

ערבות



המועצה האזורית הערבה התיכונה | גליון 57 | חשון-כסלו התשע"ה | נובמבר 2014

מאחורי הקלעים

**הבמאי והמפיק אייל שיראי, יוזם פסטיבל הסרטים בערבה, מספר
על אהבתו הגדולה לקולנוע ונזכר בחברו אסי דיין. עמ' 12**

התוכניה המלאה של
פסטיבל סרטים בערבה 3

עמ' 19

בכירים במערכת הביטחון:
איום בגבול ירדן

עמ' 16

סיפור חייו של מיקי רוזנטל,
מהתורמים הבולטים לערבה

עמ' 24

גלי קליין נגריה בערבה

בנגרייה המתמחה בעיצוב וייצור מטבחים
התחלנו לבנות גם רהיטים לקטנטנים...

גלי קליין נגריה בערבה א. תעשייה ספיר, ערבה, 86825
נייד 054-4310150 נגריה 08-9367815 gali_klein@yahoo.com
מוזמנים להתרשם בפייסבוק www.facebook.com/gali.klein



מלא הטנא שוק ירקות ופירות אורגניים

בכל יום חמישי בין השעות 15:00-20:00 מתקיים שוק של תוצרת אורגנית בבית האריזה שלנו בעין יהב, היישר מהשדה שלנו לצלחת שלכם.

הזמנות במייל שלחו לנו מייל, ובמייל חוזר תקבלו את רשימת הירקות והפירות הטריים לאותו שבוע. ההזמנה שלכם תחכה אצלנו.

בקרוב! משלוחים ליישובי הערבה

חממה מדברית אורגנית

חוסה ארנז
מנהל/ת ואמריקה

רונית ותומר טנא
משק 166 עין יהב
tene@arava.co.il

0523-666606
0528-360088
0522-913379



דבר ראש המועצה

מליאת המועצה מקיימת החודש דיונים מקיפים על תכניות העבודה ותקציב המועצה לשנת 2015. הדיונים מתקיימים בהשתתפות מנהלי התחומים במועצה והמליאה מקבלת סקירה מקיפה בסיומה מתקיים דיון בתוכנית העבודה והתקציב של כל מחלקה ומחלקה. אני רואה חשיבות גדולה בקיום דיון פתוח ומפורט בתקציב המועצה ופעולותיה ובמעורבות של מליאת המועצה בשלבי בניית התקציב. לשמחתי הרבה חברי מליאת המועצה לוקחים חלק פעיל ומעורב בעשייה ובקבלת ההחלטות.

תודה לחברי המליאה מגי יועץ מפארן, אוסי וינטר מצוקים, פיטר רבין מצופר, יואב מויאל מספיר, שגיא קליין מעין יהב, אבי שדה מחצבה וכמובן למרכזי המשקים ומזכירי היישובים השותפים לכל דיוני המליאה.

אחד הנושאים שנידונו במליאה בחודש האחרון היה פרויקט רכישת התשומות המשותפות. הרעיון העומד מאחורי הפרויקט, שיום חמי ברקן מהועדה החקלאית וקודם ביחד עם אריה גלבוש מנכ"ל החברה לפיתוח, הוא לאחד כוחות ולהגיע להוזלה של התשומות החקלאיות לחקלאי הערבה. כבר בעונה הקודמת הייתה להתארגנות זו השפעה על המחירים של התשומות בערבה ובעונה הנוכחית ההשפעה אף גדלה. אשר לביא המנהל את הפרויקט הציג את הנתונים למליאת המועצה. הנתונים מדברים בעד עצמם: חיסכון מצטבר של 40,000 ש"ח לכל משק שהיה שותף בעסקה. סך כל הרכישות המשותפות עמד השנה על 28,000,000 ש"ח וחיסכון כולל של 4,000,000 ש"ח. בניתוח השפעת הפרויקט על מחירי התשומות לחקלאי הערבה, ניכרת ירידה במחיר גם מחוץ לעסקה, וזו מוערכת ב 13,000,000 ש"ח. כתבתי על כך גם במידע לתושבים שהועבר לאחרונה ואני רואה חשיבות להביא את הנושא שוב ושוב. יש לנו את כל הסיבות הטובות לאחד כוחות ולהשפיע על עלויות הגידול. שוב תודה לחמי ברקן המוביל את המהלך ולאשר לביא המנהל את הפרויקט.

בחודש שעבר נפתח מרכז המוזיקה האזורי. המרכז נבנה בעזרת תרומה שהעמיד מיקי רוזנטל ידיד ותיק של הערבה ובסיוע של מפעל הפיס, משרד השיכון, משרד נגב גליל וקק"ל ובדחיפה ועשייה מכל הלב של רומן מורדכוביץ, נעמי בקר ואיילה הורביץ שבלעדיה לא היה קם המרכז. מיקי רוזנטל הגיע לפתיחה החגיגית והראה לנו שוב את מחויבותו והקשר החם שלו לקהילת הערבה. לשמחתנו יכולנו לארח אותו ואף לראיין אותו לכתבה שמתפרסמת בעיתון זה. האמת שאני רואה את האיש ומדבר אתו ולא יכול שלא להתפעל מהלהט, העניין והמחויבות שלו והרצון להביא שינוי ולסייע לקהילת הערבה.

עוד אירוע ראוי לציון שחל בחודש שעבר היה הגעתו של הסכם השלום עם ירדן לשנתו ה-20. לנו בערבה ההסכם שנחתם הביא להסדרה חשובה של הגבול ולניהול מערכת יחסים עניינית ומכובדת עם הירדנים, בכל הקשור לעיבוד השטחים במובלעת צופר ובהמשך פעילות קידוחי מקורות שבצד הירדני. השקט בגבול הירדני הוא אינטרס משותף לשני הצדדים. האינטרס המשותף שלנו ושל הירדנים הוא למנוע את הפיכת הגבול השקט שלנו לזירה לפעילות הסתננות מכל סוג.

בימים אלה מתקיים פסטיבל סרטים בערבה 3 ואני ממליץ לתושבי הערבה להצטרף לאורחים הרבים המגיעים לאירוע ולהינות מחוויה קולנועית ותרבותית שאפשר לקבל רק כאן, בערבה. כל הפרטים והמידע על הפסטיבל נמצאים בתוכנייה המלאה שנכללת בעיתון שבידכם.

תוכן עניינים

דבר ראש המועצה	3
חדשות ערבה	4
מדור דעות	10

כתבות

אוהב את הקולנוע, אייל שיראי על פסטיבל הסרטים בערבה	12
יושבים על הגדר, האם השקט בגבול ישראל ירדן ישמר?	16
מקום בלב, מיקי רוזנטל, ידיד הערבה, בראיון אישי ראשון	24

מדורים

עשינו עסק	28
מורה דרך	30
בית קטן בערבה	32
הספרייה	30
מועדון ארוחת הבוקר	36
ילדים	38

עורכת

נועה בן-שמחון

עריכה לשונית

צופית לדרגובר

עריכה גרפית

סטודיו ערבה

מו"ל

מועצה איזורית ערבה תיכונה

צילום שער

אייל שיראי

צילום: בועז יהונתן יעקב

אין המערכת אחראית לתוכן המודעות

כתובת ליצירת קשר

aravotnews@gmail.com

לפרסום מודעות בעיתון, צרו קשר

traffic@arava.co.il

נועה 052-4260888

חורף נעים,

אייל בלום

מחלקת חינוך ומתנ"ס

תכניות העשרה לתלמידי היסודי והגיל הרך

התכניות לגיל הרך יצאו לדרך. תכנית "מעברים" לילדים בגני החובה העולים לכיתה א' מתקיימת אחת לשבועיים בספיר. הילדים מגיעים באוטובוסים הצהובים ומשתתפים בפעילויות העשרה בבית הספר היסודי ובמתחם לגיל הרך, בנושאים: תנועה, מוסיקה, צפרות וטבע. תלמידי כיתות ה' חונכים את הילדים באופן אישי והמפגש ביניהם מרגש ומשמח לשני הצדדים. תכנית "מעלות" פועלת אף היא מתחילת השנה בגני הילדים הצעירים. התכנית מיועדת לליווי צוות הגן ולהתמקצעות שלו ולגילוי מוקדם של עיכובים התפתחותיים. תכניות העשרה בבית הספר היסודי החלו גם הן. השנה התכניות מתקיימות באופן עצמאי בסיוע המתנ"ס שלא כמו בעבר שהן היו חלק מקרן קרב, וזאת בגלל שינויים שחלו בקרן. כיתות א' לומדות שירה; כיתות ב' לומדות שירה ואנגלית; כיתות ג' לומדות נגינה במרכז המוסיקה החדש במתנ"ס או קרמיקה ובנוסף לכך אנגלית ומשחקי חשיבה; כיתות ד' לומדות נגינה או קרמיקה, משחקי חשיבה או רובוטיקה, ואמנות; וכיתות ה' ו-ו' לומדות אמנות, משחקי חשיבה או רובוטיקה.

אמנות המחול

בכנס הבינלאומי למחול במלטה השתתפו תלמידות הקבוצה הבוגרת של בית הספר לאמנות המחול והבמה במתנ"ס ערבה, בניהולה של אורנה אסף מלכה, המחזור הראשון של מגמת המחול בתיכון שיטים-דרכא. בכנס השתתפו עוד שלוש משלחות מהארץ ומשלחת נוספת מגרמניה וכן אמנים מספרד, מלטה, מרוקו, צרפת ועוד. הבנות זכו לתשבחות רבות ולהערכה עצומה מהמורים ומהאמנים שהשתתפו, על עבודתן בשיעורים. בכנס ועל הופעתן על הבמה בערב גאלה. חברות המשלחת: מידבא פטריק, נטע סרט, עדי קליין, ראם סלע, נעמי אורן, עדי שלו ושקד צוברי. עדי קליין ועדי שלו אף התקבלו לפרוייקט המצטיינים של להקת בת שבע.

פעילות הנוער

שאל צפדיה ועדי יוסף סיימו את תפקידיהם במחלקת הנוער. שאל היה ממלא מקום מנהל מחלקת נוער, ועדי ריכזה את גרעין עודד. תודה לשניהם על עבודתם הרבה, ובהצלחה לעדי בלימודיה בצפון. צוות הנוער - מדב"ם וגרעינרים ימשיכו בעבודתם, ומחלקת החינוך תלווה ותנחה אותם עד לאישוי התפקידים מחדש. פעילות הנוער תימשך כסדרה על פי התכנית השנתית.

איילת ביגר, מנהלת מחלקת חינוך ומתנ"ס

שותפות ערבה אוסטרליה

לראשונה: צעירים מתנועות נוער באוסטרליה שהגיעו לישראל בחרו לסכם את שנת ההתנדבות בסמינר בערבה

כ-130 צעירים משש תנועות נוער באוסטרליה (הבונים דרור, בית"ר, בני עקיבא, הינני, השומר הצעיר ונצ"ר) בחרו לסיים את שנת ההתנדבות שלהם בארץ בסמינר סיכום בערבה. בני הנוער התארחו בחאן "שירת הערבה" של משפחת דרשר בצופר.

בסוף השבוע עברו בני הנוער פעילויות המסכמות את חוויותיהם בשנת הפעילות שלהם בארץ. הם דנו בחזרתם לאוסטרליה ובהשלמת מחויבותם להדריך בתנועות הנוער בשנתיים הבאות.

זו שנה ראשונה שאנחנו מארחים את סמינר הסיכום, והצפייה היא שתיווצר מסורת שכזו הן עבור תנועות הנוער האוסטרליות והן עבור נותני שירותים תיירותיים בערבה, כגון החאן של משפחת דרשר שסיפק את הלינה וקייטרינג "טעמים" של בועז עוז שסיפק את האוכל למשתתפי הסמינר.

בימים אלה מסיימת עופרית מעוז את תפקידה כרכזת קשרי הגומלין של שותפות "ביחד ערבה-אוסטרליה". עופרית יצרה קשר חם עם הקהילה היהודית באוסטרליה, עם מתנדבי השותפות ועם אנשי מקצוע; הובילה את משלחת הנוער ב-2012 ואת משלחת הקולינריה ב-2014; יזמה את פרויקט "ירח משותף"; ועוד פרויקטים רבים ומוצלחים. תודה לעופרית על ארבע וחצי שנים של עבודה מסורה ומאומצת, והצלחה בהמשך דרכה כמטפלת ברפואה משלימה בצוקים. מחליפתה בתפקיד: דפנה ברנע-רומנו מפארן.

אורית כהן-אלקיים, מנהלת שותפות ערבה אוסטרליה



צילום: אפרת שחר

תוכנית מעברים



זאיינאב טיה- סטודנטית לתואר שני מירדן, מישל ארלנד - דוקטורנטית מהודו ויעל רודג'ר - סטודנטית לתואר שני מדרום אפריקה מציגות את המכשיר החדש במו"פ

מו"פ ערבה תיכונה

נרכש מכשיר חדשני להגברת רצפי דנ"א

נרכש מכשיר חדש להגברת רצפי דנ"א המאפשר הגברת עותק אחד של גן למיליוני עותקים בדקות ספורות. המכשיר, שנרכש בנדיבות קרן יק"א וישמש את מו"פ ערבה תיכונה למחקר הגנטיקה של עצי השיטה, למיפוי חידקים חדשים בחקלאות הימית ובחקלאות הרגילה ולמיפוי תהליכים חשובים לפיתוח תרופות למחלות. המכשיר החדשני הוא מכשיר "קוסמופוליטי" וסייע בעבודתן של סטודנטיות מדרום אפריקה, מהודו, מירדן וכמובן חוקרים מישראל.

מו"פ ערבה תיכונה מורכב ממו"פ חקלאי, בחסות משרד החקלאות וקרן קיימת לישראל, ומו"פ מדעי, בחסות משרד המדע ובשיתוף עם המועצות השכנות. מרכז המדע פועל תחת חסותה של אוניברסיטת בן-גוריון בבאר

הגיל השלישי

הורחבו ימי הפעילות והיצע הפעילויות המסובסדות לוותיקי הערבה

בתום חגי תשרי נפתחה שנת פעילות תשע"ה של הקתדרה לוותיקי הערבה. השנה הורחבו ימי הפעילות וגדל היצע החוגים והפעילות הכוללת הפעלת מועדון בוקר פעמיים בשבוע סביב חוגים וסדרות מקבילות של מפגשים: צילום, יצירה בעיסת נייר, ציור, צורפות, מחול, אמנות ואתנוגרפיה, שמיטה - חקלאות, יהדות וחברה, מחזור, קולנוע, לימודי א"י והעולם, סיורי צפרות בין-דוריים, סדנאות ייחודיות, הרצאות ומפגשי אחר הצהריים בנושא "חג ומועד" וטיולים. הפעילות כולה מסובסדת לבני 55+ ופתוחה לקהל הצעיר יותר. מסגרת פעילות מעניינת וייחודית זו מותאמת לצורכי האזור ולפי רצון התושבים המבוגרים בערבה.

עירית שחר, רכזת גיל שלישי

בינוי ותשתיות

20 מגרשים עדיין פנויים בהרחבה בעין יהב

בשנה החולפת טיפלה מחלקת בינוי ותשתיות ב-25 פרויקטים בהיקף כספי של 42 מיליון שקל. בין הפרויקטים שטופלו השנה: המרפאה אזורית ספיר, מגרש ספורט רב תכליתי בספיר, מערכת מים חדשה בעידן, מבנה חאן תעסוקות בצוקים, צומת בכביש השלום באזור חצבה, תשתיות למתחם תיירות מואה, בניית מרכז מוזיקה במתנ"ס ועוד. בשלבי תכנון נמצאים 14 פרויקטים נוספים שהבולטים הם קמפוס אקדמי בספיר, מרכז הצלה אזורי שייבנה בסמוך למרפאה, מבנה מעבדות נוסף במו"פ, תכנית אב לטיפול בשפכים ומי קולחין, תכנון מחסן לשעת חירום באזור תעשייה ספיר.

לאחר כשנתיים של תכנון מפורט, הכנת מסמכים סטטוטוריים ומשפטיים רבים וסיום עבודות העפר על ידי קק"ל, הגיע פרויקט

המחקר החקלאי בארץ ובעולם, ולהבטיח התיישבות כפרית משגשגת ברת-קיימא.

בועז הורוויץ, מנהל מו"פ ערבה תיכונה וצפונית

הדגל של המועצה ושל החברה לפיתוח, "הרחבת עין יהב", לשלב המכרז. המכרז יהיה בהיקף של כ-30 מיליון שקל והוא הגדול ביותר שערכה המועצה או החברה לפיתוח. זה הזמן להפיץ את הבשורה ברחבי הארץ ולסייע לנו לשווק את 20 המגרשים שנותרו ולהביא לערבה משפחות נוספות.

המכרז בעין יהב כולל עבודות תשתית מים וביוב, תאורת רחובות, מדרכות, כבישים, תשתיות חשמל ותקשורת, גינון, פיתוח וגדר ביטחון. בסוף דצמבר יתקבלו התוצאות וייבחר קבלן מבצע. בשלב זה, יתבקשו רוכשי המגרשים בהרחבה לשלם את מלוא סכום עלות המגרשים ויתחיל תהליך רישום המגרשים ברשות מקרקעי ישראל על שם המתדיישים. בסיום ביצוע התשתיות יימסרו המגרשים למשפחות שיוכלו להתחיל בבניית ביתם בערבה.

