד שהיה לנו, אלא פשוט כי זה דבר אוניברסלי שאנשים לא רוצים לעשות דברים שהם חייבים. התחמקות ממחויבות שהיא מתסכלת זה דבר מוכר לכולם, ולא קשה להיכנס לראש של אדם שצריך לפנות גופה של גמל ביום חם באמצע המדבר ולא בא לו.

"את כל שלוש הדמויות הראשיות, מוטי, נווה וערן, ליהקנו בראש במהלך הכתיבה, ולשמחתנו הרבה, שלושת השחקנים שדמיינו במהלך הכתיבה, מנשה נוי, רותם קינן וששי מטו אהבו את התסריט ואת הרעיון, ולבסוף גם גילמו את הדמויות. למעשה לדמות של מנשה קראנו בטיטות הראשונות מנש, כי כל כך הרגשנו אותו במהלך הכתיבה שלא



בועז פרנקל צילום: שאדי חביב אלה

לעשות סרט בערבה

"מיד אחרי שסיימתי את הלימודים עם סרט הגמר שלי '212', שעוסק בפינוי גופה מבית אבות, ניסיתי להבין איך אפשר לעשות סרט על פינוי של גופה בכל מקום שהגעתי אליו. כשהגעתי למדבר, לסיוור במסגרת פרויקט 'קצר במדבר', הדבר הראשון ששמתי לב אליו היה התמרור - זהירות גמל. זה הצחיק אותי והתחבר לי מיד עם האובססיה שלי והרצון לספר סיפורים על פינוי גופות. את רוב הזמן במהלך השהות בסיוור שהתקיים במסגרת הפסטיבל בשנה שעברה ביליתי בבריכה, אבל בין לבין גם ניסיתי לתחקר קצת את העניין. אייל שיראי המפיק שלח אותי לבחור שיש לו גמל ומבין קצת בגמלים. התיאור שלו לגבי פינוי גופת גמל לא היה רומנטי כמו שקיוויתי. מסתבר שהפרוצדורה של הפינוי היא קצרה: גרירת הגמל אל קצת

כשהגעתי לסיוור במסגרת פרויקט 'קצר במדבר', הדבר הראשון ששמתי לב אליו היה התמרור - זהירות גמל. זה הצחיק אותי

בעצמו, ממשיך לצלם את הסרט בלעדדי. חזרתי לסט, ואת המחצית השנייה של אותו היום ביימתי באפס כוחות. איכשהו יצא שכל מה שצולם באותו יום ירד בעריכה... בסוף היה כיף ועכשיו כולנו בריאים ויאללה בלאגן."

הקרנת הבכורה החגיגית של הסרט תתקיים בערב הנועל של הפסטיבל במוצאי שבת 18/11/2017. תוכנית הפסטיבל נמצאת בגיליון זה ואתם מוזמנים (למהר) ולהזמין כרטיסים.



צילומי הסרט ק"מ 147

כלבי רועים

אורן קורין

אליפות העולם לכלבי רעייה. שמעתם על התחרות הזו? היא מתקיימת אחת לשלוש שנים, והשנה השתתפה בה עדי אתרוג מצופר. זה נשמע כל כך מוזר, רחוק ולא מוכר. אותי זה סיקרן מאוד אז הלכתי לדבר עם עדי כדי שתספר לי על העיסוק הלא שגרתי שלה - אילוף כלבים לרעיית צאן.



חודש יולי האחרון היה חודש חם מאוד במושב צופר, והטמפרטורה טיפסה הרבה מעל 40 מעלות צלזיוס. באותה העת, בעיירה ציורית בשם אופמר בהולנד, מזג האוויר היה נוח קצת יותר. השמיים היו מעוננים וגשם טפטף לפרקים. 250 מתחרים מ-32 מדינות שונות התקבצו לאירוע אחד של אליפות העולם ברעיית צאן באמצעות כלבים. האירוע נמשך ארבעה ימים. פעימות הלב של עדי הואצו כשקראו לה להיכנס למקצה. עמדו לרשותה 15 דקות לביצוע כמה משימות מורכבות. היא עמדה במקום אחד ולא זזה ממקומה. משרוקית רבת עוצמה בפיה, והיא מחלקת פקודות לג'ון - כלבה מגזע בורדר קולי, שצריכה לקבץ חמש כבשים הנמצאות במרחק של 400 מטרים ממנה. כל מהלך מחושב בזמן, אך מרוב ההתרגשות היא שכחה להפעיל את הסטופר בשעונה. עכשיו היא פועלת כמו עם טייס אוטומטי, על פי הסדר שאליו התכוננה במהלך כל השנה האחרונה. הנוף קצת אחר, מזג האוויר טוב יותר, הצהוב של המדבר המוכר התחלף בירוק שרואים רק בסרטים, וכל העיניים של יושבי הטריבונה המשקיפה על שלושת שטחי המרעה צופות בה. זה מרגש ומלחיץ כאחד.

בכל שלוש שנים מתקיימת אליפות עולם מסוג זה. התחרות מצליחה למשוך אליה אנשים הממשיכים את המסורת של רעיית צאן באמצעות כלבים, אלה ברובם אנשים בעלי יחוס וידע נצבר שעובר במשך דורות רבים מסב לאב ומאב לבן. בתחרות האחרונה ייצגה את מדינת ישראל עדי אתרוג. את עדי אני מכיר כבר שלושים

בנעוריה לבשה תמיד ג'ינס משופשף וחולצה משובצת ונעלה מגפיים. למעשה, ברוב הפעמים שראיתי אותה מחוץ למסגרת הבית-ספרית, היא הייתה על גבו של סוס

שנה. היא למדה בכיתה שמעליי בבית הספר שיטים. מאז ועד היום נראית עדי בעיניי כאחת שיודעת לדבר עם חיות. היא גדלה בבית עם בעלי חיים שונים, החל באוגרים, ארנבות, חתולים וכלבים, וכלה בסוסים - אהבתה הגדולה. בנעוריה לבשה תמיד ג'ינס משופשף וחולצה משובצת ונעלה מגפיים. למעשה,

ברוב הפעמים שראיתי אותה מחוץ למסגרת הבית-ספרית, היא הייתה על גבו של סוס. היא השתתפה באינספור תחרויות סוסים בארץ ובעולם, ובגיל 26 החליטה לפרוש מתחום זה מתוך רצון להתמסר להקמת משפחה. סמוך להחלטתה לוותר על העיסוק עם הסוסים, נדרס הכלב שלה. כדי למלא את החלל שהותיר הכלב, חבר טוב הביא לה כלבה חדשה מסוג בורדר קולי. לשם ההנאה, החלה עדי במשחקי אילוף עם הכלבה, משחקים שכללו תפיסת צלחת מעופפת, מעבר במסלול מכשולים ותרגילים נוספים. באותה תקופה נוכחה עדי להכיר את הבורדר קולי כגזע חכם במיוחד והבינה שיש כאן פוטנציאל שהוא הרבה מעבר למשחקים. זמן לא רב לאחר שעברו עדי וצימבל בעלה לצופר במסגרת הקליטה של בנים חוזרים במושב, הם החליטו להרביע את הכלבה. לאחר שהכלבה המליטה, התברר להם שהערבה מרוחקת מאוד עבור רוכשי גורים פוטנציאליים, וצימבל יצא לחפש משפחות לגורים ברחבי הארץ. במסגרת חיפושיו הוא פגש בצפון הארץ אדם שהתעניין בגורים אבל התנה את הרכישה בכך שעדי תאלף את הגורים לצורך רעיית צאן לפני שימסרו לו. עדי היססה היות שלא הייתה בטוחה שתצליח, אך צימבל שכנע אותה שהיא טובה



צילום: באדיבות עדי אתרוג

משתתפי התחרות בהולנד מימין לשמאל: כתבת ערוץ ה-bbc, צ'ארלס המאמן הבריטי, עדי, יובל סבירסקי, איתי יצקן

עם חיות ושאיין שום סיבה בעולם שהיא לא תצליח לעמוד במשימה.