טסה דגני, מנהל מחלקת בינוי ותשתיות

החברה לפיתוח

עץ השיזף העתיק במצד חצבה חוזר לימי תפארתו



צילום: אורן קורין

עץ השיזף העתיק לאחר השיקום



צילום: דני הדס

עץ השיזף העתיק לפני ארבע שנים

השיזף העתיק במצד חצבה הוא אחד העצים העתיקים בישראל. הוויכוח לגבי גילו הוא חלק בלתי נפרד מסיפורו של המצד. עם התפתחות החקלאות באזור ועם ריבוי הקידוחים הלכו והתמעטו מאגרי המים של העץ שניזון במשך מאות שנים ממימיו התת קרקעיים של מעיין עין חוסוב. בשנים האחרונות הראה העץ סימני יובש רבים, השיל עלים, גזעו נחשף ובחלקו נשבר, אך הוא נותר מרשים ובעל נוכחות.

ב-2010 התקבלה החלטה במחלקת התיירות לפעול למען שיקומו על מנת לשמר אותו ולבסס את מצד חצבה כמוקד למשיכת מבקרים. לשם כך גויס תקציב מפקיד היערות במשרד החקלאות לצד סכום שסיפקה החברה לפיתוח. במסגרת הפרויקט נוצר קשר עם יצחק הל-אור, אגרונום מומחה לעצים עתיקים, שבחן את העץ ונתן את המלצותיו לטיפול ולשיקום.

בהנחייתו של הל-אור קיבל העץ תספורת רעננה כדי לאפשר לענפים חדשים לפרוץ ולאוויר את צמרתו. כמו כן הותקנה מערכת השקיה ממוחשבת המספקת לו מים באופן סדיר. סביב גזעו נבנה מדרך עץ במטרה למנוע הידוק של קרקע ופגיעה בשורשיו המתחדשים ועדיין לאפשר אליו את הגישה.

עבודות השיקום הסתיימו לפני שלוש שנים בקיץ 2011. חודש אחר חודש הלך והתאושש העץ וניכר שהשיקום הועיל. העץ, שהיה ללא ספק במצב עגום, הצמיח נוף חדש והתחיל לחזור לימי הירוקים - עלה אחר עלה, ענף אחר ענף. כשנוסעים על כביש הערבה וחולפים על פני עיר אובות ניתן לראותו בולט בנוכחותו.

העץ, שהיווה בעברו תחנה לעוברים על דרך הבשמים, מזמן אליו גם היום את העוברים והשבים, מארח בצלו הנעים ומעניק חוויה אפופה בסודות ובסיפורים על נוודים שחנו בצלו לפני מאות שנים.

אורן קורין, מנהל תפעול החברה לפיתוח ובנין הערבה.

משטרה ומתנדבים

לאחר תהליך גיוס: יחידת "המתמיד" בערבה מונה 59 מתנדבים

בסופו של תהליך גיוס המתנדבים. נשות הערבה מוזמנות גם הן לקחת חלק ולהתנדב. מטרתה של ההתנדבות ל"מתמיד" היא בראש ובראשונה לשמור עלינו - תושבי הערבה. במהלך חג הסוכות מתנדבי "המתמיד" העניקו מענה לאבטחת המטיילים הרבים שטיילו באזור באתרי התיירות השונים, במסלולי הטיול והחניונים בשטח. כמו תמיד אנו מבקשים להמשיך ולשמור על ערנות ולא להסס להתקשר כאשר נתקלים באדם או ברכב המעוררים חשד.

צ'רלי ביטון, מש"ק ערבה
אורי לב ואייל דורי, מב"ס ערבה

בחודש ספטמבר הסתיים קורס מתנדבים ליחידת "המתמיד" של המשטרה בערבה. בקורס השתתפו 19 מתנדבים שהצטרפו ליחידה. זהו קורס בסיסי שאותו מעבירה המשטרה ובו עוסקים בסמכויות המתנדבים ובהכרת המשטרה. כעת יחידת "המתמיד" בערבה מונה 59 מתנדבים, והשאפה להגיע ל-80 מתנדבים

ערב ש"שנים

בחודש שעבר התקיים ערב הכרות משותף לכל מסגרות ההתנדבות שלפני צבא בערבה - מכינת חצבה, מכינת פארן, גרעין עודד, דרך לוטן ובנות שרות לאומי. הערב כלל הכרות בין המסגרות השונות, הכרות עם הערבה והרצאה של אלעד סקר מפקד יחידת החילוץ על התנדבות כדרך חיים וקבלת החלטות במצבי אי ודאות.

צילום: יונתן נריסנה

ועדה מקומית

חברי האגודות החקלאיות יידרשו לשלם היטל השבחה בעת מימוש זכויות במקרקעין

היטל השבחה, תשלום חובה הנדרש מבעל מקרקעין או מחוכר לדורות על-ידי הוועדה המקומית, מוטל בשל עליית שוויים של המקרקעין עקב אישור תכנית בניין עיר (תב"ע), מתן הקלה או אישור לשימוש חורג. החובה לתשלום ההיטל חלה על הבעלים או על החוכר לדורות. עד לזמן האחרון היו חברי אגודה חקלאית ותושבי הערבה בכלל זה, בני רשות במקרקעי ישראל והיו פטורים מתשלום היטל השבחה מכוח "חווה משבצת". לאחרונה ניתן פסק דין בבית המשפט העליון הקובע כי יש לראות בבני רשות המנהל מכוח "חווה משבצת" כחוכרים לדורות לצורך חיוב בהיטל השבחה ולחייבם בתשלום. משמעות הדבר עבור תושבי הערבה היא שעליהם לשלם היטל השבחה בעת מימוש זכויותיהם במקרקעין. מימוש זכויות הוא קבלת היתר בנייה ו/או אישור, מתן הקלה או אישור לשימוש חורג; או העברת זכויות במקרקעין כאשר היטל השבחה ייקבע על-ידי שמאי מקרקעין. מידע נוסף בנושא ניתן לקבל במשרדי הוועדה.

אילנה בהגן, מהנדסת הוועדה המקומית



חינוך / טיפול בפרט

יוזמה חדשה: מפגשים סדירים של נציגי המסגרות החינוכיות

נוסף על כך התקיימה הכשרה מקצועית למורי בית הספר היסודי ונערכה השתלמות של שמונה שעות לנציגים מצוותי החינוך הפורמלי - יסודי ותיכון, החינוך הבלתי פורמלי - מד"בים ונציגי ועדות נוער, ולנציגים מהצוותים הטיפולים. ההשתלמות עסקה בתופעת אלימות בקרב ילדים ובני נוער על סוגיה: אלימות מילולית, אלימות וירטואלית, אלימות פיזית, השפלות וחרמות.

את ההרצאה להורים ואת ההכשרה המקצועית העביר יוני צ'ונה, מנכ"ל מרכז SOS אלימות, מרכז פיתוח, הכשרה ויישום של כלים ייחודיים להפחתת אלימות בקרב צעירים. גישתו הייחודית יוצאת מנקודת הנחה המבוססת על מחקר שילדים ובני נוער משתמשים באלימות חברתית ככלי לחיזוק המעמד החברתי שלהם. גישתו מציעה מודל של "תלמידים מצמיחים" שמטרתה להחליף את האלימות בהתנהגויות פרו חברתיות להשגת אותה מטרה. בכוונתנו להמשיך ולהעמיק את העבודה שלנו לפי גישה זו וליישם אותה במסגרות השונות במטרה להפחית בצורה משמעותית את תופעת האלימות והתוקפנות החברתית.

בחודש אוקטובר יזמה המחלקה לטיפול בפרט מספר מפגשים של נציגי המסגרות החינוכיות והגופים המעורבים בעשייה החינוכית - מנהלים, מורים, יועצות, הורים, מדריכים, אנשי טיפול ורווחה, אנשי חינוך מהחינוך הפורמלי והבלתי פורמלי. כולם נועדו יחד למטרה אחת - לתת את המענה המקיף ביותר לקידום ילדינו, לחיזוק מערכת החינוך תוך יצירת אינטגרציה בין הגורמים המעורבים.

במסגרת המפגשים נערך מפגש ראשון בסדרת "מדברים חינוך" - מפגשים עבור אנשי חינוך שיתקיימו לאורך השנה. במפגש זה פתחנו דיון בהנחייתו של דני שטיינר, פסיכולוג ארגוני, בנושא של תקשורת בין מורים להורים. כיצד יוצרים שותפות בין הורים למורים כך שכולנו נפעל יחד לקידום של ילדינו.

כמו כן התקיים מפגש ראשון בסדרת הרצאות להורים, "הורים, ילדים ומה שביניהם" - יוזמה משותפת של המחלקה לשירותים חברתיים ושל מחלקת חינוך. הסדרה נפתחה בהרצאה בנושא אלימות חברתית בקרב ילדים ובני נוער ובנושא התפקיד ההורי בהפחתת התופעה.

נעה טלשיר, רכזת טיפול בפרט, מחלקת חינוך

ביטחון

תלמידי בית הספר תרגלו פינוי בזמן רעידת אדמה

בחודש ספטמבר התקיים תרגיל המדמה רעידת אדמה בספיר. המבנה ש"נהרס" במסגרת התרגיל היה בית הספר שיטים. התרגיל התקיים בסיוע של גורמי החירום וההצלה - פיקוד העורף, פיקוד דרום, חטיבת הערבה, אוגמ"ר 80, יחידת חילוץ, מד"א, משטרת ישראל ותחנת הכיבוי - ובסיוע בתי

הספר, כמובן. לאחר שקיבלו הסבר מצוות המורים על כללי ההתנהגות בזמן רעידת אדמה, תרגלו תלמידי בית הספר פינוי בזמן רעידת אדמה. תלמידי כיתה י' התנדבו לשמש כנפגעים בתרגיל. אלו שלא "נפצעו" צפו מקרוב בפעולות החילוץ וההצלה. בפעם הראשונה לאחר זמן רב תורגל שיתוף פעולה נרחב כל-כך בין גורמים אזרחיים לגורמים צבאיים ולאנשי כוחות הביטחון באירוע מורכב ומאתגר של חילוץ מהריסות. התרגיל הוכתר כהצלחה, ולקחים רבים ממנו כבר יושמו.

החודש התקיים קורס מגישי עזרה ראשונה (מע"רים) לתלמידי כיתות י' כחלק מתכנית בית הספר להגברת המעורבות בקהילה. רבים נרשמו לקורס וזאת בעיקר הודות לעבודה משמעותית של בית הספר התיכון בגיוס התלמידים. בתום הקורס יוסמכו התלמידים לסייע לחובשי מד"א בפעולות החירום שנעשות למען הצלת חיי אדם.

נועם כרמלי, קב"ט

איכות הסביבה

ילדי הגנים וילדי בית הספר היסודי השתתפו ביום הניקיון הבינלאומי

יום הניקיון הבינלאומי התקיים בחודש שעבר במסגרת הארגון "מנקים את העולם" (Clean Up the World). "מנקים את העולם" הוא ארגון בינלאומי ששם דגש על קהילתיות

במטרה להמריץ ולהעצים את נכונותן של קהילות בכל רחבי כדור הארץ לשפר את מצב הסביבה ולשמור עליו. בערבה השתתפו בפעילות ילדי הגנים וילדי בית הספר היסודי ביום ניקיונות ובפעילות אקולוגית. זו הייתה התחלה נהדרת לשנת חינוך ירוקה וסביבתית בערבה. קק"ל תמכה ברשויות שרצו לקחת חלק ביום זה, וסייעה בחלוקה של שקיות אשפה, כפפות ומדבקות לילדים. ליום הניקיון קדמה השתלמות מורים של בית הספר היסודי כחלק מתכנית העשרת מורים, בתהליך הפיכת בית הספר היסודי לבית ספר

ירוק. המורים קיבלו חומר רקע והסברה על תהליך ההסמכה של בית הספר לבי"ס ירוק וכן מידע רלוונטי על יום הניקיון, על כמויות הפסולת בערבה ועל מיחזור של פסולת חקלאית. הפעילות התאפשרה הודות לשיתוף פעולה מוצלח בין כל גורמי החינוך הסביבתי במועצה ובהם: היחידה הסביבתית, מחלקת חינוך, "אמץ שיטה" והחווה החקלאית.

יעל חביב, מנהלת היחידה הסביבתית



צילום: יעל חביב

ילדי בית הספר היסודי בפעילות יום הניקיון הבינלאומי שהתקיימה סמוך לספיר

דוח שנת 2013 לתושב (הנתונים נכונים לחודש אוקטובר 2013)

עם סיום ביקורת משרד הפנים, מוגשת לתושבים תמצית הדוחות הכספיים לשנת 2013

מאזן			נתוני ביצוע התקציב הרגיל					
2012	2013	נכסים	הכנסות	תקציב 2013	ביצוע 2013	%	ביצוע 2012	%
6,009	7,560	רכוש שוטף	הכנסות עצמיות	23,222	25,493	63%	23,782	59%
13,619	9,519	השקעות	השתת' משרד החינוך	8,887	8,787	22%	9,821	24%
2,737	2,846	השקעות לכיסוי קרנות מתוקצבות ואחרות	השתת' משרד הרווחה	600	842	2%	811	2%
107	-	גרעון מצטבר בתקציב הרגיל	השתת' משרדי ממשלה אחרים	594	1,214	3%	745	2%
-	-	גרעון סופי בתב"ר	מענקים ומלוות	1,400	3,937	10%	5,410	13%
-	-	גרעונות זמניים נטו בתב"ר	סה"כ	34,703	40,273	100%	40,569	100%
22,472	19,925	סה"כ	הוצאות	תקציב 2013	ביצוע 2013	%	ביצוע 2012	%
2012	2013	התחייבויות	משכורות ושכר כללי	6,856	6,801	17%	6,323	16%
6,116	7,504	התחייבויות שוטפות	פעולות אחרות	15,369	18,374	46%	20,355	50%
1,846	1,364	קרן לעבודות פיתוח ואחרות	שכר חינוך	5,827	4,977	12%	5,510	14%
2,565	2,651	קרנות מתוקצבות	פעולות חינוך	5,855	8,219	20%	6,713	17%
-	56	עודף מצטבר בתקציב הרגיל	שכר רווחה	320	335	1%	281	1%
11,945	8,350	עודפים זמניים נטו בתב"ר	פעולות רווחה	101	648	2%	835	2%
22,472	19,925	סה"כ	מימון	225	355	1%	314	1%
2012	2013	עומס מלוות לסוף שנה	פרעון מלוות	150	401	1%	158	0%
383	2,876		סה"כ	34,703	40,110	100%	40,489	100%
			עודף בשנת הדוח	-	163		80	

דוח גביה וחייבים - ארנונה			כללי		נתוני ביצוע התקציב הבלתי רגיל		
2012	2013		מספר תושבים שנה קודמת	2012	2013		
823	1,329	יתרת חוב לתחילת השנה	3,311	9,197	11,945	עודף (גרעון) זמני לתחילת השנה	
18,901	19,425	חייב השנה	מספר תושבים (נכון ל 2012)	15,235	21,781	תקבולים במהלך השנה	
-430	-579	הנחות ופטורים שניתנו	3,409	12,487	25,376	תשלומים במהלך השנה	
-	88	חובות מסופקים וחובות למחיקה	מספר משקי בית	11,945	8,350	עודף (גרעון) זמני לסוף השנה	
19,294	20,263	סך לגביה	890	2012	2013		
17,965	18,680	גביה בשנת הדוח	שטח שיפוט (דונם)	0.26%	0%	% הגרעון הנצבר מההכנסה	
1,329	1,583	יתרת חוב לסוף השנה	1,400,000	0.94%	7.14%	% עומס המלוות מההכנסה	
61%	43%	אחוז גביה מהפיגורים	דירוג סוציאקונומי	15.08%	18.63%	% סך ההתחייבויות מההכנסה	
95%	96%	אחוז גביה מהשוטף	7	12,229	11,766	הוצאה ממוצעת לנפש בש"ח	
93%	92%	יחס הגביה לחוב הכולל		77	71	מספר משרות ממוצע	
34	35	ממוצע ארנונה למגורים למ"ר					

כוחנו באחדותנו

דני מיכאלי ויגאל בונדי / חצבה

איחוד המועצה האזורית "תמר" והמועצה האזורית "הערבה התיכונה" מתבקש ורצוי. האיחוד יביא לייעול המערכות ויתרום לחסכון משמעותי במשאבים

מניעה שילדי "הערבה התיכונה" ייסעו בחטיבת הביניים לנווה זוהר ובחטיבה העליונה יגיעו התלמידים מ"תמר" למרכז ספיר. אם יתקיים האיחוד, אין ספק שעדיין יהיה צורך לתחזק ולשמר שני מרכזי שירות מוניציפאליים

הוועדה החקלאית של הערבה התיכונה יכולה לקלוט בקלות את הטיפול ב-150 משקים נוספים מכיכר סדום ואילו מחלקת התיירות הגדולה של "תמר" תקלוט לתוכה מהר וביעילות את מחלקת התיירות של "הערבה התיכונה", ומארבע הוועדות קיצצנו שתיים בלי לפגוע בשירות צימר בצוקים

ושני מתנ"סים. בתחום זה ברור שתושמע ביקורת על אחזקת בניינים שחלק מחדריהם שוממים. אנו מאמינים שראש מועצה יוזם וזריז יפתור את הבעיה ללא הוצאות מיותרות. נוסף על כך ייתכן שיהיה צורך למנות לראש המועצה הנבחר סגן וממלא מקום ש"מוצאם" מן החצי השני, הליך שהוא עסקני יותר ודמוקרטי פחות, אבל לדעתנו נחוץ לשם שמירת האיזון לפחות לתקופת מעבר של כעשור. לאיחוד המועצות יתרונות רבים הגוברים על החסרונות, האיחוד יביא לחסכון במשאבים, בכסף, במיסים ובייעול הפעולה.

בדומה לגבייה הפך גם שירות הנהלת החשבונות בימנו לתלוי מחשב ורשת, וכך גם ניתן למקם את השירות הזה בכל מקום בארץ. אנחנו סבורים שאם תאוחד מחלקת הנהלת החשבונות של שתי המועצות, יהיה נפח השירות וההכנסות ממנה כל כך גדול שההוצלה כאן צפויה מראש. בדומה נוכל לחסוך בכסף ולהעלות את רמת המקצועיות גם בתחום הגינון והנוי במועצה המאוחדת. אפילו אם יהיה שכרו של מנהל הגינון והנוי גבוה משכר רכז אחד היום ב-50%, עדיין נחסוך כסף רב ונשיג יותר. מנהל נוי מקצועי אחד במועצה המאוחדת יוכל לסייע לשירותי הגינון בכל מושב, להעלות את רמתם בתמחור נמוך מהנוכחי בתכנון, ביעוץ ובתמיכה כספית. איכות החיים ואיכות הסביבה הפכו במאה ה-21 לגורמים דומיננטיים המשפיעים על אורח החיים ועל התעסוקה. במחלקות המטפלות בנושאים הללו ברשויות המקומיות, גדולות כקטנות, מחפשים היום אנשי מקצוע טובים ורצוי גם בעלי ניסיון. בדרך כלל קשה לאתרם והם יקרים בשכרם. במסגרת איחוד המועצות יקטנו מאמצי האיתור ועדיין יהיה אפשר לשלם שכר גבוה בתחום זה בלי להעמיס אותו על התושבים בתשלום הארנונה.

בתחום החינוך ברור שכולנו רוצים להעניק חינוך ברמה גבוהה לבנינו ובנותינו בהגיעם לגיל חטיבת הביניים והתיכון. למרבה הצער יש בבתי הספר התיכוניים אצלנו מעט מדי תלמידים כדי שיהיה אפשר להעניק להם את ההתמחות וההעמקה בתחומים המעניינים אותם ואת הוריהם. במסגרת האיחוד יאפשר גודלו של בית-הספר את ההתמחויות הללו. לגבי המרחק, יש לזכור שבמקומות רבים ברחבי הארץ, הן בכפר הן בעיר, תלמידי תיכון נוסעים כחצי שעה עד שעה לבית הספר כאשר הם או הוריהם מבקשים חינוך מתאים יותר. לכן, אין

יש יתרונות רבים לאיחוד המועצה האזורית "הערבה התיכונה" והמועצה האזורית "תמר". במסגרת השירותים הניתנים לתושבים בשתי המועצות האלה בתחומי הפרנסה העיקריים - חקלאות ותיירות - יש כיום בכל מועצה ועדה חקלאית ומחלקת תיירות. אנחנו מאמינים שהוועדה החקלאית של הערבה התיכונה יכולה לקלוט בקלות את הטיפול ב-150 משקים נוספים מכיכר סדום ואילו מחלקת התיירות הגדולה של "תמר" תקלוט לתוכה מהר וביעילות את מחלקת התיירות של "הערבה התיכונה", ומארבע הוועדות קיצצנו שתיים בלי לפגוע בשירות. לפני כמה עשורים הייתה מרבית עיסוקה של מחלקת הגבייה בניירת הרבה, בבנק הדואר, בריביות ובקנסות. ואילו היום התושבים יכולים

ברשויות המקומיות מחפשים היום אנשי מקצוע טובים. בדרך כלל קשה לאתרם והם יקרים בשכרם. במסגרת איחוד המועצות יקטנו מאמצי האיתור ואפשר יהיה לשלם שכר גבוה בתחום זה בלי להעמיס אותו על התושבים

לשלם באמצעות "הרשאות לחיוב בבנק", אינטרנט, טלפון, פקס ומייל. לפיכך מחלקת הגבייה יכולה להיות ממוקמת בדימונה או בבאר שבע גם בלי לפגוע ביעילותה, ואין ויכוח שגם מחלקה זו תתייעל כמעט פי שניים עם בוא האיחוד.

נתיב תיירות חדש

אבישי בר-אוויר / מנהל אגף כלכלה השקעות ותקציב במשרד התיירות

בערבה התיכונה קיים השילוב האולטימטיבי של גיאוגרפיה, היסטוריה, ארכיאולוגיה ואקלים מדברי. במשרד התיירות מאמינים כי אם נתמיד לשלב את כל הגורמים יחד, תמשיך התיירות בערבה לצמוח. מדריך ליזם המתחיל

לרגע שהמוצר מוכן. לאחר מכן, אנחנו פועלים להקצאת קרקעות ולפטור ממכרז. כמו כן אנחנו שמים לב שההון האנושי המקומי הוא ייחודי לפיתוח התיירות. העובדה שהיזמות נשענת על כוח מקומי מחזקת את התושבים ואת האזור מבחינה כלכלית.

אנו מאמינים כי ברגע שנותנים לאדם להקים עסק בקרבת ביתו, זה יתרון לכל הסביבה. הפרנסה היא מקומית, זה מחזק את האזור וגורם לתושבים נוספים לעבור ממרכז הארץ. כעת המטרה היא לעבות את התיירות ולפתח אותה לפלחי שוק חדשים. בראייה לעתיד, צריך לשים את הדגש על תיירות אקולוגית עם פיתוח בר-קיימא, טיפול במיזמים אקולוגיים, ופגיעה מינימלית בטבע.

האולטימטיבי של גיאוגרפיה, היסטוריה, ארכיאולוגיה ואקלים מדברי. אם יתמידו לשלב את כל הגורמים יחד, תמשיך התיירות בערבה לצמוח.

בשנים האחרונות השכילו בערבה התיכונה לקרוא את המפה ופעלו במרץ להפיכתה לחבל תיירות מרכזי. אנחנו בהחלט רואים את הפריצה שבעקבותיה חלה התעוררות משמעותית בביקוש ליזמות ולקרקעות. משרד התיירות אחראי להקצות קרקע ולתמוך ביזמות תיירותית ובמענקים ואנחנו עושים כל שביכולתנו להקל על פיתוח יזמויות אלה. המשרד, באמצעות חממת התיירות, מלווה ומדריך יזמים מרגע בחירת הרעיון וגיוס הקונספט ליזמות. אני אישית מכוון יזמים עד

בשנים האחרונות אנו עדים למיצובה של הערבה התיכונה כאזור תיירות משגשג. הדבר תלוי בשיתוף פעולה של גורמים מקומיים, גורמים אזוריים וגורמים ממשלתיים. ההתפתחות שחלה בשנים האחרונות בתיירות וביזמות התיירותית התאפשרה הודות לתמיכת משרד התיירות, ואחד הנתבים העיקריים הוא היכולת להקצות בערבה התיכונה קרקע בפטור ממכרז.

הקצאת הקרקע עוברת דרך הוועדה הבין-משרדית לפטור ממכרז: "הוועדה המשותפת", שכשמה משותפת למשרד התיירות ולרשות מקרקעי ישראל. לקבלת קרקע והרשאה לתכנון ללא מכרז, נקבע נוהל המאפשר הקצאת קרקע ללא מכרז, בהסתמך על המלצה של הוועדה הבין-משרדית אותה מרכז בתחום התיירות, כותב שורות אלה, מנהל אגף כלכלה והשקעות במשרד התיירות. על מנת להקל על יזמים אבקש להציג את התהליך לקבלת קרקע בפטור ממכרז:

1. על היזם להגיש בקשה למשרד התיירות ולרשות מקרקעי ישראל. על הבקשה לכלול את פרטי החברה המקימה, התב"ע החלה על הקרקע, הפרוגרמה למיזם, המלצת הרשות המקורית והוכחת יכולת פיננסית.
2. הבקשה נבחנת ולאחר מכן מועברת לוועדה המשותפת לצורך מתן הרשאה לתכנון בפטור ממכרז או הקצאת קרקע.
3. לאחר האישור בוועדה המשותפת, מועברת המלצת מנכ"ל משרד התיירות לרשות מקרקעי ישראל ועם גמר הליכי התכנון רשאי היזם לחתום על הסכם פיתוח, ובשלב מאוחר יותר על הסכם חכירה ארוך טווח.

הערבה התיכונה עברה בשנים האחרונות קפיצת דרך משמעותית. בערבה קיים השילוב



צילום: פרדי נפתלי

צימר בצוקים



סרט טוב, זה הקטע שלי

נועה בן-שמחון

בשיא ההצלחה ועם רקורד מרשים בתחום הקולנוע הגיע אייל שיראי לערבה לחפש קצת שקט. את הכישרון להתמודד מול אתגרים ואת הלהט לשבור מסגרות הביא איתו גם לכאן. בין התערוכה החקלאית למדברא ולהקמת בית הספר האנתרופוסופי הוא מפיק בסוף נובמבר את פסטיבל הסרטים בערבה בפעם השלישית. בקרוב על המסך הגדול.



צילום: אדוארד קרפוב

ה"עולם השתנה", הוא מסנן באכזבה. "גם הקולנוע נגוע בזה, אולמות הקולנוע הולכים ונהיים קטנים, מחליפים סרטים בקצב מהיר. כבר לא כמו פעם, שלסרט היה מקום של כבוד והיו מקרינים אותו באולם גדול במשך חודשים".

בשעת בוקר בביתו בצוקים, אייל שיראי - יזם ומפיק פסטיבל הקולנוע "סרטים בערבה" שיתקיים בסוף החודש בערבה - מבקש לסנגר למרות הכול על אהבת חייו. "החווייה הקולנועית היא כנראה דבר שאין לו תחליף, ולכן הקולנוע לא נעלם", הוא אומר. "להפך, זו תעשייה גדולה בכל העולם וכנראה גם מתאימה לכל כיס, כך שהיא תלך ותגדל, למרות הכול".

"בפועל, דווקא בגלל הגלובליזציה והמסחריות שמאפיינת את התעשייה ואת החיים שלנו, יש מקום לאירועים כמו פסטיבל סרטים תחת כיפת השמיים", הוא ממשיך. "אירוע שהוא אחר, שנותן איזשהו שקט, יש לו פוטנציאל להצליח. כמו שיש אנשים שנמשכים למסחריות, יש אנשים, כמוני, שכבר לא יכולים לסבול את זה. אנשים שמחפשים את השקט". מהסיבה הזו עבר שיראי, במאי ומפיק סרטים מצליח, עם בת זוגו ושותפתו לפרויקט, השחקנית והיוצרת טינקרבל, לפני מספר שנים לערבה. "כשהייתי בתעשייה הזו היה לי

'מפעל', כמו לכל המפיקים בתל אביב", הוא מסביר. "היה משרד, שלוש מזכירות שצריך לפרנס, הייתי יוצר סרטים כי הייתי חייב. נהניתי גם, אבל הייתי חייב".

"הפקתי שלושה סרטים בשנה, חלקם מצליחים מאוד, אבל גם כאלה שאני לא עומד מאחריהם", הוא מודה. "הייתי למשל שותף לסרט שהופיע בפסטיבל ברלין, ואני עומד שם כמפיק הסרט, כבעל הסרט - ולא מרגיש טוב. שם גם החלטתי שמספיק, לא בשביל זה אני פה. כדי להגיע למצב שאני יכול לבחור לעשות רק מה שאני רוצה הייתי צריך להתרחק. גם הבנתי שלא אוכל להתפרנס מלהפיק רק מה שאני אוהב".

מאז עבר לערבה זכות הבחירה נתונה בידו. שבע שנים גר שיראי בביתו בצוקים ובהן יצר שלושה סרטים גדולים וסרטים קצרים יותר מבית המלאכה של פרויקט "קצר במדבר", שהוא חלק מפסטיבל הסרטים. "קצר במדבר" הוא פרויקט הפקת סרטים קצרים שמקור ההשראה ואתרי הצילום שלהם בערבה ובנגב, הוא מספר. "זו עבודה עם צעירים שהמתעניינים ביצירה ולא בכסף, סטודנטים שיש להם חדוות יצירה".

עד כמה אתה מתרגש עדיין מסרט טוב? אתה מצליח למצוא את עצמך מופתע מיצירה חדשה? "פחות, אבל סרט טוב זה הקטע שלי. פעם, כשהייתי חלק מהתעשייה בתל אביב, הייתי רואה את הכול, גם קולנוע ישראלי. הייתי רואה את כל מה שיצא, את כל מה שזז, את כל סרטי הסטודנטים, את הכול. היום אני כבר לא צופה בכלל. אני צופה רק במה שאני בטוח שזה הטעם שלי. יש סרטים של בימאים ישראלים מפורסמים או לא ישראלים, שגם אם יגידו שהסרט מצוין אני לא אלק לראות".

משהו ענק

פסטיבל הסרטים בערבה יתקיים השנה בפעם השלישית, והוא אירוע מיוחד במינו המתרחש בשעות הערב והלילה, תחת כיפת השמיים, סמוך לצוקים. גם השנה יוקרנו הסרטים על מסך ענק, מול טריבונות רחבות ידיים. במהלך ארבעת הימים של הפסטיבל, יוקרנו מדי ערב שלושה סרטי קולנוע באורך מלא. הסרטים נבחרו בקפידה מבין הסרטים הבולטים והמצליחים ביותר שהוצגו בשנה האחרונה בפסטיבלי הסרטים בעולם. בין סרטי הפסטיבל מוצעים גם סרטים המיועדים לילדים ולבני הנוער וכן שני סרטים קצרים שהופקו וצולמו בשנה האחרונה בערבה.

"אני מתעסק בקולנוע כל החיים שלי, זה בדמי", אומר שיראי. "יש משהו במעבר האינפורמציה בדרך הזו, ביכולת להשפיע. יש סרטים שתזכור כל החיים, שתמונות מהם נכנסו לך פנימה והן עולות מזמן לזמן. החוויה של לראות קלוז אפ על מסך של 4 מטר, זה משהו חזק, העיניים של הדמות בתוך העיניים שלך. פה המסך הוא 12 מטר על שישה, משהו ענק באמת, זו חוויה מנצחת".

הרעיון להפיק פסטיבל סרטים בערבה הבשיל אצלו לאט. "בשלב מסוים הבנו שצריך לעשות את זה", הוא חורף. "הראשון שפניתי אליו היה

"הייתי שותף לסרט שהופיע בפסטיבל ברלין, ואני עומד שם כמפיק הסרט, כבעל הסרט - ולא מרגיש טוב. שם גם החלטתי שמספיק, לא בשביל זה אני פה. הייתי צריך להתרחק"

אייל בלום, שהיה אז מנכ"ל החברה לפיתוח, סיפרתי לו על הרעיון והזמנתי אותו לחוות את פסטיבל הסרטים בחיפה, שאותו הפקתי בזמנו. הוא היה הראשון להגיד 'בוא נלך על זה'. בהמשך גייסתי את האנשים של פסטיבל חיפה ומהר מאוד הצלחנו לגייס לטובת העניין גם את קרן מיראז' ואת המשרד לפיתוח הנגב והגליל". כיום תומכים בפרויקט גם הסוכנות היהודית, קרן הקולנוע הישראלית ומשרד החוץ".

בשנה הראשונה ביקרו בפסטיבל כ-2,000 איש ובשנה השנייה כ-5,000. "ההרגשה של ההצלחה והצורך בדבר הזה הביאו אותנו להקים מערך גדול וטוב יותר השנה", אומר שיראי. "אין לנו צפי לגבי כמה אנשים יבואו אבל אנחנו מבינים שיש צורך. זה הפתיע אותנו, אפילו אני שדמיינתי איך יהיה, התרגשתי בפעם הראשונה שהקרנו סרט בפסטיבל על המסך הענק הזה, זו חוויה שאי אפשר לחוות באולם קולנוע רגיל".