ככה בעצם התחיל הרעיון והעיסוק של עדי באילוף כלבים לרעיית צאן. היות שבארץ התחום לא היה מפותח וממש לא מוכר נאלצה עדי לחקור רבות את הנושא באתרי אינטרנט. בינתיים החליטה לוותר על העסקה עם הגורים כי פחדה להתחייב למשהו שאף פעם לא עשתה, והגורים נמכרו למישהו אחר. במהלך הבדיקה וההתלבטות בעניין הזמינה עדי מחו"ל דיסק שכלל הנחיות ודוגמאות לצורך אילוף כלבים לרעיית צאן.

הדיסק שהזמינה הגיע, ואחרי צפייה בו קנתה עדי מספר ברווזים כתחליף לצאן והתחילה לאלף את הכלבה שלה לרעות ברווזים. עדי גילתה שגם היא וגם הכלבה נהנות מהנושא הרבה יותר מהמשחקים ששיחקו בהם עד כה, ותוך מספר שבועות הכלבה למדה את הפקודות הבסיסיות. עדי התלהבה מהנושא והחליטה להרחיב את הידע. היא נסעה להשתלמויות בצרפת, שילבה חופשת סקי בהשתלמות של מספר ימים בגרמניה, שבוע של רעיית צאן בוולס ובאנגליה. פעם או פעמיים בשנה היא מקפידה שייגיעו מאמנים מחו"ל להעביר השתלמויות בארץ.

את עדי אני פוגש בביתה הנעים בצופר. כששאלה אותי אם אני כותב באופן קבוע בעיתון הסברתי לה שמעולם לא כתבתי ושהנושא פשוט מרתק אותי, ולמען הגילוי הנאות סיפרתי לה שעקבתי אחרי הפוסטים שהעלתה בפייסבוק במהלך מחנה האימונים ובמהלך התחרות. נשאבתי לתיאורים המרתקים אודות המקום הציורי והתמונות ששיתפה. כשהתפרסמה הכתבה עליה במעריב, התקשרתי לרינת רוזנברג עורכת עיתון ערבית והמלצתי לה לכתוב כתבה על עדי. כששאלה אם אהיה מוכן לכתוב, כמובן הסכמתי.

עדי מספרת שהחליטה להציב לעצמה שתי מטרות עיקריות: המטרה הראשונה היא לתת מענה לרועים ובוקרים בארץ שסיפרו לה שכלבי רעייה הם כמו כלי עבודה שאינם ניתן להחלפה על ידי שום כלי ממונע. הכלבים מגיעים למקומות שאינם ניתנים לעבירות של כלי רכב. המטרה השנייה היא להפוך את הנושא לספורט מקצועי. היא התחילה להעביר סדנאות למשתתפים מכל הארץ שמגיעים בעקבות פרסום ברשתות החברתיות, והעסק עובר מפה לאוזן. בעקבותיה, נפתחו מספר עסקים נוספים מסוג זה בארץ, ועדי מדריכה את כולם ומסייעת להם ככל יכולתה מתוך רצון לחלוק את הידע שצברה. עדי מאמינה בשיתוף ידע על אף שלעיתים זה מנוגד למה

שמקובל ומוכר לנו אצל אנשי מקצוע. היא לא רואה בעיסוק זה מקור הכנסה עיקרי אלא כהשלמת הכנסה בלבד.

כששאלתי אותה איך נראה יום טיפוס, היא מיד ענתה שהדבר הראשון שהיא עושה ביום הוא אימון של שעה עד שעה וחצי בשטח. שטחי האימון שלה מגוונים בכל המרחב המדברי שסובב את מושב צופר. היא מחזיקה היום בעדר של שלושים כבשים ואיתם היא מתאמנת. במקביל לעיסוק עם בעלי החיים עדי גם מרצה למכינות קדם צבאיות על שיטת אדלר שבה היא מתמחה.

לעדי וצימבל יש תאומות בנות חמש וחצי ומשק חקלאי בצופר. כששאלתי איך מגנלים בין הגידול של תאומות לבין טיפוח עסק

למרות שהערבה אינה הנוף הטבעי של רעייה ואינה מציעה מרבדי דשא ירוקים, יש אנשים שמוכנים לנסוע שלוש שעות לתחרות בערבה

שכזה, היא אמרה שלולא הדרבון והתמיכה של צימבל היא לא הייתה מסוגלת להגיע לזה. היעדרות של שבועיים למחנה אימונים בחו"ל דורשת התגייסות משפחתית ענפה שמשלבת בעל תומך, שתי סבתות ודודה שלמזלה הרב זמינים ונכונים לעזור. לפני

כשנה וחצי היא עזבה את התאומות בפעם הראשונה לשבועיים. הקושי היה גדול ונדרשה עבודה רבה לצורך חזרה לשגרה. לעומת זאת, בפעם השנייה שבה נעדרה לשבועיים, הבנות כבר היו בשלות יותר והיה קל הרבה יותר.

במהלך השנים האחרונות הקימה עדי ליגה לספורט רעיית צאן. בכל שנה היא דואגת לקיים כשמונה תחרויות. חלק מהתחרויות מתקיימות גם אצלנו בערבה במהלך חודשי החורף - דצמבר עד פברואר. למרות שהערבה אינה הנוף הטבעי של רעייה ואינה מציעה מרבדי דשא ירוקים, יש אנשים שמוכנים לנסוע שלוש שעות לתחרות בערבה, ליהנות מיופייה ולחוות חוויה שונה מאוד, ומטבע הדברים גם בלתי נשכחת, של רעיית צאן באמצעות כלבים.

את החוויה של השתתפות בתחרות בהולנד עדי עדיין מתקשה להסביר במילים אך ניתן לראות את הזיק בעיניה. היא כבר חושבת על התחרות הבאה שתתקיים בעוד שלוש שנים ומציבה לעצמה רף להגיע לפחות לחצי הגמר. את העבודה הקשה והמאוד מהנה היא תמשיך לעשות בכל בוקר ותמשיך בקידום הספורט וההתמקצעות בו.

אחרי השיחה עם עדי אני מבין שמדובר בעיסוק מורכב מאוד והוא יכול להתאפשר רק אם אתה באמת "משוגע" לדבר. אני גם בטוח שבשילוב התמיכה והדרבון, עדי עוד תגיע רחוק, וזו ודאי לא הפעם האחרונה שנשמע עליה בהקשר המקצועי של כלבי רעייה.