עד הסוף

שיראי, עזב קריירה מצליחה במרכז כשהחליט לעבור לערבה. "סיימתי את בית ספר קמרה אובסקורה ב-1996 עם סרט קולנוע 'ציפורים בניוטרל'", הוא נזכר. "כל מי שראה את הסרט שאל איך עשינו את זה. הוא לא היה סרט ממש שלם כי הוא נעשה בחלקים, לאורך ארבע

"מתוך 60-70 ילדים בשכבה נרשמו 20 ילדים לבית הספר בצוקים, כלומר יש צורך במשהו אחר. מזה לא יכלו להתעלם. הצורך העיד על אי שביעות רצון מהמערכת הקיימת"

שרצינו. אבל סך הכל זה עובד והילדים מרוצים. מתוך 60-70 ילדים בשכבה נרשמו 20 ילדים לבית הספר בצוקים, כלומר יש צורך במשהו אחר. מזה לא יכלו להתעלם. הצורך העיד על אי שביעות רצון מהמערכת הקיימת וגם על חיפוש אלטרנטיבה. זה גרם לכך שהבינו שצריך לעשות שינוי והתקווה שלנו שבעקבות זאת כל המערכת תשתפר."

כמו ברנדו

לאחר כמה שנים שהפיק שיראי את פסטיבל הסרטים בחיפה, הוא בחר השנה להתרכז בפסטיבל בערבה, החלטה שגם השפיעה על בחירת הסרטים לפסטיבל. "בעבר, רוב הסרטים שהוקרנו בפסטיבל בערבה הגיעו מפסטיבל חיפה, ובנוסף הוקרנו עוד סרט או שניים שלא יצאו לאקרנים בישראל", אומר שיראי. "השנה אני כבר לא עובד בחיפה ולכן חיפוש הסרטים היה הרבה יותר פתוח. החלטנו לשנות קצת את הפורמט. אנחנו מביאים את הסרטים מכל העולם, ומקיימים תחרות ביניהם. שבעה מתוך הסרטים שיוקרנו בפסטיבל ישתתפו בתחרות שהזוכה בה ייבחר על ידי קהל הצופים ויזכה בפרס של 15 אלף יורו". "חיפשנו את הסרטים הבולטים והמעניינים שנעשו השנה בעולם, ולא משנה איפה הם הוקרנו קודם", הוא מוסיף. "יש שני סרטים שהוקרנו בפסטיבל הסרטים בירושלים, שניים בחיפה ועוד כמה שלא הוקרנו בכלל בארץ, אבל הצליחו מאוד בעולם. בנוסף, בגלל שזו תחרות, ביקשנו מכל סרט שישלח נציג לפסטיבל, בדרך כלל את הבמאי של הסרט". אחד הבמאים שאישרו את השתתפותם בפסטיבל הוא זוכה האוסקר דניס טאנוביץ', מבכירי במאי הקולנוע בבוסניה שזכה ב-2001 בפרס האוסקר לסרט הזר הטוב ביותר על סרט הביכורים שלו "שטח הפקר". במסגרת הפסטיבל בערבה יוקרן סרטו החדש. לצד הסרטים הבין-לאומיים, יוקרנו במסגרת הפסטיבל הסרט "מיתה טובה", שני סרטים שהופקו במסגרת הפרויקט "קצר במדבר:

דמוקרטי בהוד השרון, שבה גרתי אז עם אשתי הראשונה. העברנו אותו לשם והילד 'עף'. לפני כן הוא לא רצה ללכת לבית ספר. מאוחר יותר כשהוא הגיע לכיתה ט', הוא החליט על דעת עצמו לעבור לבית ספר רגיל, כיוון שהייתה שם מגמת מוזיקה טובה. למרות שהוא בא מבית ספר דמוקרטי, ששם בקושי למד, הוא הצליח להשלים חמש יחידות במתמטיקה ובפיזיקה. זה קרה בזכות הגישה הפתוחה שלו גם כשהמורה אמרה לו שאין סיכוי, הוא לא ויתר. הכוח שלו היה בזה שהוא ידע שהמורה היא רק בן אדם וגם אם היא חושבת אחרת, זה לא אומר שהיא צודקת".

הניסיון עם הבן שלך היה בוודאי נקודת ציון משמעותית במטרה שלך לשלוח את הילדים הצעירים שלך לבית ספר אחר.

"ההצלחה עם גיא הייתה השכר שלי. קיבלתי מתנה. כשזוהר, הבן הגדול של טינקר ושלי הגיע לכיתה א' והוא היה אמור להיכנס לבית הספר הרגיל, התלבטנו מה לעשות. לא היה משהו אחר. אני זוכר שישבתי עם ליאת גלבו, תושבת צוקים, שגם לה ילדה באותו הגיל ושאלנו את עצמנו מה עושים עם הילדים האלה. החלטנו שאם היה להם טוב בגן בצוקים שהתנהל ברוח האנתרופוסופית, צריך להמשיך את זה. ביקשנו מלימור, הגננת שלהם, שתמשיך עם הילדים ויחד עם איריס אלגרישי מצוקים, שגם היא כבר התחילה ללמוד את השיטה - פתחנו להם בית ספר בבית של ליאת. היו בבית הספר שתי כיתות ובכל כיתה היו תשעה תלמידים שאהבו מאוד ללכת לבית ספר. ככה זה התחיל".

מה דעתך על האיחוד שחל השנה בין בית הספר הזה לבית הספר היסודי שיטים?

"קודם כל הילדים שמחים וזה מה שחשוב. כשהקמנו את בית הספר היה לנו ברור שבערבה אין מקום לשני בתי ספר, אין מספיק ילדים. היה ברור שיהיה צריך לשלב כוחות אבל לא ידענו בדיוק באיזו צורה ומתי. זה היה צריך להבשיל. לכן האיחוד לא קרה בשנה הראשונה וגם לא בשנה השנייה. היה צריך גם ראש מערכת חינוך שמאמין בזה ויכול לדחוף את זה כיוון שמשרד החינוך לא היה מעוניין. משרד החינוך לא אוהב בכלל מסגרות אלטרנטיביות".

האיחוד מלווה גם בקושי?

האיחוד עדיין בהסתגלות, זו מערכת בתוך מערכת וצריך לדעת איך לעבוד עם זה. יש את קשיי הבירוקרטיה שאנחנו לא רגילים אליהם, כי בבית הספר בצוקים עשינו מה

שנים, קטעים, קטעים - אבל את הלימודים שלי סיימתי עם טייטל של במאי ומפיק. מהר מאוד התחילו לפנות אליי אחרים שאפיק להם סרטים וככה מ-97. שנה אחרי שהסרט הראשון שלי יצא, כבר עשיתי שלושה סרטים כל שנה".

לא חששת להפיק לאחרים סרטים כשניסיוןך בתחום היה כה דל?

"כשאתה עושה סרט, אתה לא יודע מה יצא בסוף. זו יכולה להיות התאבדות. בחו"ל אתה יודע שאם תביא כוכב גדול כמו בראד פייט אז אנשים יבואו. הסרט לא יהיה בהכרח טוב, אבל כנראה לא ייכשל בקופות. כאן אין כוכב שיביא את האנשים, לא היה אף פעם, גם לא משה איבגי או אסי דיין. אף אחד לא הביא אנשים לקולנוע חוץ מסרט טוב. ככה זה בישראל, הכול מפה לאוזן, אנשים הולכים לסרט כי הוא טוב".

היצירה מתגבשת למעשה בחוסר וודאות.

"אני חי מהלא נודע הזה, זה מה שמאתגר אותי, לקיחת הסיכון. זה מה שמנחה אותי בכל מה שאני עושה, וגם בסרטים שעשיתי. הסרטים הכי טובים שהפקתי הם כאלה שהימרתי עליהם והלכתי עליהם עד הסוף. היו גם הימורים שפחות הצליחו".

את הכשרון להתמודד מול אתגרים ואת הלהט לשבור מסגרות הבאת גם לערבה. אתה מפיק ומעורב בלא מעט פרויקטים, בהם התערוכה החקלאית, מדברא, והקמת בית הספר האנתרופוסופי. מאיפה הגיע הרעיון להקים כאן בית ספר בגישה האנתרופוסופית?

"אני עצמי לא הסתדרתי במערכת הרגילה, יש לי 12 שנות לימוד אבל אף פעם לא ממש למדתי. אני אדם שעושה בקצב שלי. עד היום אני מאשים את המערכת על הדרך שבה אני מתנהל. אני לא למדתי איך ללמוד, קשה לי להתעמק בחומר כתוב".

"אני חי מהלא נודע הזה, זה מה שמאתגר אותי, לקיחת הסיכון. זה מה שמנחה אותי בכל מה שאני עושה, וגם בסרטים שעשיתי"

הילדים שלך דומים לך בעניין הזה?
"הבן הגדול שלי גיא, למד שנתיים בבית ספר רגיל ולא הסתדר. אז נפתח בית ספר



צילום: אדוארד קרפוב

שוט, וואן טייק'. ב-12 ימי צילום. זה משהו שאין - המקצוענות הזו."

מקווים לטוב

בסוף החודש יואר שוב המסך הגדול. בזכות הביקוש, נוספו עוד מספר ימים לפסטיבל וגם מספר המקומות ביצע גדל. "שכללנו את מערכת הזמנת הכרטיסים וכעת הכול ממוחשב. למעשה עכשיו יהיה כמו בקולנוע, המקומות יהיו מסומנים. כבר בתהליך הזמנת הכרטיסים ניתן לבחור מקום ישיבה ויהיו סדרנים שיושיבו את האנשים במקומות שלהם. אבל אופי האירוע לא ישתנה", הוא מבטיח. "יושבים תחת כיפת השמיים, על פופים, יהיו שמיות, כל זה לא השתנה."

איך מתמודדים עם מזג האוויר, תמיד זאת סוגייה מורכבת?
"מקווים לטוב."

עד כמה המצב הביטחוני בישראל משפיע על הפסטיבל?

"המצב הביטחוני בישראל משפיע על מצב הרוח של הציבור וכמובן משפיע מאוד על האורחים מחו"ל. אותם לא מעניין אם המלחמה בצפון, מבחינתם זה ישראל, הם יכולים לבטל, להגיד 'נורא רציתי אבל אני מפחד לבוא'. פסטיבל ירושלים התקיים השנה בזמן המלחמה בדרום, חלק מהאורחים ביטלו אבל הפסטיבל התקיים והיה מאוד מוצלח. אנחנו רגילים, אנחנו חיים ככה כל החיים, אבל לאנשים מחו"ל ישראל זו מדינת מלחמה. בסופו של דבר הבימאים רוצים לבוא. בן אדם שעשה סרט, הסרט כמו ילד. הוא רוצה ללוות אותו, לראות את התגובות, הוא רוצה להיות שם לידו."

"לכל במאי הייתי דוחף את אסי דיין, כי האמנתי שהוא השם שמתאים לתפקיד. בעיניי הוא כמו ברנדו ודה-נירו, ברמה של משהו ששורף את המסך"

'תראה איך הוא היה אז ואיך הוא נראה היום'. כשיצא ד"ר פומרנץ, אנשים אמרו, 'תראה איך אסי נראה, אני לא יכול לראות את הסרט'. אבל אני, אין לי את זה, מבחינתי אסי היה חי. היינו חברים."

הופתעת מהבשורה על מותו?

"המצב לא היה טוב, כבר שנים. הייתי איתו בסיטואציות קשות שחשבתי שזה יכול לקרות כל רגע. אני בקשר עם המשפחה שלו כל הזמן. כבר שנים אמרו על אסי שהוא לא יחזיק מעמד והוא הפתיע את כולם. הייתה לו תכונה שכשעושים משהו הוא מתעורר לחיים, בשנייה שמדליקים את הפנס הוא היה קם ועושה. ההתעסקות שלו עם סמים הייתה תמיד קשורה ביצירה. אף פעם לא היה בשביל הכסף, הסמים שהוא נגע בהם היו רק סמים ממריצים, שיעזרו לו לשבת ולכתוב, הוא לא עישן סתם כדי להיות מסטול. הוא היה עובד חמישה ימים רצוף בלי לישון ואז נשפך, הולך לנוח, מאשפז את עצמו."

היה קשה לעבוד איתו?

"הוא היה פתוח והיה לו קשר מאוד אמיתי עם אנשים. אני לא מכיר עוד אנשים כאלה, היה בו יושר ופתיחות שאין לאחרים, לכן גם היה קל לעבוד איתו. הוא היה ישיר והוא גם היה גאון, הוא ידע בדיוק מה הוא רוצה. הסרט 'ד"ר פומרנץ' למשל, צולם כולו ב'וואן

פסטיבל סרטים בערבה. אירוע מיוחד במינו

"הקו של גרייס" ו"אנטילופות", ושני סרטי ילדים. כמו כן יוקרן במסגרת הפסטיבל הסרט "מר באום" כמחווה לאסי דיין ז"ל. ההקרנה תתקיים בנוכחות בני משפחת דיין וחברים לדרך. "אסי הוא יחיד במינו, לא היה ואולי גם לא יהיה כמותו", אומר שיראי שעבד במשך שנים צמוד לדיין. "בעיניי הוא כמו ברנדו ודה-נירו, ברמה של משהו ששורף את המסך. כל תפקיד וכל דמות שאתה מביא לו הוא ממלא בצבע, יש בו משהו מגוון, הוא מביא את האישיות שלו". כשהוא נזכר בדיין, חברו ושותפו ליצירה במשך שנים, עיניו של שיראי בורקות מהתרגשות. "הכרתי את אסי דיין כשחקן, כשהתחלתי לעשות סרטים ומהר מאוד ניסיתי ללהק אותו. לכל במאי הייתי דוחף את אסי דיין, כי האמנתי שהוא השם שמתאים לתפקיד. הסרט הראשון שעשינו יחד היה 'כאילו כלום לא קרה', ואחר כך באו 'ההסדר', 'מדורת השבט', 'זמזום', שבו טינקר משחקת את בת הזוג שלו. אחר כך היה גם את 'בקרוב יקרה לך משהו טוב', 'חופשת קיץ' ובסוף את 'ד"ר פומרנץ'. היינו אמורים לעשות עוד סרט יחד, כבר היה לנו אישור מהקרן, היינו אמורים להתחיל לצלם ביולי."

אבל אז הכול נעצר

"עכשיו אני עובד על הסרט עם ליאור, הבן של אסי, אנחנו מקדמים את הסרט יחד ואני מקווה מאוד שהוא יצא. חוץ מזה עשינו עוד הרבה דברים יחד, כתבנו תסריטים, הייתה לנו הרבה פעילות משותפת והיה בינינו קשר טוב."

הרגשת את ההידרדרות במצב שלו?

"כל הזמן הייתה הידרדרות, אבל כשאתה חי בתוך זה אתה לא שם לב. כמו ילד שגדל, אתה לא שם לב שהוא גדל. אני ואסי היינו בקשר כזה שזה לא היה הנושא. כשאתה רואה סרט ומסתכל מה היה לפני שנתיים אתה אומר,



גבול פרוץ

כבר לפני שלוש שנים התריעו גורמים צבאים כי השלמת גדר הביטחון בגבול המצרי תוביל את פעילי הטרור לחדור לישראל דרך ירדן. ראש הממשלה הצהיר כי תיבנה גדר לאורך הערבה ובצה"ל הודיעו כי יחזקו את חטיבת הערבה. מה קרה מאז? לא הרבה

קובי בן-שמחון



בשיטת הטלאים. כל פעם מכסים חור אחר, בעיה אחרת. זה לא נכון לעבוד באופן הזה. כרגע, מערכת הביטחון מספקת כל הזמן הערכות מצב לגבי האיום בגבול הירדני ועל פי ההערכות היא מפנה כוחות ומשאבים לאזורים מועדים יותר. לדוגמה, אחרי הפיגוע בנהריים שבו חייל ירדני טווח ורצח שבע נערות ב-97', תוגברו הכוחות והאמצעים באזור. לכן, הדרך הנכונה לפעול בעניין, לדעתי, היא להגדיר שלאורך הגבול עם ירדן קיים איום ואנחנו לא יכולים להעריך בדיוק, בכל נקודת זמן ובכל מקום, היכן האיום כבד יותר. צריך להגן באופן ראוי על הקו הזה. הדבר הנכון הוא ליצור מערכת הגנה שכוללת גדר ואמצעים טכנולוגים מתאימים."

בדצמבר 2012 הסתיימה בניית הקטע האחרון בגדר שנפרשה לאורך הגבול המצרי, מרפיח ועד אילת. איך משפיעה לדעתך סגירת הגבול המצרי על הערבה?

"סגירת הגבול המצרי משפיעה באופן דרמטי על הגבול הירדני. ברגע שסגרנו פריצה

רוצה להדגיש היא שמוטיבציה טרוריסטית קיימת כבר ביהודה ושומרון. במידה שאנשי חמאס ירגישו שהשב"כ לא מאפשר להם להוציא פיגועים במרכז הארץ, הם יפנו לגבול הפרוץ עם ירדן."

בטון נחרץ פוגל מבקש להדליק נורות אזהרה. "היכולת של מחבלים להשתלט על יישוב בערבה, על מחנה צבאי לאורך הגבול, היא לגמרי אפשרית", מסביר פוגל. "מה חושבים? שיישובי הערבה יהיו שונים מיישובי עוטף עזה? אין לי שום ספק שאם לא יפעלו המצב הביטחוני שמאפיין את יישובי עוטף עזה יאפיין גם את הערבה. במידה שפעילי טרור ירצו לפעול מתוך ירדן, מהו בדיוק המיגון שעומד כנגדם בערבה? למה שלא יירו מחר רקטה או פצצת מרגמה מתוך ירדן? מה מונע ממחבלים לעשות זאת? כרגע רק הצבא הירדני. זה לא מספיק בעניי. אסור להסתמך על זה."