צילום: באדיבות עדי אתרוג

עדי והכלבה ג'ון בתחרות



JET
LAG

Winter is coming

50% הנחה
על הפריט השני*
בהצגת מודעה זו

ג'יט לג באר שבע מזמינה אתכם ליהנות מקולקציית חורף חדשה

REGATTA
GREAT OUTDOORS

Columbia

THE
NORTH
FACE

ARC'TERYX

ג'יט לג קניון עזריאלי הנגב קומה שניה, צמוד למשביר לצרכן (סימני דרך לשעבר) - 077-5152303
ג'יט לג אשקלון - 08-6757110 | ג'יט לג רמת השרון - 03-5446276 | ג'יט לג גינוסר - 04-6798619
ג'יט לג - ציוד לטיולים, טיפוס ונסיעות | www.jetlag.co.il

* המבצע בתוקף בסניף באר שבע בלבד, אין כפל מבצעים והנחות. ט.ל.ח.

אישון במדבר

אלכס ליבק



כביש הכניסה לעין יהב, יולי 2017

עשינו עסק



פירות נשירים והדרים, מטעי תמרים, תבלינים ואפילו פרחים. המערכת התחילה להימכר גם באוסטרליה ובהולנד. אנו מקדישים זמן ניכר בפיתוח מתמיד והרחבה של יכולות המערכת ובשיווק לחקלאים, במקביל לשירות ותמיכה ללקוחות הקיימים.

רגעי שיא

ישנם הרבה רגעי שיא וסיפוק במהלך של בנייה ומימוש של רעיון שיצרנו. לראות אותו מתממש ומתפתח מיום ליום, ופותר לנו ולחקלאים רבים סביבנו בעיה כל כך מרכזית בחיי היום יום, זה נותן תחושת הגשמה וסיפוק רב. אין כמו לשמוע מפי חקלאי סיפור על מהפכה של ממש שהמערכת ביצעה במשק שלו, וכיצד היא הביאה להתייעלות ניהולית וחסכון רב בתקופה לא פשוטה לחקלאים בארץ.

שאיפות לעתיד

מטרת המערכת היא הגדלת הרווחיות לחקלאי באמצעות טכנולוגיה והתייעלות. החזון שלנו הוא שכל חקלאי ישתמש במערכת על מנת לשפר את תפוקת הקטיף, איכות העבודה והתוצרת, כפלטפורמה לשליטה ובקרה לניהול העובדים והמשק בצורה יעילה ופשוטה. אנחנו שואפים להצליח לשווק את המערכת גם לחו"ל ולשמור את הבסיס שלנו כאן בערבה.

מוטו

"מה שאינו ניתן למדידה, אינו ניתן לניהול"

של השימוש במערכת למגוון רחב מאוד של גידולים ולשיטות עבודה שונות.

מאין הרעיון?

הרעיון למערכת התגבש לנוכח המשבר בחקלאות, והוא נובע מתוך חשיבה שנדרשת בין היתר התייעלות בדרך ניהול המשק. ההוצאה העיקרית בחקלאות היא התשלום עבור כוח אדם. הבנו שעל מנת להביא לשינוי משמעותי, נחוץ ניהול נכון, וניהול מתחיל קודם כל במידע מהימן. לניהול נכון של כוח האדם צריך:

- מידע על התפוקות של כל עובד בנפרד (ולא כקבוצת עובדים) - היכולת לדעת כמה קטף כל עובד, מתי ומאיזו חלקה.
- מעקב ובקרת איכות - היכולת לדעת איזה עובד קטף איזה מיכל, ובמידת הצורך לתת ביקורת אישית בונה על איכות העבודה היישר לאותו עובד.

אלו שני נתונים שמהווים את הבסיס ליכולתו של החקלאי לנהל בצורה יעילה את כוח האדם, תוך שמירה על איכות העבודה והתוצרת, במיוחד בתקופת הקטיף. בתקופת הקטיף יש להספיק לקטוף בזמן כמות פרי גדולה באיכות ייצוא תוך אילוץ של מחסור בכוח אדם זמין ומקצועי לעבודה. כחקלאים אשר נתקלים בבעיה זו מדי עונה ללא פתרון ראוי ומשקיעים מאמצים ניהוליים וכספיים רבים כדי לפתור אותה (כמו העסקת עובדים זמניים ולא מקצועיים המצריכים השגחה צמודה על איכות העבודה), ההיכרות עם המורכבות של בעיה זו, הביאה אותנו ליצירת הפתרון.

איך העסק מתנהל ביומיום?

מערכת PickApp נמכרת כיום ברחבי הארץ ליותר מ-100 משקים שונים וליותר מ-15 גידולים שונים הכוללים מגוון של ירקות,

PickApp היא מערכת חדשנית שמטרתה התייעלות במשקים חקלאיים. המערכת מודדת תפוקות קטיף ופעולות שונות במשק על מנת לשפר את איכות העבודה והתוצרת ולהביא לחסכון משמעותי בהוצאות כוח אדם.

המערכת שלנו מודדת קטיף, מנטרת איכות ופעולות יומיומיות במשק, מצפיפה ידע שמפשט לחקלאי את ניהול המשק והופכת אותו ליעיל יותר. איסוף הנתונים נעשה בזמן אמת מהשטח, בצורה פשוטה ומהירה באמצעות אפליקציית סמארטפון המבוססת על טכנולוגיית ענן. זהו פתרון פשוט וזול שחוסך בעלויות כוח אדם - ללא צורך בחומרה ייעודית וללא אנשי צוות ייעודיים לתפעול התוכנה.

מי אנחנו?

הרעיון, האפיון וההקמה של PickApp בשנת 2014 הם תוצאה של שיתוף פעולה בין אורי גנות, יורם גומרשטט ויובל רייך, שלושה חקלאים ממושב פארן, יחד עם בית תוכנה התומך במגוון תחומי פיתוח תוכנה. הרעיון נולד מתוך צורך במוצר שיאפשר ניהול יעיל של המשק החקלאי. אורי גנות ויורם גומרשטט, מגדלי פלפל זה 9 שנים במושב פארן, הם מהנדסים בהכשרתם ומגיעים מהעולם הטכנולוגי - יורם מהנדס חשמל ואלקטרוניקה ואורי מהנדס תהליכים כימיים. אורי שימש בשנים האחרונות גם כאיש המים של מושב פארן. יובל רייך, הוגה הרעיון, ממייסדי מושב פארן, הוא יזם ואיש עסקים שהידע והניסיון העסקי שצבר עוזרים בהובלת והכוונת הפיתוח העסקי והשיווקי לאורך כל הדרך. בהמשך הצטרף השותף הרביעי - אילן אייזיק, הבעלים של חברת תוכנה עם ניסיון וידע נרחב בתכנות ופיתוח מערכות. בעזרתו נבנתה המערכת בצורה גנרית אשר תאפשר הרחבה והתאמה

תעודת זהות

PickApp	שם
052-3666495	טלפון
pickapp	בפייסבוק
www.pickapp.farm	אתר

צפר צמרת על ציפורים וחיות אחרות

עודד קינן

זאב זאב

אינדיאני זקן ישב עם נכדו וסיפר לו שבתוך כל אדם שוכנים שני זאבים וביניהם מתנהלת מלחמה מתמשכת, שאינה נפסקת לעולם. הזאב האחד הוא זאב הרוע, הכעס, הכאב, התסכול, הקנאה וצרות העין, העצב, העלבון, חוסר ההערכה העצמית... הזאב השני הוא זאב האהבה, הקבלה, החמלה, החיוך, האושר, התקווה, התמיכה, הצחוק, החיבה...
שאל הנכד: ואיזה זאב מנצח במלחמה, סבא?
ענה הסב: זה שאתה מאכיל.

קונפליקטים אלו קיימים מאז שהאדם החל לביית בקר וצאן, והזאבים, שמצאו טרף קל יחסית, החלו לפגוע בעדרים. הקונפליקטים הללו הובילו לקטל נרחב של זאבים בכל העולם, והם נדחקו לאזורים שבהם העימות עם בני אדם קטן יותר. גם בישראל קיים קונפליקט בין זאבים לבין רועי צאן ברמת הגולן, ובכל שנה מדללים פקחי רשות הטבע והגנים את כמות הזאבים על מנת להקטין את הפגיעה בעדרים.

בשנים האחרונות מחקרים רבים חושפים את חשיבותם של טורפים גדולים למערכת האקולוגית היות שהם מווסתים את אוכלוסיית אוכלי הצמחים. ב-1995 השבתם של הזאבים לפארק ילוסטון בארה"ב השיבה את האיזון לפארק בדרך שאיש לא חזה. הזאבים ויסתו את אוכלוסיית האיילים ובכך אפשרו לעצים חדשים לצמוח בשולי הנחלים. עצים אלו אפשרו לאוכלוסיית הבונים המקומית שהייתה על סף הכחדה לחזור ולשגשג, והבונים השתמשו

מהזאב החי באלסקה ובצפון קנדה שמשקלו הממוצע הוא 70 ק"ג! ואכן, למרות הבדלי הגודל הניכרים, שייכים כל הזאבים הללו לאותו מין, כפי שכל הכלבים בעולם (כ-500 גזעים שונים) מוצאם כולם מהזאב האפור. למרות השונות הרבה בין הזאבים, ניתן, די בנקל, להבדיל בין זאב לכלב. החוטם וקדמת הלחיים של הזאב תמיד לבנים, החזה לבן אפרפר והזנב שמוט. גם צלליתו הזקופה של הזאב שונה משל כלב רגיל. עם זאת, חוקרים מסוימים טוענים שמרבית אוכלוסיית הזאבים בארץ התערבבה בשלבים כאלו ואחרים גם עם כלבים מבויתים.

הזאבים חיים במבנה חברתי משפחתי היררכי, שבו רק הזכר והנקבה הבכירים מתרבים ואילו הצעירים מסייעים להם לגדל את הצאצאים ולהגן על הטריטוריה. בעוד שבארה"ב ובקנדה נצפו להקות של 20 פרטים, בערבה ובמדבר יהודה נראות להקות קטנות של 4 עד 6 פרטים. מאז ומתמיד יש קונפליקטים בין האדם והזאב.

לאחרונה התחוללה סערה תקשורתית בעקבות מקרים שבהם תקפו זאבים ילדים באזור עין גדי ומצדה. מומחים ומומחים מטעם עצמם ליבו את הבערה והפכו אותה לאש בשדה קוצים. לפני שמתחילים לצוד כאן זאבים בשביל הנקמה, ולפני שקופצים למסקנות מוצדקות או מוטעות, החלטתי לספר כאן בקצרה את סיפורם של זאבי ארץ ישראל.

הזאב האפור (*Canis lupus*) הוא הגדול בין הטורפים ממשפחת הכלביים בישראל (ואל תתבלבלו, הצבוע המפוספס, הגדול מהזאב, אינו שייך כלל למשפחת הכלביים). בישראל קיימות כארבע אוכלוסיות של זאבים משני תתי-מינים שונים. לכל אוכלוסיית זאבים יש סביבת מחייה שונה ולפיכך שונה גם גודלם ומשקלם של הזאבים. משקלו של הזאב מתת-המין החי בערבה (*C. lupus arabs*) הוא כ-18 ק"ג בממוצע, בעוד שמשקלו של הזאב מתת-המין החי ברמת הגולן מגיע ל-32 ק"ג בממוצע. שני תתי-מינים אלה קטנים בהרבה



זאב בערבה

צילום: עודד קינן

גם כאן. בימים אלו אנו מקיימים מחקר בקנה מידה עולמי הבוחן את תרומתם של טורפי-על במערכות אקולוגיות ואת ההשפעות שיש ליישובים על הטורפים, ומכאן על כל המערכת האקולוגית. בערבה מתגורר היום דוקטורנט אוסטרלי בשם גאוין בונסן החוקר שאלות אלו בעזרת מערכות חישה מרחוק. את המחקר מנחים ד"ר אריאן וולך וד"ר דניאל ראמפ מאוסטרליה, ד"ר דרור בן עמי מאוניברסיטת תל אביב ועבדכם הנאמן. אנחנו מקווים שהמחקר יספק את הבסיס לפתרונות אפשריים ולדרכים למניעת החיכוך בין בני אדם לטורפים הכל כך חשובים במערכת האקולוגית המדברית.

ברבות מיציאותיי לשטח אני נפגש עם זאבים. מעולם לא חשתי מפניהם ומעולם לא חשתי איום מצד החיות המרהיבות והמפוארות הללו. כולי תקווה שנמצא את הדרך הנכונה להקטין את ההשפעה שלנו, הפולשים, על הזאבים המקומיים ושנצליח לחזור לדו-קיום של כבוד בינינו לבין החיות המופלאות הללו.

צריך לזכור שלמרות הסערה התקשורתית, הסיכוי שלכם לחטוף בים מהכלב של השכנים גדול באלפי מונים מהסיכוי להיות מותקף על ידי זאב. ובכל זאת, כשאתם יוצאים לטבע, שמרו על ילדיכם היטב וזכרו שזה מקומם של בעלי החיים, אנחנו רק אורחים שפולשים לביתם.

להם מזון רב יחסית. השנה האחרונה הייתה קשה מאוד, ולזאבים הרבים לא נותר אלא לנסות את מזלם בדרכים אחרות - אם בציד של בעלי חיים גדולים יותר (וכבר צפינו השנה במספר רב של מקרים שבהם זאבים ניסו לטרוף צבאים ויעלים ובחלקם אף הצליחו) ואם בהגעה לאזורים שבהם חיים בני אדם ושם יש מלאי מזון כמעט בלתי מוגבל. סביר להניח שהיו גם אנשים שנהנו מהקרבה של חיות הבר המופלאות ואף האכילו אותם, דבר שהקטין את הפחד של הזאבים מבני אדם והוביל לבסוף למקרים שאנחנו שומעים עליהם בתקופה האחרונה. הדרך לפתור את הבעיה היא להקטין עד כמה שניתן את המגע בין בני אדם לזאבים באזורי חיכוך אלו.