מה אתה היית מציע לעשות?

"הבעיה שלנו שאנחנו לא חותרים לפתרון כולל. כשיש בעיה תקציבית, עובדים בישראל

"ת סריט הבלהות שאני רואה מולי, הוא תסריט קל ביותר למימוש", אומר תת אלוף במילואים צביקה פוגל, מי שהיה ראש מטה פיקוד דרום בשנים 2003-2000. "בעבר גורמי הביטחון דיברו על ציר ה-ח' המצרי, הציר בו נעו המחבלים מעזה, במנהרות, דרך סיני ובחזרה לישראל, לאחד מיישובי חבל שלום. היום, כנגד התסריט הזה, צה"ל מתמודד ונותן גם פתרונות. אני מדבר על תסריט אחר, על מחבלי חמאס שיוצאים מהגדה המערבית, נכנסים לירדן על תקן אנשי עסקים למשל, חוברים לחולייה בירדן שמציידת אותם בנשק ואחר כך חוצים את הגבול ונכנסים לאחד מיישובי הערבה."

על פי תפיסתו של פוגל, המציאות השקטה ששוררת בערבה, עשויה להיגדע בכל רגע. "במקרה של גבול הערבה הטרוריסטים לא זקוקים למנהרה", הוא מתריע. "הם פשוט עוברים את הגבול. תסריט הבלהות שלי הוא שטרוריסטים משתלטים על יישוב, שלוקחים בני ערובה. אני בכלל לא מדבר על מעמדו של מלך ירדן, על לוחמי דאעש. הנקודה שאני

תא"ל במיל' צביקה פוגל, לשעבר ראש מטה פיקוד דרום: "אין לי שום ספק שאם לא יפעלו, המצב הביטחוני שמאפיין את יישובי עוטף עזה יאפיין גם את הערבה. במידה ופעילי טרור ירצו לפעול למה שלא יירו מחר רקטה או פצצת מרגמה מתוך ירדן? מהו בדיוק המיגון שעומד כנגדם בערבה?"

במקום אחד, יש לצפות לפריצה במקום אחר. כשהמצרים והישראלים עובדים בשיתוף פעולה שמביא לכך שהגבול המצרי פחות צליח למעבר, להברחות מכל סוג, מסמים ועד אמצעי טרור - הרי ברור שאותם גורמים יחפשו נתיב חדש, אחר. הגבול עם ירדן הוא הגבול הארוך ביותר שיש בישראל וגם הפרוץ ביותר בחלקים מסוימים. לכן הוא הופך למקום שמועד לפורענות".

באופן פרקטי, מה היית רוצה לראות בשטח?

"גדר היא תשובה אחת אבל היא ממש לא דבר שעומד בפני עצמו. יש צורך לקבוע תוואי שעליו יעבור ציר התנועה שממנו אפשר יהיה לצפות על הגדר. צריך להתקין מערכות אלקטרוניות שיוכלו לספק התרעות. חייבים שדרכי הגישה ומיקומי הכוחות יהיו כאלה שיאפשרו לתת מענה בזמן קצר יותר מהזמן שעשוי מחבל להגיע מהגבול לנקודת יישוב. אני מדבר על מערך דומה למערך שנפרש בגבול המצרי. זאת התשובה".

ניסיונות חדירה

פוגל אינו היחיד שמצביע על הסכנה הטמונה בגבול הירדני. כבר בינואר 2012 התייחס לסוגיה ראש הממשלה, בנימין נתניהו. בישיבת שרי הליכוד, לפני ישיבת הממשלה, עמד ראש הממשלה על נחיצותה של גדר בגבול הירדני לבלימת הסתננות של מהגרי עבודה ופליטים מאפריקה בנסותם לעקוף את המכשול מדרום. נתניהו אף הצהיר באותו המעמד כי לאחר שתושלם בניית הגדר בגבול בין ישראל למצרים, תיבנה גדר זהה גם בערבה, לאורך הגבול הירדני.

ימים ספורים לאחר הודעתו של ראש הממשלה, התקיים במשרד הביטחון דיון בנוגע לבניית הגדר בגבול הירדני. בדיווחים באתרי החדשות שסיקרו את הנושא באותה העת, נכתב כי בשיחות סגורות אמר ראש הממשלה נתניהו כי: ב'רגע שהפער הכלכלי של כושר ההשתכרות בין ישראל לאפריקה נותר יציב, תמיד תהיה אטרקציה להסתנן. אחרי שנסגור את הגבול עם מצרים זה עניין של זמן עד שהמסתננים יגיעו גם משם" דבריו של ראש הממשלה באו לאחר מספר התבטאויות של גורמים צבאיים בעניין, כמו מפקד פיקוד דרום דאז, האלוף טל רוסו. לעומת ראש הממשלה עסק האלוף רוסו פחות בבעיית מסתנני ההגירה. באותה התקופה הביעו בפיקוד דרום לא פעם דאגה מכך שחסימת הגבול במצרים תביא לניסיונות חדירה דרך גבול ירדן. כבר בסוף 2011 צוטט גורם ביטחוני שאמר: "המעבר מגבול של שלום לגבול עם שלום, יאלץ את צה"ל לקבל החלטות משמעותיות על סדר הכוחות לאורך הגבול והאמצעים שיוקצו לחטיבת הערבה". על פי דיווחם של הכתבים הצבאיים טל שלו ואמיר בוחבוט, הסביר אותו גורם ביטחוני כי

הר געש

החשש העיקרי של מערכת הביטחון היה שנתבי ההברחה החדש ישמש גם נתיב עבור פעילי טרור. החשש הזה קיבל משנה תוקף דווקא בימים אלה, בסמוך למועד ציון 20 שנה לטקס חתימת השלום עם ירדן שנערך ב-26 באוקטובר 1994, בערבה. "ירדן היא מדינה שיושבת על הר געש", מזכיר לנו המזרחן אלוף משנה במיל' ד"ר מוטי קידר, מרצה ועמית מחקר במרכז בגין-סאדאת למחקרים אסטרטגיים באוניברסיטת בר-אילן. "לדעתי

המשך בעמוד 23



צילום: אביהו שפירא

תא"ל במיל' צביקה פוגל

26-29.11.2014
צוקים, הערבה הת'כונה

סרטים בערבה פסטיבל קולנוע בינלאומי
FILMS IN THE ARAVA DESERT
AN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



פסטיבל סרטים בערבה - 3

תוכניה



ברוכים הבאים לפסטיבל הקולנוע תחת כיפת השמיים. השנה לנוחיות הצופים הגדלנו את המסך וטריבונת הישיבה. מכירת הכרטיסים מתבצעת דרך אתר האינטרנט של הפסטיבל כך שכל אחד יכול לבחור לעצמו פוטון / ספסל מפנק. לכל צופה מחכה כירבולית רכה ומחממת. מספר המקומות בכל הקרנה מוגבל, מהרו והזמינו כרטיסים באתר הפסטיבל.

המהדורה השלישית של פסטיבל הסרטים בערבה מביאה אתה השנה כמה חידושים מרעננים. לראשונה יציג הפסטיבל גם סרטים שלא נחשפו קודם לכן בפני הקהל הישראלי בפסטיבלים קודמים בישראל. זאת ועוד. כל סרט ילווה על ידי אחד השותפים בעשייתו, בין אם במאי, שחקן או מפיק, שיציג את הסרט ויענה בסופו לשאלות הצופים. במרכז התכנית של הפסטיבל, תחרות בה יוענק פרס אחד ויחיד, של 15,000 יורו. הזוכה ייקבע על ידי קולות הקהל שיתבקש להצביע בסוף כל הקרנה ולהביע את דעתו על הסרט.

פסטיבל הסרטים בערבה הוא אירוע יוצא דופן וייחודי והוא יתנהל כולו בשעות הערב והלילה, תחת כיפת השמיים ליד הישוב צוקים. במהלך ארבעת ימי הפסטיבל, יוקרנו מדי ערב שלושה סרטי קולנוע באורך מלא, שנבחרו בקפידה מבין הסרטים הבולטים והמוערכים ביותר בשנה האחרונה. הסרטים יוקרנו על מסך גדול, במרחב הפתוח, בלב המדבר, באתר שיוקם במיוחד לאירוע זה. השנה יוקרנו שני סרטי אנימציה לכל המשפחה של יוצרים בולטים ומוערכים. הסרטים יוקרנו בדיבוב לעברית.

מידע כללי ומכירת כרטיסים באתר האינטרנט של הפסטיבל www.aravaff.co.il ובטלפון: 0523666646

יום ה' 27.11.2014

הסרט מוקרן בדיבוב לעברית

17:00



הלקחנים

19:15



הארץ של צ'רלי

21:30



ג'ין

יום ד' 26.11.2014

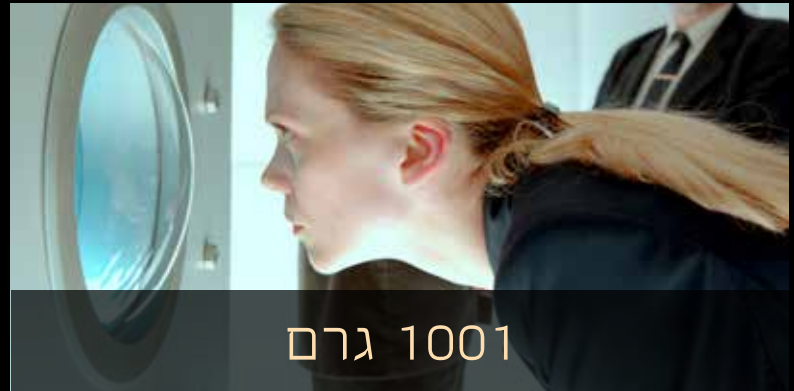
הסרט מוקרן בדיבוב לעברית

17:00



פוניו

19:15 סרט פתיחה



1001 גרם

21:30



טימבוקטו

1001gram - 1001 גרם

סרט הפתיחה, סרטו החדש של הבמאי הנורבגי, בנט האמר, סאטירה חברתית מעודנת ומתוחכמת על מדענית היוצאת לכנס מלומדים בפרס שנועד לקבוע מה המשקל הסטנדרטי של קילוגרם אחד ומגלה את המעלות האנושיות שיש לחוסר ההגיון ולאי הסדר כדי לתת טעם ומשמעות לחיים המסודרים והמאורגנים ביותר. הסרט מייצג את נורבגיה בתחרות פרסי האוסקר הזר ומוצג לראשונה בישראל. הסרט יוקרן באדיבות סרטי אורלנדו.

Corn Island - אי התירס

סרטו המדובר של ג'ורג' אובשווילי שעומד לייצג את גיאורגיה בפרס האוסקר לסרט הזר, תמונה פיוטית של אדם הנאבק כדי לסחוט את מחייתו מן הטבע ולשרוד למרות כל המכשולים הניצבים בפניו. ההקרנה תתקיים במעמד הבמאי ג'ורג' אובשווילי.

Charlie's Country - הארץ של צ'רלי

סרטו של הבמאי החריג והמקורי, רולף דה הר, גם הוא מועמד לפרס האוסקר הזר, הפעם מטעם אוסטרליה, המספר על האבוריג'ינים, ילידיה המקוריים של היבשת הששית שחיים כפליטים בתוך מולדתם. ההקרנה תתקיים במעמד הבמאי רולף דה הר.

Jin - ג'ין

סרטו של הבמאי התורכי המרגש, רהא ארדם, סיפורה עמוס הרמזים הפוליטיים של נערה כורדית המנסה למצוא מקום לעצמה בתוך עולם עוין ואחוז בקדחת של הרס עצמי, ומוצאת בסופו של דבר מפלט רק בחיק הטבע. ההקרנה תתקיים במעמד הבמאי רהא ארדם.

יום שבת 29.11.2014

18:00



קצר במדבר

19:30 טקס נעילה



מחווה לאסי דיין מר באום

21:30



מיתה טובה

יום ו' 28.11.2014

17:30



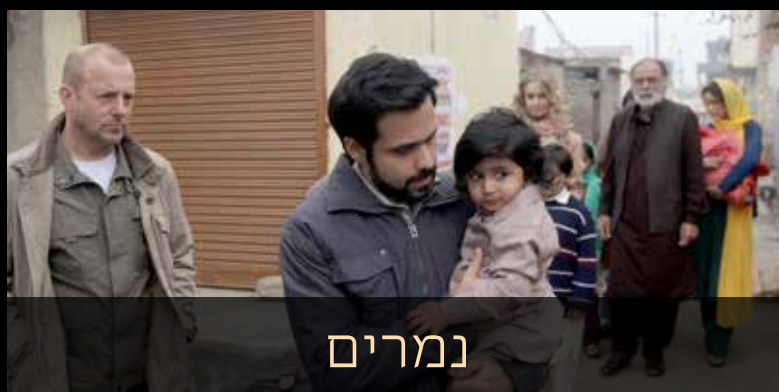
פגישה עיוורת

19:30



אי התירס

21:30



נמרים

טימבוקטו - Timbuktu

סרט עטור פרסים שמוצג היום בכל הפסטיבלים בעולם, מצייר תמונה קודרת ומדאיגה של פלישת האסלאם הקיצוני לצפון מערב אפריקה, כפי שרק הבמאי האפריקאי, עבדרחמן סיסאקו, מסוגל להעלות על הבד. ההקרנה תתקיים במעמד השחקן הראשי של הסרט איברהים אחמד.

נמרים - Tigers

הצגת בכורה בישראל לסרטו החדש של הבמאי הבוסני דניס טנוביץ', המשחזר פרשה אמיתית שהתרחשה בפקיסטן אבל צולמה כולה בהודו השכנה. במרכזה, סוכן מכירות שנתקף בייסורי מצפון, היוצא למלחמה נגד חברות הענק מן המערב, שבשירותן עבד, וחושף את האמת המרה מאחורי המזון לתינוקות שהן משווקות בעולם השלישי. ההקרנה תתקיים במעמד הבמאי דניס טנוביץ'.

פגישה עיוורת - Blind Dates

קומדיה גיאורגית של לבאן קוגואשווילי על רווק בגיל העמידה שמתאהב באישה נשואה מבלי לדעת שבעלה האלים עומד להשתחרר מן הכלא. מאחורי העלילה הפתלתלה, תמונת חיי יום מרתקת של הבירה הגיאורגית. ההקרנה תתקיים במעמד המפיקה הלנה ירשובה.

מידע כללי ומכירת כרטיסים באתר האינטרנט של הפסטיבל www.aravaff.co.il ובטלפון: 0523666646

"קצר במדבר" - הפקות הסרטים של פסטיבל הסרטים הבינלאומי בערבה.

השנה יוקרנו במסגרת פרויקט "קצר במדבר" שני סרטים שהופקו וצולמו במהלך השנה האחרונה בערבה.

אנטילופות

סרטו של אורי רום - בטיול השנתי רווי ההורמונים מקווה ברק לכבוש את דנה, או לפחות את תשומת ליבה. אך כשהניסיונות הכושלים שלו מסתיימים בפציעה חמורה, נאלץ ברק לבלות יום בחברתו של ניסים, נהג האוטובוס של הטיול. קומדיית נעורים אפילה מעט על מבוכה, מיניות וטבע.

הקו של גרייס

סרטו של רותם קפלינסקי - לגרייס יש תכנית: היא הפכה את המשאית הקטנה שקיבלה למכולת ניידת למוצרי מזון מן המזרח. הלוקחות שלה הם העובדים הזרים שבדרום הערבה. לקראת מסיבה גדולה במושב צופר, גרייס קונה הרבה סחורה ונוסעת בתקווה להרוויח הרבה כסף ולהתקדם עוד צעד לקראת ביסוס חיים הוגנים יותר. אופטימיות ונחישות לא מספקים כשהתכנית של גרייס משתבשת: גרייס היא רק אחת בסך הכוחות הפועלים בדרום, כל אחד ומאבק ההישרדות הדורסני שלו.

סרטים לכל המשפחה - הפסטיבל יציג שני סרטי אנימציה:

פוניו

סרטו המצויר של הייאו מיאזאקי מתוצרת אולפני "גילבלי" היפניים, שזכה בפרס האקדמיה היפנית לאנימציה לשנת 2008 והיה ללהיט בכל רחבי העולם. זה הסיפור על סוסוקה, בנו של ספן שחי עם אמו על שפת הים, ועל דג זהב בשם ברונהילדה שהוא מוצא, ביום בהיר אחד, בתוך בקבוק שנפלט מן הים.

הלקחנים

סרטו המצויר של הירומאסה יונביאשי מבית ההפקות של אולפני "גילבלי", המבוסס על סדרת סיפורי ילדים של הסופרת הבריטית מרי נורתון, על אנשים זעירים המכונים "לקחנים", אשר חיים בעיקר בבתים ישנים, ומתפרנסים מן המזון והחפצים השונים של דיירי הבתים האלה.

טקס נעילה - חלוקת הפרס לסרט ומחווה לאסי דיין



ערב הסיום יוקדש לזכרו של אסי דיין, שהלך לעולמו השנה

סרטו **מר באום**, יוצג בנוכחות בני משפחה וחברים של דיין שהוזמנו במיוחד להקרנת הסרט.