תופעה דומה למה שקורה בימים אלו בעין גדי ובמדבר יהודה התרחשה גם בארה"ב, שם תפס זאב הערבות (קוויט) את מקומו של הזאב האפור שנכחד. גם שם נאלצו קוויטים להיכנס לאזורים מיושבים כדי לחפש מזון ונוצר חיכוך בינם לבין בני אדם. קבוצה של חוקרים ואנשי חינוך פיתחו מודל קהילתי אקולוגי (Coyote friendly communities) שמקטין את החיכוך בין בני אדם וזאבים ומעלה את המודעות לחשיבותם של טורפי-על במערכת האקולוגית. אני מאמין שדרך זו היא הפתרון המקיף היחיד שיוכל לטפל בבעיה

בעצים החדשים על מנת לסכור את הנהרות ולשנות את תנועת המים. גם אוכלוסיית הדינגו, כלב הבר האוסטרלי, שנרדף על ידי האוסטרלים לאורך שנים בגלל החיכוך עם העדרים, התגלתה לאחרונה כחשובה ביותר לזויות המערכת האקולוגית, והיום מקדמת הממשלה חוקים להגנתם ומערכת של פיצויים כספיים לחקלאים שעדריהם נפגעים מטריפה. עד לאחרונה כמעט לא היו מקרים שבהם ניסו זאבים לתקוף בני אדם בארץ ובעולם (פרט לזאבים חולי כלבת), אבל בשנים האחרונות אנחנו עדים לשינוי. בשנת 2012 כאשר התגוררתי בספיר, נכנסו זאבים למושב וטרפו גורי חתולים וכלבים, ומאז שמעתי על מקרים נוספים שבהם נכנסו זאבים ליישובי הערבה ופגעו בבעלי חיים קטנים. והנה, כעת, אנחנו שומעים על זאבים שתוקפים ילדים קטנים בשמורת עין גדי ובחניוני לילה. זו בעיה חמורה שאין להקל בה ראש כלל, ויש למצוא פתרונות נקודתיים על מנת שחס וחלילה לא ייפגע קשה אף ילד, אך יחד עם זאת אנחנו חייבים להבין את שורש הבעיה ולטפל בו כפי שצריך. להערכתך, הבעיה נובעת משילוב של סיבות אקלימיות ואנושיות. שנת 2016 הייתה שנה שחונה שהגיעה לאחר מספר שנים גשומות מאוד. בשנים הגשומות התרבה מספר הזאבים בשטח משום שהיה

אבנים מתגלגלות

רועי גילי

ארכיאולוגיה ואקטואליה בערבה

דרכים

מדבריות כדוגמת הערבה והנגב הדרומי משופעים באתרים חד תקופתיים וחד שכבתיים: לנוכח תנאי החיים הקשים וההתיישבות הדלילה ניתן לראות רצף של נוכחות אנושית (כדוגמת התילים של הארץ הנושבת) רק באתרי יישוב בודדים במדבר. יוצאות דופן בולטות מכלל האצבע הזה הן דרכי המדבר: בדרכים נעו אנשים, סחורות ורעיונות, ובמשך שנים רבות היו הן העדות האילמות לתהפוכות תרבותיות והיסטוריות. סיפורן הוא סיפורם של בני האדם במדבר. כזו היא הדרך המתפתלת בין הרי אדום, עין חצבה ומעלה עקרבים, בואכה ממשיית ובקעת באר שבע. את סיפורה של הדרך, שתיקרא לימים בפי החוקרים "דרך הנחושת" או "דרך הבשמים הצפונית", אני מנסה לשחזר הפעם, בצורה קצת אחרת.

נחושת. עין חצבה - 2017

נחושת? ארכאולוגית זהובת שיער מחתה בידיים נרגשות את הזיעה מעיניה. דווקא כאן? רחוק כל כך מן האתר הגדול של מצד חצבה, אותו חופרים כבר עונות חפירה רבות כל כך?

באחת עשרה לפני הצהריים תמה חפירת הבוקר, ושמם של סוף ספטמבר הרתיחה את אוויר הערבה, חסרת רחמים. בערוץ הוואדי הוריקו עצי השיטה שהבטיחו איזו קרירות כוזבת והזכירו לה את הירוק של ביתה בלונג איילנד הרחוקה. היא פסעה אליהם מתבוננת בחלוקי הנחל שנמנמו צהבהבים על גדת הערוץ הטרשית. ולרגע נדמה היה לה שהיא הוזה. ביניהם נצנץ אליה אוצר קטן של גבישים מוזרים למראה, ירוקים ומתפוררים.

נחושת!

היא אספה אותם והגבישים התפוררו בידיה. אין לדעת איך הגיעו לכאן הגבישים הללו שנחצבו ודאי בפינאן, בצידה המזרחי של הערבה, נטולי הסבר ו"הקשר ארכיאולוגי" ברור. בצל העצים היא התבוננה בהם, מהופנטת, נדמה היה לה שהם מבקשים לספר לה סיפור. אור ריצד בין ענפי השיטה, בשמיים ריחפו עננים בודדים, להקת חסידות אותתה בשחור ולבן שהסתיו הגיע.

סתיו. עין חצבה - האלף השישי לפני הספירה

הקיץ התפוגג, הימים התקצרו והצטננו והלילות התארכו. שוב ניתן לחזור אל הדרכים: עד שעות הבוקר המאוחרות ניתן לצעוד, אפילו בערבה. גבר שחום עור כרע בדריכות תחת עץ השיטה ונשא את עיניו אל הדרך שהתפתלה מן המעיין של עין חצבה במעלה ערוץ נחל אמציה. עדר פראים גדול דהר בערוץ הנחל והעביר גלים של עצבנות בחמורים העמוסים. הוא הכיר היטב את הנתיב הזה: בשכבר הימים נהגו אבותיו ואבות אבותיו לצעוד בו עם בוא החורף עם עדריהם, בדרכם אל שדות המרעה בצפון הנגב. אבל מזה שנים רבות הוא מוביל בדרך הזו את שיירות

החמורים עם האבנים הירוקות אותן כורים בני שבטו למרגלות ההרים האדומים בדרכו אל אומני הנחושת בבקעת באר שבע. שם, בארץ הנושבת, מלהיטים חרשי המתכת את הגבישים הירוקים על גבי מפוחים, מפחים בהם קסם וחיים מבעבעים ויוצקים מהם צלמיות וכלי פולחן. הוא הרגיע את הבהמות בקולות נמוכים ומיהר לאותת לאנשים שנחו לצד המעיין להתקרב. מאוחר מדי. החמורים הרגישו בסכנה והשתוללו בפראות מסרבים להירגע. החבלים שקשרו אותם זה לזה נמתחו ואחד החמורים השתחרר ושעט אחר הפראים. האנשים מיהרו להגיע, אך להקת הזאבים הקדימה אותם, נטשה את המרדף אחר הפראים והתמקדה בחמור העמוס שכשל אחריהם בבהלה. רק לפנות ערב כשניתן היה שוב לצעוד, הם מצאו את פגרה של החיה האומללה שגבישי הנחושת סימנו את מסלול מנוסתה. במרחק נשמעו יללות מצמררות והלילה כיסה את המדבר בחשכה.

סחר הנחושת היה לענף כלכלי בשלהי התקופה הכלקוליתית - כששת אלפים שנה לפני זמננו - אך התנועה בדרכי המדבר הייתה עדיין משימה לאמיצים. לפנות בוקר, לפני שיצאו אל הדרך, טיפסו האנשים אל השלוחה



צילום: אלכס ליבק

גלי אבנים (שיניות) לאורך הדרך

אליהם ברשעות משועשעת: "ברוכים הבאים לגיהנום".

גיהנום. צפון הערבה - אמצע המאה ה-19

הערבה הייתה גיהנום. עבור הבדואים הצעירים, בני שבט המזיינה שנולדו בסיני, ליד נאות המדבר הגדולות דהב ונואיבה, המים במעינות הערבה עין ע'אדיאן (נאת יטבתה), ביר מליחה (באר מנוחה), אל ע'אמר ועין וויבה (עין יחב) היו מלוחים ומעופשים. אנשים כמעט לא נראו לאורך הדרך, רק שרידי מאהלים שננטשו ורועה בודדת שראתה אותם עוד בטרם הבחינו בה ומיהרה להיעלם במישורי החמאדה. הדרך המונוטונית, למרגלות סוללות ההרים בטריטוריה הצחיחה והעוינת, השרתה עליהם שיממון ופחד. שבוע ארך המסע מאום רשרש (אילת) ועד עין חוסוב (עין חצבה). במעיין הגדול ניתן היה סוף סוף לשתות מים זכים ולנוח בצילו של עץ השיזף. הזקנים,

את גלי האבנים שליוו וסימנו את הדרך והתקשו להאמין כשראו את שיירות הגמלים האינסופיות שהגיעו מן הערבה מטפסות עם משאן היקר במעלה התלול: מדרגות האבן הרחבות נבנו כך שיאפשרו לגמלים העמוסים להעמיד את רגליהם האחוריות בדיוק באותו המקום שבו עמדו רגליהם הקדמיות ולטפס בביטחון בשביל הצר. בשני קצותיו של המעלה, ליד תחנות המשמר הרומאיות, הסתופפו המוני גמלים שהוברכו וחיכו לתורם לעלות ולרדת במעלה הצר. שומרי המצודה הקטנה במצד צפיר לא ידעו את נפשם. שנה תמימה הם חיכו לחילוף המשמרות, שנאו את המדבר וייחלו כבר לחזור אל הירוק של אירופה. אפילו הרי יהודה המסולעים נראו מפתים כל כך אחרי כל הצהוב הזה. החיילים - אלו ששפר עליהם מזלם - נותרו כאן בראש המעלה ופנו אל המצודה. אלו שנגזר עליהם לרדת אל הערבה ואל מוצב חצבה הנידח הביטו בהם בקנאה, ומובילי הגמלים צחקו

שמעל הערוץ, הקימו גל אבנים וחיכו לבוא השמש, הם ביקשו את ברכתה והתפללו להצלחת מסעם.

גלי אבנים. מצד צפיר - המאה השנייה לספירה

המדבר הקיף אותם בגלי אבנים. מהרגע שנטשו את האיקונימה (הארץ הנושבת), נתקלו באינסוף גלי אבנים. נוודי המדבר - מובילי השיירה, ידעו איך לקרוא את סימני הדרך האלו, אך בחיילים הרומאים עורר מנהג המקום אי שקט, כאילו עיניים זרות מתבוננות בהם מגבם. הקנטוריון (מפקד הפלוגה הרומאית) גילה עצבנות והרבה לצעוק על החיילים, אך הגמלים, עמוסי מטען יקר, פסעו באדישות על אלומות השבילים הדרוכות. באמצע המאה השנייה לספירה הפכה הדרך שהובילה בעבר גייסות, רועים וסוחרי נחושת לנתיב מרכזי במסחר השמנים והבשמים הבינלאומי. בראשו של מעלה עקרבים כבר ידעו החיילים לזהות



ארוכה, מהורהרת, במחשבתו חזר קרוב לוודאי אל נעוריו. אנחה קטנה נמלטה בין שפתיו. כבן 85 היה סלימאן, חד וצלול, באותו יום סתיו בשנת 2010 שבו "גררנו" אותו אל המבנה העתיק של משטרת הרוכבים לשמוע מ"פי הגבורה" על הימים הרחוקים ההם, שבהם מדינות וגבולות בינלאומיים היו לא יותר מהמלצה. שם שמענו ממנו את הסיפור על מלחמת השחרור בערבה ועל מלחמות השבטים הבדואים במאה ה-19, ושם סיפר לנו את סיפורה של מצבת האבן הגדולה במכמן מזיינה (סיפור ששמעתי בעבר גם מאבא שלי ומעלי אל מיסק). המצבה ששוכנת כמה עשרות מטרים מתילי האבן הקדומים. סלימאן נשא את פניו חרושות הקמטים צפונה אל הדרך בה עברו נוודי המדבר במהלך מאות ואלפי שנים של נדודים ומסעות, נתכסחה זה לא מכבר באספלט שחור. עיניו מלאו געגועים ובלי שמץ של פתוס ניתן היה, כך נדמה לי, לשמוע את "משק כנפי ההיסטוריה". רוח ערבית נשבה, וציפורים נודדות חלפו מעל ערוצו של נחל אמציה במסען דרומה, מבשרות שהסתיו הגיע.

אחרית דבר

שתי טרגדיות נוספות התרחשו לימים ב"סיבוב המוות" למרגלות מכמן מזיינה: ב-9 ביולי 1956 נהרג עובד חברת "מחצבי ישראל" יוחנן נוטמן בפיגוע ירי בעיקול הנחל. ב-7 במאי 2017 נהרג בהתהפכות רכב באותו המקום ממש עוזי גדיש מוותיקי עין ייב שהיה בדרכו הביתה. סלימאן סביח הלך לעולמו בחורף 2015 באופן פתאומי והוא בן כתשעים. למרות מאמציי הרבים לא הזדמן לי להביא אותו שוב לערבה ולהקליט את סיפוריו ואני מצר על כך מאוד.

על הידע הרב וסיוע בהכנת הכתבה אני מודה לסולימאן אל מיסק ולאבא שלי אלון גלילי.



צילום: רועי גלילי

מכמן מזיינה

מְכַמֵּן מְזַיִינָה. עין חצבה - 2010

"כן. מכמן מזיינה - את האגדה הכרנו היטב כשהלכנו שם בואדי גסייב (נחל אמציה), בדרכנו לעין חוסוב בשנות הארבעים של המאה שעברה". סלימאן מצביע אל מצבת האבן הרחוקה ומשתתק, מתעטף בזיכרונות. הוא יודע לספר סיפור, הזקן, ואנחנו לא מאיצים בו, מחכים מרותקים למוצא פיו. כשוטר צעיר במשטרת הרוכבים הבריטית הוא שירת בראס א-נאקב (מעלה נטפים), וכאן - בעין חצבה עד מלחמת השחרור. מאז התגייס באמצע שנות הארבעים עבר פעמים רבות רכוב על גמל, כשוטר במשטרת הרוכבים הבריטית, בדרך המוליכה מחברון, דרך מעלה עקרבים אל הערבה. הוא זוכר את נסיעתם ההרפתקנית של ראשוני ה"אוטומובילים" בדרך הזו, ויש לו סיפורים מצחיקים על הפליאה וחוסר האמון שחשו הבדואים כלפי הכלי המוזר הזה שהתקשה "לקחת את הסיבובים" ולעלות בעליות. ליד השוקת הישנה ששימשה את גמלי המשטרה הבריטית נתקף סלימאן בהתרגשות: על הטיח חקוקים בערבית שמותיהם של שוטרי משטרת הגמלים, חברי נעוריו. איש מהם כבר לא חי. הוא שוקע שוב בשתיקה

שרגילים היו שנים רבות ללכת בדרך הזו לירושלים ולחברון, דווקא הם, סירבו להירגע. קרבות השליטה בין השבטים הבדואים היו עניין שבשגרה בדרום הפרוע של ארץ ישראל במחצית המאה ה-19, וגם שיירה חמושה נתונה הייתה בסכנה גדולה.