הפסטיבל יינעל בהקרנת אחת ההצלחות הגדולות של הקולנוע הישראלי ב-2014, **מיתה טובה**, סרטם של טל גרניט ושרון מימון, בנוכחות היוצרים.



מידע כללי ומכירת כרטיסים באתר האינטרנט של הפסטיבל www.aravaff.co.il ובטלפון: 0523666646

תא"ל במיל' ד"ר מוטי קידר: "ירדן היא מדינה שיושבת על הר געש. לדעתי השקט בגבול לא קשור לגדר עצמה. הוא קשור יותר ליציבות השלטון. כל עוד קיים שלטון יציב בירדן, מתפקד וחזק, מתקיימים סיורים של הצבא הירדני ויש דין ויש דיין. הבעיה מתחילה כשיציבות השלטון בירדן מתערערת, אז הסיפור מעורר דאגה לא קטנה"

את הסתננות מהגרי העבודה ופעילי טרור משאירה מעט מרחב תמרון לאלו שהמוטיבציה שלהם לא הסתיימה והם מחפשים את הניתב המתאים והזמין הבא. אנו פועלים מול משרד הביטחון ומול ראש הממשלה על מנת להביא לכך שביטחון הערבה, לכל אורכה, יעמוד לנגד עיניהם. אין מנוס מלהקים גדר גבול ולחזק את מערך הביטחון והמודיעין של צה"ל באזור. משמעות המצב הקיים הביאה אותנו לפעול לקידום הפתרונות. הממשלה הכינה תכנית אופרטיבית להקמתו של מכשול שימנע הסתננות מירדן ואנו פועלים מול משרדי הממשלה על מנת שתוכנית זו תצא לפועל.

השיקול הביטחוני. לחץ של תושבי המרכז, שסבלו מתופעת המסתננים הוא שהניע את ממשלת ישראל ליצור את הגדר. כך קורה בכל עניין. כשהיה לחץ ציבורי למנוע את ירי הקאסמים יצרו את כיפת ברזל. על המנהרות מעזה לא היה לחץ ציבורי ולכן הנושא לא טופל. זאת הדמוקרטיה הישראלית. אחרי שבחרת את נבחרי הציבור אתה שולט בהם על ידי סקרי דעת קהל".

"לכן", מוסיף קידר, "כל עוד לא יתעורר בדרום לחץ ציבורי להקים גדר, לא תהיה גדר. פשוט לא תהיה. הבעיה היא שכל עוד הגבול שקט, סביר להניח שגם לא יתעורר לחץ ציבורי. בסיטואציה הזאת קשה להאמין שהממשלה תתנדב להשקיע מיליארדים בהקמת גדר ביטחון, שהיא חיונית לתושבי הערבה, אבל דורשת השקעה של מיליארדים. זה אולי עצוב להגיד, אבל כל עוד אין פיגועים שיצאו מהגבול הירדני, המצב כנראה יישאר כמו שהוא".

ממשרד ראש הממשלה נמסר בתגובה:

"ראש הממשלה בנימין נתניהו מייחס חשיבות רבה לשמירה על גבולות מדינת ישראל מפני פעולות טרור ומפני חדירת מסתננים בלתי חוקיים. למטרות אלה הושלמה השנה בנייתה של גדר באורך של למעלה מ-200 ק"מ בגבול עם מצרים, ובדומה לה שוקדים בימים אלה הגורמים הרלוונטיים על ביצור כל גבולות המדינה".

תגובת המועצה האזורית הערבה התיכונה:

חתימת הסכם השלום עם ירדן באוקטובר 1994 היא אחד האירועים החשובים במכלול ההסכמים שנחתמו עם שכנינו. כמו ההסכם עם מצרים גם הסכם זה מוכיח את עצמו לאורך השנים גם אם לא באופן חם והדוק אלא רק באחדות אינטרסים לקיום ללא איום מלחמתי.

הגבול בערבה, אשר בשנות השישים והשבעים, היה מוקד לפעילויות עוינות כנגד המתדיירים בערבה, הפך במרוצת השנים ובהתאם להסכם ההיסטורי עם חוסיין מלך ירדן, לגבול שלו ומייצג אמיתי של האינטרס המשותף בערבה לקיום חיים בשלום ובשגשוג ועם ביטחון בעתיד.

המציאות היום שונה ומדאיגה.

סגירת הגבול עם מצרים ע"י גדר שתמנע

השקט בגבול לא קשור לגדר עצמה. הוא קשור יותר ליציבות השלטון. כל עוד קיים שלטון יציב בירדן, מתפקד וחזק, מתקיימים סיורים של הצבא הירדני ויש דין ויש דיין. הבעיה מתחילה כשיציבות השלטון בירדן מתערערת, אז הסיפור מעורר דאגה לא קטנה".

כשהוא בוחן את עתידה של ירדן ביחס ל"אביב הערבי" שערער באופן קיצוני משטרים במדינות כמו מצרים, סוריה ועיראק, קידר, ששירת בעבר באמ"ן, הוא לא איש בשורות. "יש לירדן מספר בעיות גדולות ומורכבות", הוא אומר. "הראשונה, שיעורי פליטים גבוהים ביותר. שליש מהאזרחים בירדן הם פליטים ממדינות כמו עיראק וסוריה. שנית, הכלכלה של הממלכה הירדנית לא מזהירה. בעיה נוספת היא שבצפון ירדן וגם בדרומה, באזור מעאן למשל, סמוך ליוטבתה, מתגוררים שבטים גדולים שכבר נשבעו אמונים למדינת האסלאם. השבטים הללו עשויים לערער בהחלט את יציבות השלטון".

"על זה צריך להוסיף את הבעיה הפלסטינית

בסוף 2011 צוטט גורם ביטחוני שאמר: "המעבר מגבול של שלום לגבול עם שלום, ייאלץ את צה"ל לקבל החלטות משמעותיות על סדר הכוחות לאורך הגבול והאמצעים שיוקצו לחטיבת הערבה"

שנושפת גם בעורפה של ירדן", ממשיך קידר. "אנחנו שומעים כל הזמן את הלבנה הרוחשת תחתיה של ירדן. בינתיים המלך מצליח לשלוט במצב, אבל ברור שהוא בלחץ. כל הניסיון האחרון שלו לעסוק בבעיה הפלסטינית ולנסות ולהוביל לפתרונה, נובע לדעתי ממצוקה. הוא מנסה להוריד מעצמו בעיה אחת, להרגיע את התסיסה שיוצר הציבור הפלסטיני הגדול שנמצא בתחומו הממלכה שלו".

לדעתו של קידר רק לחץ ציבורי מסיבי יוביל להקמת הגדר על גבול הערבה. "מדינתנו", הוא אומר, "פועלת רק באמצעות לחץ ציבורי. אפילו הגדר על גבול מצרים לא קמה בשל



ציל מִכּוֹן

רינת רוזנברג

מיקי רוזנטל, אחד התורמים הבולטים לערבה, התייתם מאמו בגיל שלוש, לחם במלחמת העולם השנייה והחל את הקריירה העסקית שלו בבית הספר לעסקים של הרווארד. בחודש שעבר הגיע, בגיל 97, לחנוך את מרכז המוזיקה החדש בערבה שהוקם בתמיכתו. ראיון ראשון

הוא מסתובב נרגש בין האורחים הרבים, עובר בין חדר המקהלה, לחדר האורגניות וחדרי התופים והגיטרות, מיד לאחר גזירת הסרט וטקס החנוכה של מרכז המוזיקה החדש בערבה שהוקם בתמיכתו. ההתרגשות ניכרת בו. מיקי רוזנטל, על אף 97 שנותיו, מתלהב כילד. "זו חוויה עמוקה לראות את התהליך, היכולות, הילדים המוכשרים ואת הקהל הרב שהגיע", הוא אומר. "אני מרגיש כאן בבית ומאושר כל כך".

רוזנטל הגיע בחודש שעבר לחנוך את מרכז המוזיקה בספיר שהוקם בסיועו. המרכז הוא חלום שהתגשם לקהילת הערבה, אשר רבים ממנה, מילדים ועד מבוגרים, הם משתתפים פעילים בלימודי מוזיקה, הרכבים מוזיקליים, חובבי מוזיקה פעילים ויוצרים. "הערבה היא הפרויקט היקר ביותר לליבי בין שלל הפרויקטים הפילנתרופיים שבהם הייתי מעורב לאורך השנים", חולק רוזנטל, מהתורמים הבולטים והמשמעותיים לערבה.

עד היום התקיימו לימודי המוזיקה בערבה בחדרים שהוקצו לכך במכלול החדרים במתנ"ס. כמו שציינה זאת גפן בן דוד, שברכה בשם תלמידי המוזיקה בערבה, פיתחו התנאים ללימודי המוזיקה אצל הנגנים יכולות אלתור וכישורי חלוקת קשב לא מבוטלים. מרכז המוזיקה שנחנך בחודש שעבר הוא מבנה גדול ואיכותי, הכולל חדרי נגינה לכל תחום, כלי נגינה וסביבה שלמה של למידה ויצירה המשתלבת במתנ"ס משופץ הכולל גם חדרי מחול ואומנות.

"זו חוויה עמוקה לראות את התהליך, היכולות, את הילדים המוכשרים ואת הקהל הרב שהגיע. אני מרגיש כאן בבית ומאושר כל כך"

אירוע הפתיחה התקיים בחלל המחבר בין כל חלקי המתנ"ס. חלל זה שימש עד לפני שנה כחצר כניסה והיום הוא מקורה ומשולב, כחלק אינטגרלי, מהמתנ"ס. מלבד משפחת רוזנטל השתתפו באירוע גם נציגי משלחת גדולה של קק"ל קנדה, שגייסו תרומות להקמת המבנה החדש והמחודש. במהלך האירוע ביצעו תלמידי המוזיקה, המורים ומקהלת הערבה יצירות מוזיקליות מגוונות, והקהל הרב זכה למופע לא שגרתי של שימוש במבנה כתפאורה ובאקוסטיקה המעולה שיש במקום.

מסלול חיים

רוזנטל, בן 97, נולד במונטריאול שבקנדה. אביו הגיע למונטריאול מרומניה ואמו ילידת המקום. בהיותו בן שלוש התייתם מאמו, ודודתו טיפלה בו מאז. "הייתי ילד פרוע, מאוד פרוע", הוא נזכר בחיך. ילדותו ונעוריו עברו עליו בבית חווה ליד האגם והוא זוכר לטובה ילדות מאושרת ונעימה ואת בתי ספר שבהם למד. לאחר הלימודים ביקש ללמוד

באוניברסיטת מקגיל, אולם באותם הימים היה עליו להשיג ממוצע ציונים של 75 נקודות ומעלה. חסרונה של נקודה אחת לממוצע הנדרש כיוונה את חייו למסלול חדש.

רוזנטל התקבל לאוניברסיטת בישופ, ובה הושם דגש רב על תכניות לימודים מגוונות ועל טיפוח הפן הספורטיבי כהכנה לשרות צבאי. כאדם סקרן, אוהב אדם המחפש עניין בכל דבר כפי שניכר עליו גם היום, לא הספיקו לו הלימודים באוניברסיטה והוא לקח קורסים רבים מעבר למסלול הרגיל ובהם לימודי חשבונאות. הוא התכוון ללמוד משפטים אך הרגיש שיהיה נכון להוסיף תחום התמחות וידע נוסף.

פרופסור שפגש הציע לו לפנות לבית הספר לעסקים של הרווארד ואמר לו שאם יצטיין שם יוכל להתקבל ללימודי משפטים. הוא הצטיין, וכשמלאו לו 22 התקבל ללימודים שאליהם שאף. לאחרונה השתתף בכנס בוגרי בית הספר לעסקים של הרווארד וזכה לכבוד רב, "הייתי היחיד מהמחזור שלי שהגיע לכנס", הוא מספר, "אני כבר מצפה לכנס הבא".

במלחמת העולם השנייה שירת בצבא קנדה. בשנת 1942 הוצב רוזנטל באנגליה סמוך ללונדון שם שירת במשך שנתיים שבמהלכן חל האירוע המוכר כ"בליץ על לונדון" שבו הפציץ חיל האוויר של גרמניה הנאצית את העיר. "זו הייתה תקופה מסעירה מאוד", הוא מספר, "כשהתגייסתי הייתה שאיפתיות להיות טייס בחיל האוויר הקנדי, אך זו



צילום: מארכיונו הפרטי של מיקי רוזנטל

רוזנטל ומשה דיין. ביקור ראשון בישראל בשנות ה-60

נגוזה כשהתברר שאני עיוור צבעים", הוא אומר. "בדיעבד זה כנראה מזלי הטוב, כיוון שספק אם הייתי חוזר בחיים מן המלחמה לו הייתי טייס". רבים מחבריו שהיו טייסים נהרגו בקרבות בשמי אירופה.

את אשתו המנוחה רות, שלזכרה הוקמה הספרייה האזורית, הכיר במונטריאול. "גרנו לא רחוק זה מזה, אולם הפגישה התקיימה במקרה במלון שבו מספר אולמות נשפים", הוא נזכר בעיניים בורקות. רוזנטל היה באולם אחד ורות באולם אחר. הוא טייל בין האולמות ובמעבר פגש ברות, הזמין אותה לרקוד ומאז נשארו יחד, נישואים שנמשכו 50 שנים. אזכורה של רות מציף אותו בגעגועים וניכר שהוא מוקיר ואוהב אותה עד מאוד.

לזוג נולדו שלושה ילדים, שני בנים ובת. אחד הבנים נפטר בנעוריו לאחר שחלה בטרשת נפוצה. בנו השני של רוזנטל הוא רופא ובתו מעורבת ויוזמת ארגוני צדקה רבים בקנדה. לרוזנטל ארבעה נכדים ושני נינים.

לאחר מותה של רות הכיר את שילה לבל, שותפתו לחיים, אשר מלווה אותו בעשייתו ובביקוריו הרבים בישראל ובערבה. כשהשאלה איך הכירו עולה, יש מלחמת גרסאות לגבי מי פלרטט עם מי, ובד בבד תמימות דעים כי הם שמחים מאוד בזוגיות שלהם וחולקים יחד את הקשר לישראל ולערבה ואת מעורבותם בנעשה הן בישראל והן בערבה.

איש עסקים מצליח

גם היום הוא איש עסוק מאוד. לאחר ששב לקנדה ממלחמת העולם השנייה הקים חברה שעסקה ברכיבים אלקטרוניים ובפיתוח של

"כשאנו עדים להתדרדרות המצב בירושלים ובמזרח התיכון בכלל, אני חושב שהשלום חייב להגיע לכאן. הפתרון לחיים משותפים ולשכנות טובה חייב להגיע והוא יביא לשגשוג בכל האזור"

מוצרי אלקטרוניקה. "זה היה עסק מרתק, שהכול מתחדש בו כל הזמן. הצליח לי", אומר רוזנטל בצניעות. ב-1984 מכר את העסק שהקים לחברה גדולה ונשאר לנהל אותה, אך עם הזמן עזב את החברה. כך למעשה מצא עצמו בגיל 67 עם הון ניכר, זמן והרבה רצון להמשיך לעבוד ולהיות מעורב בעשייה. "ישבתי והכנתי רשימה של תחומים שבהם אני רוצה להיות מעורב ולהשפיע", הוא אומר, "ומאז אני ממשיך לפעול בהם ולהוסיף עליהם".

אחד התחומים האלו היה סיוע לישראל. כאן נכנס לתמונה מרטין לוין, דמות מוערכת מאוד בקהילה היהודית בקנדה. לוין סימן את הערבה כמטרה לתמיכה ושיתף את חברו רוזנטל בשני פרויקטים שאותם ביקש לקדם: הספרייה האזורית ואולם המופעים. רוזנטל התלהב מיד, התגייס וריכז תרומה שאפשרה להשלים את הקמתו של אולם המופעים שעמד כפיל לבן כמה שנים.

הקמתו של אולם המופעים הסבה גאווה רבה לרוזנטל. מביקורו הראשון בערבה הוא זוכר את המפגש עם שי בן אליהו שהיה אז ראש

המועצה, את הסיור שעשו יחד סמוך לגבול עם ירדן ואת האינטראקציה שנוצרה שם עם החיילים הירדנים.

הוא ביקר בפעם הראשונה בישראל בשנות ה-60 ונפגש אז עם גולדה מאיר ועם משה דיין, בימים שבהם ירושלים עוד הייתה מחולקת. "היום כשאנו עדים להתדרדרות המצב בירושלים ובמזרח התיכון בכלל, אני חושב שהשלום חייב להגיע לכאן, השכנים במדינות ערב צריכים לראות את התועלת שיכולה לצמוח משיתוף פעולה ומעשייה משותפת, אך לצערי כיום לא נראה שיש לכך שותפים", הוא אומר. "הפתרון לחיים משותפים ולשכנות טובה חייב להגיע והוא יביא לשגשוג בכל האזור. יש להכיר בצורך במסירה של שטחים לטובת השגת פתרון ובלי קשר לכך מדינת ישראל צריכה להפנות משאבים ולראות את ההזדמנויות הרבות שעוד מחכות בנגב. אני מאמין שחינוך יביא לסובלנות. אני מקווה שגם במדינות ערב יפעלו לקידום בתחום זה. זה יביא שגשוג לכולם".

יש לך תוכניות להמשך? אתה כבר יודע מה הפרויקט הבא?

"אני לא יודע להגיד לא", הוא משיב וצוחק. "האמת היא שאני מנסה לפרוש".

מרכז המוזיקה ערבה ע"ש משפחת רוזנטל כבר החל לפעול עם פתיחת שנת הלימודים. בימים אלה מסתיים המעבר של יתר משרדי המתנ"ס למבנה המשופץ. בכך מושלם קומפלקס של תרבות, מוזיקה ואמנות הכולל אולם מופעים, מרכז מוזיקה, אולמות מחול, חדרי אמנות וספרייה.



צילום: נעה זר

מרכז המוזיקה ערבה. חלום שהתגשם

תיאטרון דימונה בניהולה האמנותי של נועה רבן מציג:

דימונה

דימונה הפסטיבל השישי למחול עכשווי דימונה

29.11 עד 3.12

מוצ"ש-רביעי



מתוך המופע "YouMake, ReMake"

לכרטיסים: 08-6551782 / 050-9880489
כל המופעים יתקיימו בתיאטרון דימונה, רחוב כובשי אילת 2

ריליישנשיט - מחזה מקורי מאת נועה רבן ואנסמבל "מעבדת פיס תרבות דימונה"

29.11 < מוצ"ש 20:30
למבוגרים מגיל 16

According to Law - ענת כ"ץ וארז מעין
תיאטרון מחול סאטירי הבודק את מערכות היחסים בין קהל לפרפורמר

1.12 < יום שני 20:30
מגיל 13 ומעלה

אוהבים ערבים - הלל קוגן
יצירה זוכה בתואר 'היוצר הבולט לשנת תשע"ג' מטעם מעגל מבקרי המחול בישראל

2.12 < יום שלישי 20:30
למבוגרים מגיל 16

YouMake, ReMake / ילדים - מופע לילדים מאת רננה רז
מופע רב תחומי, המשלב בין תחומי הבמה השונים ומייצר אינטראקציה בין שני מדיומים - וידאו ובמה

3.12 < יום רביעי 17:30
לגילאי 3-9

YouMake, ReMake - מופע מאת רננה רז
המופע המדובר בניהולה האמנותי של רננה רז הוא מופע רב תחומי, ראשון ויחיד מסוגו בעולם, המורכב מתגובות מבוטאות לקטעי יוטיוב

3.12 < יום רביעי 20:30
למבוגרים מגיל 16



תיאטרון דימונה

אול בירה וחברים

מי אנחנו?

נמרוד רביץ וניל עוזר, שני חברי ילדות בני מושב חצבה, נולדו, גדלו והתבגרו יחד. אחרי הצבא נסעו השניים לטיול ארוך באוסטרליה, לאחריו חזר נמרוד לאוסטרליה בשנית ושם למד בבית הספר לשפים במשך שנתיים. ניל נסע לארה"ב, וכשחזר לחצבה ניהל במשך תקופה את פאב ה"מופה" הישן. ניל נישא לקארין ויחד הקימו משפחה ואת מתחם הצימרים המצליח "לה-סיאסטה". כשנמרוד חזר לארץ הוא עבד שלוש שנים במסעדת "שילה" בת"א, המתמחה בפירות ים ובדגים, ואז חזר לערבה בעקבות האהבה ונישא לתמי טאולו.

מהיכן הרעיון?

במשך השנים עלה רעיון המסעדה מספר פעמים, ובשנה האחרונה יצא לפועל. "הרעיון הגיע מהחוויות שלנו בטיולים ובנסיעות שערכנו, מאהבתו של נמרוד לבישול ומניחוח תרבות הפנאי שחווינו בחו"ל וגם ממה שהביאו שתי הנשים שלנו מארצות מוצאן - קארין מדרום אפריקה ותמי מפינלנד. שם נהוג אחרי העבודה ובערבים לצאת לפאב המקומי, לשתות בירה קרה, לאכול משהו, לפגוש אנשים, לשחק משחק חצים וביליארד, כשברקע מוסיקה וצחוק", מסביר ניל. "אנחנו יודעים שאנשי הערבה נאלצים לנסוע למרכז הארץ לצורך ארוחה ובילוי איכותיים.

רצינו להביא לכאן את החוויה הזו, להקים מקום שאליו ניתן לצאת בלי לצאת מהאזור, בלי לנסוע שעותיים וחצי ובלי לוותר על יום העבודה למחרת, אם מתחשק לבלות דווקא באמצע השבוע."



איך העסק מתנהל ביומיום?

ה"מופה" פתוח בצהריים ובערב ברוב ימות השבוע, וכן מציע ארוחות בוקר בימי שישי בתאום מראש. "ניתן להזמין ארוחות צהרים בסגנון Take-Away של אוכל ביתי, ומפעם לפעם מתקיימים ערבי נושא- ערב פיצות, משחק כדורסל, ערב פירות ים ועוד. ערב פירות הים מתקיים בימי שלישי בלבד, מאחר שביום זה מגיע משלוח טרי של דגה. יש צורך בהזמנת מקומות מראש". בימי שישי מתקיים "Happy Hour" ובקרוב מתוכננים גם מופעים חיים, ויש גם אופציה לערבים סגורים, כגון חגיגות פרטיות של ימי הולדת, בר מצווה,

אירועים לסיום העונה ועוד. "לצעירי האזור יש מקום טוב לבלות בו בימי חמישי ושישי, וכולם יכולים לבוא וליהנות מכוס בירה קרה, צ'פס חם, כריך מושקע או סלט בריאות טרי."

רגעי שיא?

"אחד הדברים המרגשים שחווינו היה תחושת הסיפוק שמילאה אותנו כשהפך מחסן המל"ח הישן בחצבה - ששימש כפאב בעבר אך כבר שנים עמד שומם - למקום מושקע, מטופח ומצויד היטב. המקום מציע מקומות ישיבה במסעדה הממוזגת או באוויר הצח, מסך גדול, מוסיקה וחדר ביליארד". המצרכים נבחרים בקפדנות ובעונה המתאימה מתכוונים נמרוד וניל להשתמש בתוצרת הטרייה והמשובחת של חקלאי הערבה.

ה"מופה" נמצאת כיום בהרצה. מאחר ששני הזוגות אינם מסעדנים ותיקים, יש מה ללמוד והשותפים לומדים תוך כדי עשייה.

מה השאיפות לעתיד?

החזון שלהם גדול ופתוח, ועיקרו מתן מענה לקהל המיוחד בערבה, המורכב מאנשים שטיילו, טעמו והתנסו לא מעט, והוא מגוון בגיל, בטעמים ובדרישות. "מופה פאב" נועדה לאנשי הערבה, ומציעה להם אוכל איכותי, מגוון אלכוהול, אווירה נעימה ומוסיקה טובה בחברת משפחה וחברים.



צילום: ניל עוזר





שעות הפתיחה:

10:00 – 18:00	א'-ד'
10:00 – 22:00	ה'
9:00 – 22:00	ו'
9:00 – 14:00	שבת

בימי פסטיבל הסרטים
בית הקפה פתוח עד 22:00

אורסולה , בית קפה חדש בכניסה ליישוב צוקים

תפריט מגוון עם אוכל גרמני מסורתי, בירה מקומית, נקניקיה וסלט תפוחי אדמה עם כרוב כבוש, בייגל גבינות, סלט איכרים, מרקים ועוגות וכמובן שטרודל תפוחים עם קצפת.

אנו מודים לאודחי ותושבי הערבה על האמון והאהדה בימי הרצת בית קפה ומזמינים אתכם להמשיך ולבוא אלינו ולטעום מתפריט מגוון ועונתי.

אוסף וצוות אורסולה 08-6444421 052-6838449



מוסך ינון לוריא
חוויה מוטורית בערבה

טיולי תומקאר בערבה
תיקון ומכירה
 אופנועים, קטנועים, טרקטורונים

החורף הקסום הגיע לארץ הקיץ הנצחי
 זמן מצוין, לצאת לאתגר בעומק המדבר
 טיול תומקרים חוויתי
 כשטח בליווי מדריך ובמסלולים מגוונים
 כהפתעה רומנטית ליום הולדת...
 בילוי מרגש עם משפחה וחברים...

עין יהב (משק הורייץ) **חוויה מוטורית בערבה**
 גלי 052-3223626, ינון 052-3745539, rmmotors2009@gmail.com



מאחלים עונה חקלאית מוצלחת... תמיד בשבילכם...



רועי רותם עין יהב נייד 052-2556076 (56076)
 פקס 08-9975061 מייל roi@arava.co.il

ניתן לבצע הזמנות במייל, בפקס ובטלפון משלוחים חינם עד הבית



בירה קצרה

הבירה שמלווה את פסטיבל הסרטים

www.beerarava.co.il

ניתן לתאם ביקור במבשלה בתאום עם אוהד בטלפון 052-7202301



מרכז שירות, חלפים ותיקונים למיכון חקלאי

מרכז שירות, חלפים ותיקונים
 למיכון חקלאי
 מרכז מכירת מוצרי חשמל מבית זק"ש

חפשו אותנו בפיסבוק "מיכונית"
 יגאל אפל, מושב צופר
 052-4260991



צילום: גלעד לבני

מורה דרך

איציק מעוז

להתגלגל בחול

מפגש עם זנבנים, משחק בחול הרך ומילוי בקבוקים בחולות צבעוניים - זה הזמן לטייל בשמורת שיזף

המסלול: שמורת שיזף

אזור: מושב חצבה

דרגת קושי: קלה - מתאים לכל המשפחה

אורך בק"מ: כ- 4 ק"מ

משך המסלול: 3 שעות

עונות מומלצות: סתיו חורף- במיוחד אחרי הגשם

ולא לרדת לנחל ברכב כיוון שהרכב עלול לשקוע. לאחר החנייה ניקח צידה לדרך ונרד מזרחה לטיול בנחל.

לאחר כעשרים מטרים נבחין בעץ שיטה גדול ועליו הרנוג השיטים. עץ השיטה הוא אחד ממקומות הלינה של הזנבנים ואם נגיע למקום בשעת בוקר יש סיכוי לפגוש בציפורים הידידותיות הללו. כל שעלינו לעשות הוא לשבת בשקט תחת העץ ולפזר פיסות לחם קטנות, הזנבנים כבר יבואו אלינו.

נמשיך בהליכה בנחל שבו חול נקי ועצים ירוקים ובהם עץ שיזף גדול. העץ גדל במרכז הנחל ממש, ובסביבתו ניתן לפגוש זנבנים

בכביש לתצפית מבריכות המים ואתר סיגי הנחושת. סיגי הנחושת הפזורים בראש ההר, הובאו על ידי הנבטים ממחצבת פונון שבצד המזרחי של הערבה. מלאכת ההתכה היעילה התאפשרה בזכות זרימת הרוח הטובה שבקצה ההר, הקרבה לפונון וריבוי עצי השיטה במקום הנצרכים להבערת האש.

לאחר התצפית נרד חזרה לצומת ובה שילוט ימינה לכיוון עין-יהב וסימון שבילים אדום. נמשיך בדרך זו לאורך קו מתח גבוה כ-3 ק"מ ו-300 מטר, עד שנגיע לנקודה שבה חוצה נחל שיזף את "דרך הבארות". בנקודה זו מומלץ להחנות את הרכבים בצד הדרך. יש להיזהר

ההגעה לשמורת שיזף מכיוון כביש הערבה היא דרך הכניסה הראשית למושב חצבה. מכביש הגישה למושב נפנה ימינה, מעט לפני הכניסה לחצבה, לפי השילוט המורה "שמורת שיזף". נמשיך לעקוב אחרי השילוט ונעלה

חי בערבה

רוני אוסטרייכר

שועל חולות

מרבית הידע הקיים על שועלי חולות נאסף מתוך תצפיות על שועלים החיים בשבי. איננו יודעים אם הקשר הזוגי בטבע נמשך גם מחוץ לעונת הרבייה, ואם הוא מוגבל לעונה אחת או נמשך שנים אחדות. כמו כן איננו יודעים אם השועלים שומרים על הטריטוריה שלהם במשך כל השנה.

שטחי המחיה של שועל החולות התמעטו עם התנחלות האדם בערבה, עם הפיכת שטחי חולות למטעים ולשדות חקלאיים ועם יצירת מזבלות רבות. יתרה מזו, מקומו הולך ונתפס על ידי השועל המצוי הגדול ממנו ומותאם ממנו לחיים בקרבת האדם. הוא נדחק אל שטחים שוליים שבהם נדרשים מאמצים רבים יותר כדי להתקיים, ויכולת הרבייה שלו הולכת ופוחתת. שינוי זה נגרם בידי אדם והוא עלול לפגוע בנו בטווח ארוך היות שהיכולת של שועל החולות לווסת את אוכלוסיית המכרסמים גבוהה יותר משל השועל המצוי, שנהנה יותר מהשאירות שמותיר אחריו האדם. לעומת זאת היעדר קרבה לאדם מקטין את הסיכוי למעבר מחלות משועל החולות לאדם. למעננו ולמען הדורות הבאים, גם של האדם וגם של שועל החולות, אני מקווה שנשכיל להשאיר להם שטחי מחיה שיאפשרו להם להמשיך לחיות בערבה.



שועל חולות בערבה **צילום:** רוני אוסטרייכר

שועלים שייכים למשפחת הכלביים. בארץ-ישראל חיים שלושה מינים: שועל מצוי שנמצא בכל הארץ, שועל חולות שחי באזורים הצחיחים של הארץ ולא רק באזורים חוליים, ושועל צוקים שחי באזורי מצוקים במדבר, מיריחו בצפון, דרך הערבה והר הנגב ועד הרי אילת בדרום. מין רביעי, פנק, חי באזורים החוליים של צפון אפריקה, סיני וחצי האי ערב ונצפה בעבר גם בחולות סמר.

שועל החולות פעיל בשעות הלילה. הרעב יכול להקדים את פעילותו לשעות בין-ערביים או לאחר אותה לשעות הבוקר. הוא אוכל כול וניזון ממכרסמים, ציפורים, זוחלים, חרקים ופירות. שועלים שחיים בקרבת אדם נמשכים לשדות, למטעים ולמזבלות וניזונים גם מירקות ומבעלי החיים שנמשכים לסביבה זאת. כמו בעלי חיים אחרים ממשפחת הכלביים גם שועלי חולות נוהגים לעיתים להטמין מזון בבורות שהם חופרים, לכסות אותם בחול, ולטשטש את עקבות ההטמנה בעזרת רגליהם וחוטמם. התנהגות כזאת מאפשרת להם ככל הנראה לשרוד בתקופות של מחסור במזון.

בעונת הרבייה שועלי חולות חיים בזוגות. לכל זוג יש טריטוריה, וייתכן שהקשר הזוגי נוצר או מתבסס בתהליך ההתנחלות. טריטוריה טובה מספקת את צורכי קיומם ומאפשרת להם להתרבות. השועלים חופרים בתחום הטריטוריה כמה מחילות ולכל מחילה יש פתחים אחדים. ההזדווגות מתרחשת בחודש פברואר וההיריון נמשך כחודשיים. הנקבה ממליטה בחודש אפריל בתוך אחת המחילות גור אחד עד ארבעה גורים שמשקל כל אחד מהם פחות ממאה גרם. הגורים פוקחים את עיניהם רק בהיותם בני 12 יום ויונקים עד היותם בני חודשיים. שני ההורים ממשיכים לטפל בצאצאים בערך עד היות הגורים בני חמישה חודשים. בשבי או בהיעדר טורפים ועם כמות מזון מספקת, השועלונים מגיעים לבגרות מינית בהיותם בני עשרה חודשים והם שוקלים בין 1.7 ל-2.3 ק"ג. הזכרים גדולים במקצת מן הנקבות. סביר להניח כי בטבע רק שועלים מעטים מצליחים להתרבות לפני גיל שנתיים. תוחלת חייהם בשבי מגיעה ל-12 שנים.



זנבן צעיר **צילום:** אביהו קופילביץ'

ולעיתים אף לראות צבאים מטיילים על גדות הנחל. אפשר לנוח בצל השיזף, לפתוח ערכת קפה ולתת לילדים לשחק בחול הרך. לאחר מכן נמשיך בהליכה כ-3 ק"מ ו-900 מ' נוספים עד שנגיע ל"תצורת חצבה": מצוקים נמוכים בצבע אדום, שמקורם ביחידות סלע שגילן כ-15 עד 30 מיליון שנה. יחידות סלע אלה הן ככל הנראה תוצר השקעה של נחלים גדולים ואגמים נרחבים שכיסו יחדיו חלקים גדולים מן המרחב הדרומי של ישראל וסיני. במקום זה אפשר לעצור שוב ולהשתעשע בחול הצבעוני. מעל המצוקים האדומים נעלה בנקיק, עלייה קלה מעל הנחל, ומשם נשוב לחניית הרכבים ולנקודת ההתחלה. אם אתם חוששים לטעות בדרך כדאי לדעת שבהמשך חוצה נחל שיזף את 'דרך השלום' בין חצבה לעין-יהב, ולכן אם הגעתם לכביש עליכם לשוב בחזרה.