השכם בבוקר יצאה השיירה. הם עמדו לפני סיום הקטע המסוכן של מסעם, בתחום השליטה של שבטי אל עמארין ועזאזמה. לאורכה של הדרך המוליכה אל מעלה עקרבים התכסו עצי השיטה בפלומה ירקרקה, ורכס חצרה כבר נראה באופק. רוח הבוקר הביאה איתה הקלה. ליד גלי האבנים בעיקול נחל אמציה הם נעצרו להתפלל את תפילת הבוקר כשהחל מטר היריות. יתרון ההפתעה עמד לצידם של היורים שהתמקמו על גדותיו של עיקול הנחל הצר, ועד מהרה נמלא הערוץ בגמלים דוהרים ללא רוכביהם ובגוויותיהם של בני שבט המזיינה. הרוכבים במאסף שמעו את היריות והבינו הכול. הם פנו לאחור ודהרו כל עוד נפשם בם. דרומה. הביתה. שיכורי ניצחון ירדו לוחמי שבט אל עמארין מן המדרונות אל הוואדי ואספו שלל. על ראש השלוחה שמעל הערוץ הם הקימו גל אבנים גדול וקראו לו בשם שייזכר לשנים רבות: מלכודת המזיינה - "מכמן מזיינה".



צילום: לירון בראייר

סלימאן סביח אבו רביע



צילום: אלכס ליבק

שמותיהם של שוטרי משטרת הרוכבים על גבי הטיח בשוקת הגמלים בעין חצבה

אומרים שהיה פה שמח

רינת רוזנברג

51 שנים מפרידות בין שני צילומים

צילום אחד בשחור לבן ובו נראים חברי עין יהב בסוכה המשותפת במושב־בית שנת 1966 (שנה לפני המעבר ליישוב הקבע). אנשים צעירים בסוכה משותפת לארוחה משותפת. העתיד לפניהם, הם מקיימים הווה שיש בו הבטחה, ציפייה וחגיגות. מפות לבנות, שולחן ערוך והם חוגגים את חג סוכות, הם משפחה גדולה של אנשים צעירים החולקים חלום וחזון.

צילום שני של ערב חג סוכות בעין יהב 2017. ההבדל הבולט הוא נוכחות הילדים. המון ילדים. נכדים בהמוניהם לאותם הצעירים של שנות השישים. גם אחרי 51 שנים חוגגים יחד, היום יש כבר שלושה דורות בחג סוכות.

חג אחד, שני צילומים, חמישים ואחת שנים.



צילום: באדיבות ארכיון עין יהב



צילום: דובי לחוביצר

עשה זאת בעצמך

זיוה עמית

חנותמנות ביתיות



החומרים הדרושים

פקקי שעם, טוש, סכין יפני, צבעי אקריליק או דיו חותמות (תמונה 1)

הכנה

1. ציירו צורה על גבי צד אחד של פקק שעם (תמונה 2).
2. חתכו בעזרת סכין יפני את מסגרת הצורה על גבי השעם עד לעומק של 2-3 מ"מ (תמונות 3+4).
3. הסירו את השעם העודף סביב הצורה עד שהיא תבלוט (תמונה 5).
4. מרחו צבע אקריליק ע"ג הצורה הבולטת או הטביעו אותה בחותמת דיו (תמונה 6).
5. קשטו כל נייר או ברכה עם חותמת השעם שיצרתם (תמונות 7+8).

בהצלחה

לכל שאלה אענה בשמחה!

זיו היצירה, זיוה עמית

052-8666223



עובדים לחקלאי הערבה
Workers For The Arava Farmers

עובדים לחקלאי הערבה שירות אמין ומסור כאן בערבה!

בעקבות החלטת מושב עין יהב לסגור את
משרד העובדים הזרים בישוב,
החל מ-01.11.17 משרד "עובדים לחקלאי
הערבה" בספיר ייתן שירות מלא בכל הנושאים
שטופלו במשרד הישוב עבור העובדים הזרים.

פנו אלינו ישירות לכל שאלה או צורך,

אביגיל ברטוב - 052-4260291

שולה קרל - 052-3666473

workers@arava.co.il



החברה לפיתוח ובנין הערבה

שירה

אורנה טל

תכף שוב יעלה המסך,
ואת ואני נביט
עליהם.
על דמויותיו של המסך האחר.
על הבד הלבן שצובע כל שנה מחדש
חזיונות אחרים
שונים מדמותי ודמותך.
תכף שוב יעלה המסך
ואת ואני נמלא כרסנו בגרעיני
פופקורן שזופים.
נכרסם אותם זה אחר זה
כמו את חיינו,
כמו את אותן הדמויות ששרועות
לפנינו.
אני לא אשאל דבר,
וגם את תשתקי
שאלות.
ורק הדמויות
הזרות
ימלמלו על הבד הלבן
הרועש
מילים ארוכות.
מילים של תשובות.
תכף שוב יעלה
המסך הלבן
כטלית
על גופו
של מדבר.
והמדבר ישתוק
צרחותיו.

מוח צעיר חידות ושעשועונים לילדים / דליה שחר

1. תפזורת - מצאו את הסרטים הישראלים בתפזורת

שמות הסרטים המופיעים

אלדורדו, אסקימו לימון, בובה, בופור, בננות, בנות, הלהקה, העיט, כיפור, מחילות, מצור, נמס בגשם, סרוגייט, עג'מי, פוקסטרוט, פורטונה, קירות, שורו, שרקה

ל	ט	י	ב	ו	פ	ו	ר	ה	נ	ה
נ	ו	מ	י	ל	ו	מ	י	ק	ס	א
מ	ר	צ	צ	י	ר	ה	ת	י	ר	ל
ס	ט	ו	ת	ס	ט	י	ו	ר	ו	ד
ב	ס	ר	ה	נ	ו	ר	ל	ו	ג	ו
ג	ק	ל	ב	ר	נ	ו	י	ת	י	ר
ש	ו	ר	ו	נ	ה	ת	ח	נ	י	ד
מ	פ	ו	ב	י	ע	ג	מ	י	ט	ו
ת	ק	נ	ק	ר	י	ב	ה	ר	ו	ת
ו	ח	ר	כ	ש	ט	כ	י	פ	ו	ר
נ	ש	מ	י	ב	נ	נ	נ	ו	ת	ז
ב	מ	ז	ה	ל	ה	ק	ה	ל	כ	ה

2. זהה את הצירוף הנסתר

(קשור לפסטיבל הסרטים בערבה)



~~ק~~

ה = ד

צ = ש

פזרונ

פתרון לצירוף הנסתר

מ' - כתיב מלא
ר"ת - ראשי תיבות

הסבר קיצורים
ח' - כתיב חסר

המוח תשבץ היגיון למבוגרים / דליה שחר

מאוזן

2. שירותי לוויין מחזירים תו (2)
4. הרגיש במשחק שחזר (2)
6. באבי דויד איבר ההולך לחופה מקבל סרט (4,4)
10. עפרה בלי הרבה ריסים מקבלת סרט (8)
11. השחקנים רמי פלדמן מקבלים פרח(3)
12. בצבא הוא חסר אמצעים (2) (ר"ת)
13. ז'אנר ספרותי לפולנסקי (4)
16. אגם לכיוון מערבה (3)
18. הולנדי מזרז בחזרתו (2)
20. שתקו! בריכת אגירה בסרט (6)
22. חצי חרק בבהמה ששבה (2)
24. שבו באות לועזית (3)
25. גלה קו לעמית לעבודה (5)
27. מין אסכולה בודהיסטית (2)
28. רעל בשבילי בים או בעיר (7)
30. ארמון הולנדי הטוב (2)
31. מתקן ממנוע ממזיד (5)
33. מילת מישאלה חוזרת לנהר באפריקה (2)
35. מגי במטוס קרב (3)
36. תוסיף 50 לסרט אחד קבל עוד סרט (5)
39. זהו הקטן ולא אחר (2)
40. עם 19 מאונך

מאונך

1. הסרט נוצר בגלל הגורל (5)
2. הקשר מעלה לכלוך (3)
3. הוציא מיץ במערכת השמינית (3)
4. רוזן שלום ולוין (4)
5. מתנה תשיעית בהפלגה (3)
7. מחזאי וקנגורו בסרט (4)
8. החלף את ראש האקדמיה וקבל אגוז(6)
9. מרתה נתנה כסף (4)
14. בסרט ישן בן משפחה במטר (4,3)
15. כתב עת של ילידי השנה (5)
17. יחד עם 40 מאוזן- בסרט ישראלי הנסתר צעד בחלקות (5,3,3)
18. קרס מכל כיוון (2)
19. היקרש בסרט ישראלי? (5)
21. קיום מיני חי (2)
23. בסרט ישראלי מזל דג (7)
26. אם מספר הצדיקים... (2) (ר"ת)
27. זה לא קבוע, קראי לפגישה! (4)
29. השנה סדר טוב (3)
32. מחשבה מחזירה עצבות (4)
34. ישן כשעלה סרט לועזי (2)
36. צבע עוף לילי (2)
37. ר' 38 מאונך
38. עם 37 מאונך תחזור ותחזיר חרפה (4)

	(4)	(3)	(2)	(1)
		(9)		(8) (7) (6)
				(10)
		(12)		(11)
	(15)		(14)	(13)
	(18)		(16) (17)	
		(21)		(19) (20)
			(24) (23)	(22)
	(27)			(25) (26)
		(29)		(28)
	(32)		(31)	(30)
		(35)		(33) (34)
			(37) (38)	(36)
			(40)	(39)

פתרונות והסברים לתשבץ "המוח"

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 87. ז'אנר ספרותי לפולנסקי (4) | 6. אגם לכיוון מערבה (3) | 84. ארמון הולנדי הטוב (2) |
| ז'אנר | ג'אנר | ז'אנר |
| 57. אגם לכיוון מערבה (3) | 7. אגם לכיוון מערבה (3) | 85. אגם לכיוון מערבה (3) |
| ז'אנר | ג'אנר | ז'אנר |
| 27. אגם לכיוון מערבה (3) | 8. אגם לכיוון מערבה (3) | 86. אגם לכיוון מערבה (3) |
| ז'אנר | ג'אנר | ז'אנר |
| 87. אגם לכיוון מערבה (3) | 9. אגם לכיוון מערבה (3) | 87. אגם לכיוון מערבה (3) |
| ז'אנר | ג'אנר | ז'אנר |
| 27. אגם לכיוון מערבה (3) | 10. אגם לכיוון מערבה (3) | 88. אגם לכיוון מערבה (3) |
| ז'אנר | ג'אנר | ז'אנר |
| 87. אגם לכיוון מערבה (3) | 11. אגם לכיוון מערבה (3) | 89. אגם לכיוון מערבה (3) |
| ז'אנר | ג'אנר | ז'אנר |
| 27. אגם לכיוון מערבה (3) | 12. אגם לכיוון מערבה (3) | 90. אגם לכיוון מערבה (3) |
| ז'אנר | ג'אנר | ז'אנר |
| 87. אגם לכיוון מערבה (3) | 13. אגם לכיוון מערבה (3) | 91. אגם לכיוון מערבה (3) |
| ז'אנר | ג'אנר | ז'אנר |
| 27. אגם לכיוון מערבה (3) | 14. אגם לכיוון מערבה (3) | 92. אגם לכיוון מערבה (3) |
| ז'אנר | ג'אנר | ז'אנר |
| 87. אגם לכיוון מערבה (3) | 15. אגם לכיוון מערבה (3) | 93. אגם לכיוון מערבה (3) |
| ז'אנר | ג'אנר | ז'אנר |
| 27. אגם לכיוון מערבה (3) | 16. אגם לכיוון מערבה (3) | 94. אגם לכיוון מערבה (3) |
| ז'אנר | ג'אנר | ז'אנר |
| 87. אגם לכיוון מערבה (3) | 17. אגם לכיוון מערבה (3) | 95. אגם לכיוון מערבה (3) |
| ז'אנר | ג'אנר | ז'אנר |
| 27. אגם לכיוון מערבה (3) | 18. אגם לכיוון מערבה (3) | 96. אגם לכיוון מערבה (3) |
| ז'אנר | ג'אנר | ז'אנר |
| 87. אגם לכיוון מערבה (3) | 19. אגם לכיוון מערבה (3) | 97. אגם לכיוון מערבה (3) |
| ז'אנר | ג'אנר | ז'אנר |
| 27. אגם לכיוון מערבה (3) | 20. אגם לכיוון מערבה (3) | 98. אגם לכיוון מערבה (3) |
| ז'אנר | ג'אנר | ז'אנר |
| 87. אגם לכיוון מערבה (3) | 21. אגם לכיוון מערבה (3) | 99. אגם לכיוון מערבה (3) |
| ז'אנר | ג'אנר | ז'אנר |
| 27. אגם לכיוון מערבה (3) | 22. אגם לכיוון מערבה (3) | 100. אגם לכיוון מערבה (3) |
| ז'אנר | ג'אנר | ז'אנר |

נובמבר-דצמבר 2017

* רכישת כרטיסים arava.smartticket.co.il

ארועים בערבה

21/11



סינמטק ערבה - מזינה ביום אחד
הקרנה ומפגש עם יוצרי הסרט
אולם רוזנטל

* יום ג' | 20:00 | ₪45

9-18/11



סרטים בערבה 6
www.aravaff.co.il
f sratim.arava

צוקים | בתשלום

2-4/11



יוגה ערבה
www.yogaarava.co.il

9/12



חנוכיאה
יום ספורט לכל המשפחה
ספיר

כניסה חופשית

5/12



סינמטק ערבה - לפני המהפכה
הקרנה ומפגש עם יוצרי הסרט
אולם רוזנטל

* יום ג' | 20:00 | ₪45

28/11



הצגת מנויים - אקוריום
תיאטרון חיפה
אולם רוזנטל

* יום ג' | 20:45 | ₪120

21/12



הצגת מנויים - הוא הלך בשדות
תיאטרון בית ליסין
אולם רוזנטל

* יום ה' | 20:45 | ₪120

17-19/12



קייטנת חנוכה בשטח
ימים ראשון-שלישי
לילדי א'ו'

פרטים בהמשך | בתשלום

14-16/12



אקו ארט
סופשבוע אמנות אקולוגית
פארק ספיר

פרטים בהמשך | בתשלום