איציק מעוז חבר מושב חצבה, הגיע לערבה עם הגרעין הראשון של חצבה ב-1965. בעשר השנים האחרונות מפעיל טיולי ג'יפים בשם "איציק בשטח" ומסייע למטיילים. ניתן ליצור קשר בטלפון 052-3666453

בית קטן בערבה

נועה בן-שמחון

אבנים קטנות

שושנה זלוטניק/ ספיר

דיירת: שושנה (66)

גודל: 85 מ"ר

שיהיה כאן. אצלי, בעלי מלאכה לא נכנסים הביתה. אני עושה הכל, גם את הכורסאות ריפדתי ואפילו אסלה שנשברה לי החלפתי לבד. זה כיף. אני תמיד אומרת שאני 'גנבת בעיניים'. כשאני רואה מישהו עובד, אני מיד לומדת את המלאכה שלו".

לאחר שהתחילה לעבוד בפסיפס 'תפס' אותה העיסוק בחיתוך החומרים, וההחלטה לקנות בית ולכסות אותו בפסיפס לא איחרה לבוא. אבל אז נתקלה זלוטניק במכשול בלתי צפוי. "לא יכולתי לקנות כאן בית כי רוב הבתים בספיר הם בתים של עמידר ומשרד השיכון לא נותן בית למי שאינו זקוק לכך", היא מסבירה. "ואז אלת מצאה לי את הבית הזה".

הבית שמצאה היה במצב לא טוב. "הברירה שלהם הייתה להרוס אותו או למכור לי", היא אומרת. "למעשה, השקעתי בבית הזה יותר ממה שהוא עלה". למרות מצבו העגום של הבית ארך שיפוצו חודש אחד בלבד. "היחיד שעיקב אותי היה איש האלומיניום, שהתווכח איתי כשביקשתי לעשות חלונות מעוגלים בסלון. הוא אמר לי שלא פותחים עיגול, פותחים מלבן וגם בבתי עתיקים שיש בהם חלונות מעוגלים, החלון הוא מלבן והחלק העגול נשאר קבוע. התעקשתי. לאחר שהוא סיים את העבודה הוא צילם את החלונות ואמר לי: 'את המשוגעת היחידה שביקשה דבר כזה'".

"הפסיפס התחיל בעצם בתוך הבית סביב החלונות המעוגלים ומשם המשכתי למקלחת", היא מתארת, שם עוטרו הקירות פסיפס בגוונים של כחול ועיטורים בצורה של עצי תמר. "כשסיימתי, הבנתי שאני לא רוצה להפסיק והתחלתי לעבוד על הקירות בחוץ".

הפסיפס עשוי קרמיקה, אבנים זכוכית וצדפות. "את רוב החומרים אני אוספת בחוץ, אבנים, חרסים וצדפות שנפלטו מהים. אני כל הזמן מלקטת, מאתרי בנייה, מחנויות שמחליפות תצוגה, שאריות, זכוכיות, הכול טוב. אחרי שאני אוספת את החומרים אני שוברת או חותכת, ידנית או במכונה, לפי הצורך. לחומרים רכים אני יכולה לתת צורה באופן ידני, כמו העלים על קיר הכניסה".

את הפסיפס היא מדביקה על הקירות באמצעות דבק קרמיקה ולאחר ההדבקה היא אוטמת וממלאה את החריצים ברוץ. על הקירות בחוץ אפשר לזהות את היונה והים מהסיפור המקראי על נוח. בכניסה קיר בסגנון מקסיקני שבו עיטרה שמש וירח וציפורי קואצל, שהן ציפורים ייחודיות לאזור. על קיר אחר, מעל מכונת הכביסה, משתרע פסיפס טווס צבעוני, לצד ציפור קקאדו ובצד המערבי כדור פורח שאמור לשמש גם כאדנית. "בעצם התחלתי בכניסה ולאט לאט הכול נפרש. זה הלך וגדל, והיום, זה לא רק צורך. יש לי אמביציה לסיים את כל הבית. עכשיו אני עובדת בקצב".

"זה לא גאודי", היא ממחרת להבהיר. "אמנם יש בבית משהו מספרד אבל זה לא דווקא הפסיפס. הפסיפס שאני יוצרת הוא לא בהשפעת ברצלונה, אלא יותר בהשפעת מקומות אחרים שנעשה בהם שימוש רב בפסיפס, כמו למשל אוזבקיסטן, טורקיה ומרוקו".

זלוטניק המתגוררת בביתה הייחודי בספיר טיילה רבות בעולם לפני שהתחילה לעבוד על ביתה בספיר. במרבית הארצות ביקרה עם בעלה שנפטר, ראובן קאליפה, שהיה אדריכל וגם הוא עצמו אמן. "אני מודה על זה שהספקנו הרבה יחד", היא אומרת. "היום אני מטיילת פחות, אין לי עם מי לחלוק את החוויות ואני לא בנויה לטיולים מאורגנים". ההשראה של המסעות שהספיקו לערוך יחד ניכרת היטב בביתה. זלוטניק, בת 66, אמנית, בוגרת מכון אבני, ציירת ומעצבת אופנה, עברה לספיר בעקבות הבת שלה, אלת סימון המתגוררת גם היא ביישוב. "אחרי שהתאלמנתי, אלת הביאה אותי לספיר", מספרת זלוטניק. "בהתחלה שכרתי דירה ורק אחר כך קניתי את הבית הזה. הערבה הצילה אותי".

בספיר התחיל העיסוק במלאכת הפסיפס. "לא למדתי את זה, אבל אני אשת חומרים, תמיד עסקתי בחומר, עשיתי תכשיטים ואני מציירת. האמנות הייתה אצלי מאז ומתמיד", אומרת זלוטניק שנולדה בפריז ועלתה לארץ לבדה מטעמי ציונות. "ישראל זה המקום שלי", היא מוסיפה בגאווה. "כשעליתי, הצטרפתי לקיבוץ עין-חרוד מאוחד ולאחר שנישאתי עברנו לעפולה".

היום היא מחלקת את זמנה בין הבית בעפולה, המשמש לה גם כסטודיו לציור, ובין ביתה בערבה. "יש לי עוד בת בצפון ונכדים וגם אימא ודודה בנות למעלה מ-90 שאני אחראית עליהן, לכן אני צריכה להישאר קרובה גם אליהן", היא מסבירה. "אבל גם כשאני שם, אני מציירת את המדבר, אני לוקחת אותו איתי לכל מקום".

בביתה בספיר שלושה חדרים וסלון: חדר שינה שעוצב בהשראת המזרח, חדר אורחים וחדר עבודה. בחדר העבודה מכונת תפירה וארונות עמוסים בדים, זכר לימיה כמעצבת שמלות כלה. לבית מרתף, המשמש גלריה ומחסן. הקירות מעוטרים בציורים שציירה במהלך השנים.

על קירות הסלון פזורים צילומים ממסעותיה בעולם. "אף פעם לא השקעתי כסף בפינת ישיבה, למה להשקיע ברהיט כשאפשר לטייל בכסף הזה?" היא שואלת. ואכן, הספה בסלון היא בעצם מזרן על במה שבנויה מבלוקים. "כששיפצתי, ידעתי בדיוק מה אני רוצה



המוח תשבץ היגיון / דליה שחר

		.6	.5		.4		.3	.2	.1
				.9	.8			.7	
		.13	.12			.11			.10
									.14
		.17				.16			.15
.20			.19				.18		
				.23				.22	.21
			.26		.25			.24	
					.28				.27
	.33	.32			.31	.30			.29
			.35					.34	
		.37							.36

מאוזן

1. ציפור וביתה יחזרו לנחל בערבה (5)
5. לא האמין ב 4 נשים.. (3)
7. קרס מכל כיוון (2)
8. לדרוקר סולם קולות (4)
10. המשורר לא תכנן כשיצר סופר (6)
12. דן אביב חי (2)
14. ספרו במכרסם דג (6)
15. שפט שבט (2)
16. זמר כשהיא עפה (3)
18. רב מחזיר איבר (2)
19. איזה מפעל מחזיר חרב ? (3)
21. דג שפט חברת תקשורת (4)
23. עץ ישוב בנגב (4)
24. ולו כלי דם (4)
26. ליה בערבה הדרומית (3)
27. תרמיל לוח ומים (2)
28. שבח ולעג למשחק ילדים ('ח') (3)
29. נכניס את יובל וצבי כדי להכין תה.. (5)
32. ירק לא בשמש (3)
34. עץ קשה הבנה (3)
35. יופי צחי ! (3)
36. מחמאה לכל צבע (5)
37. מחוז באנגליה מפצה חקלאים (ר"ת) (3)

מאונך

2. צליל משורר במטבח (5)
3. מגייס שיח מדברי (4)
4. חיפש קינוח בשמרחום (5)
5. לחם נפשי (2)
6. זמר שלא עבד (3)
9. פרי נושא נשק בתוכה (ר"ת) (4)
10. להבת קרוב משפחה בעיר (5)
11. מעוף ברהב של חמ"סניק מחוסל (6)
13. חצי פרשה בשבילך (2)
17. כרטיס אשראי הזוי (4)
19. פיקי בוס ברשת חברתית (7)
20. צמח נוי במפתן בית התרנגול (5)
22. בחודש זה חזר איש דת מעיר בגרמניה. (6)
25. בצוללת זו חזר ויצא במחול (3)
27. כוח מלח ורוח (2)
30. אחוריו חוזר לירחון האופנה (3)
31. עיר אסייתית ברצועה (3)
33. הזכיר נחל בערבה (3)

טיפים לפתרון תשבץ היגיון:

- התשובה הנדרשת מסתתרת בדרך כלל בתחילת ההגדרה או בסופה.
- כשאחד הפעלים מחזיר/חוזר/שב מופיע בהגדרה, הכוונה היא בדרך כלל למילה שמקבלת משמעות אחרת כשקוראים אותה מסופה לתחילתה, למשל: מלח - חלם.
- התשובה הנדרשת היא על פי רוב תרתי משמע, כלומר מילה אחת בעלת שתי משמעויות, למשל: מלח= ימאי, מלח= תבלין.
- לעיתים הברות או חלקי מילה מתחברים יחד לתשובה הנדרשת, למשל: "הב כסף לחיה". הב= תן, כסף= ין (מטבע יפני), יחד: תנין = החיה.
- לעיתים נעשה שימוש במילה משותפת, למשל: "ספר חולים": בית (בית-ספר, בית חולים).
- התשובה הנדרשת יכולה להסתתר בשיכול אותיות (אנגרם), למשל: "בן נח פתי" = יפת
- התשובה הנדרשת יכולה להסתתר בשמות ידוענים כחלק ממילה, למשל: "בעל מקצוע אהוד" = בנאי (אהוד בנאי)
- לעיתים נעשה שימוש גם באותיות כמילה, למשל: ב'= בית, פ'= פה ע'= עין

פתרון התשבץ

8' זאב	9' זאב	10' זאב	11' זאב	12' זאב	13' זאב	14' זאב	15' זאב	16' זאב
17' זאב	18' זאב	19' זאב	20' זאב	21' זאב	22' זאב	23' זאב	24' זאב	25' זאב
26' זאב	27' זאב	28' זאב	29' זאב	30' זאב	31' זאב	32' זאב	33' זאב	34' זאב
35' זאב	36' זאב	37' זאב	38' זאב	39' זאב	40' זאב	41' זאב	42' זאב	43' זאב



א. בליזכר בע"מ

I. Blyucher LTD

מפעל לייצור בריכות מפיברגלס

מערכות ספא-ג'קוזי

בריכות זרמים ותעלות גלישה



יצור ג'קוזי - קלאב הוטל



פרויקט גלזר - שחמון



התקנות לבתים פרטיים

**כל הפתרונות לבריכת החלומות שלכם ויצור מערכות ספא/ג'קוזי במקום אחד
משלב התכנון דרך הייצור עד להתקנה והפעלה.**



ברכות בשילוב תעלות גלישה



יצור ואיבזור חדרי מכונות



פרויקט אברהמי

**א. בליזכר, המתמחה בתכנון וביצוע פרויקטים בתחומי אינסטלציה,
מערכות בניין, כיבוי אש ובריכות שחייה מייצרת את בריכות השחייה מפיברגלס**



מפעל לבריכות שחייה מפיברגלס

לפרטים: רוסטי 050-4340274, מקס 050-4340271, גולן 053-5311480

משרד: 08-6999862, פקס: 08-6999869

www.blucher.co.il info@blucher.co.il



מועדון ארוחת הבוקר

ישי אבני

חמין לשבת סגרירית

אז מה הקסם של המאכל הזה? קודם כל יש לו טעם נוסטלגי. לכל עדה ומשפחה הטשולנט או החמין שלה, עם הטעמים המיוחדים שלו. עיראקים אוכלים חמין עוף, יש כאלה שאוכלים חמין ופירות יבשים, יש חמין מקרוני, ויש כאלה - כמו שהגדירו אותם אצלי במשפחה: "מוזרים" שאוכלים חמין צמחוני. הקדירה פשוטה יחסית, הצורך ההיסטורי של 'לא לבשל בשבת' הוליד מתכונים פשוטים וכמעט תמיד מוצלחים. והכי חשוב: לא לשפוט את האוכל לפי המראה, לחכות לשבת סגרירית במיוחד ולא להגזים במנות הראשונות.

זה המייל שאני מצפה לקבל בכל שנה מדודה שלי באמצע אוקטובר בערך. כשהוא מגיע, אני מייד משריין את סוף השבוע ויודע שנוסעים לירושלים. דודים, דודות, בני דודים והרבה נכדים במפגש רווי אלכוהול, עמוס אוכל והרבה מנות ראשונות שלא היו מביישות בטעם ובמראה מטבח אירופאי משובח של לפני 150 שנה. השם טשולנט אינו מגרה, המראה אינו אסתטי במיוחד, הריח מלווה אוטומטית באסוציאציות של היום שאחרי, אבל בכל זאת - מדובר במאכל האולטימטיבי לארוחת בוקר מאוחרת למשפחה רעבה ביום סגרירי.

"משפחה יקרה

כמדי שנה, נחגוג את יום ההולדת של אורי ואביחי (סוג של תירוץ) יחד עם סיר טשולנט ועוד, כנהוג במקומותינו. אתם מוזמנים אלינו ביום שבת 1.11.14 בצהריים. אנא רשמו ביומנים והחזירו לי כמייל שקיבלתם את ההזמנה. להתראות,

דני וציונה

נ. ב- השנה בעקבות מוטציות במשפחה יהיה גם טשולנט לצמחונים/ טבעונים"

מרכיבים:

2-3 קילו שפונדרה - נתח של בשר
בעצמות הצלע (מכונה גם אסאדו) חתוך
לרוחבו (החתכים מפרידים בין הצלעות)
לנתחים גדולים
500 גרם שעועית יבשה - מושרית ליממה
במים קרים

לבישול השעועית:

1 בצל - בינוני וקצוץ
2 גזרים - פרוסים עבה
3 שום (שיניים) - קצוצות
1 כף טימין - עלים טריים

1 כף רוזמרין - מחטים טריות
מרווה - שני עלים

למרינדת בשר:

1 בצל - בינוני וקצוץ דק
3 שום (שיניים) - קצוצות דק
קליפת לימון - מגוררת מלימון אחד
1 כף טימין - עלים טריים
1 כפית רוזמרין - מחטים טריות
מיץ לימון - מסונן מחצי לימון
0.5 כוס שמן זית
מלח ופלפל

לבישול הצלי:

שמן זית
3 בצלים - קצוצים דק
3 שום (שיניים) - קצוצות
1 כוס יין אדום יבש
500 גרם עגבניות - מרוסקות הפומפיה
1 כף טימין - עלים טריים
1 כפית רוזמרין - מחטים טריות
מלח ופלפל
ציר עוף - או מים לכיסוי
7-6 תפוחי אדמה
ביצים כמספר הסועדים

אופן ההכנה:

מתחילים עם השעועית. מעבירים אותה
לסיר עם הבצל, הגזר, השום ועשבי התיבול.
מוסיפים מים עד לכיסוי ומביאים לרתיחה.
מנמיכים את הלהבה למינימום. מקפים את
קצף הבישול ומבשלים ארבעים וחמש דקות
בסיר מכוסה ומסירים מהאש.

בינתיים קוצצים במעבד מזון את חומרי המרינדה
ומורחים היטב את נתחי הבשר. ממתינים שעה.

מחממים שלוש כפות שמן זית בסיר הגדול
ומשחימים בו את נתחי הבשר בקבוצות קטנות
על מנת לא לקרר את השמן. את הבשר השחום
שומרים בצד.

מוסיפים לסיר את הבצל והשום ומטגנים
עד להזהבה, תוך שמשפשים בכף עץ את
תחתית הסיר. מוסיפים את היין ומניחים לו
להתאדות מעט. מוסיפים את העגבניות ואת
עשבי התיבול. ממליחים ומפלפלים ומביאים
לרתיחה. מבשלים רבע שעה.

מחזירים לסיר את נתחי הבשר. מוסיפים את
תכולת הסיר בשעועית. מוסיפים גם את תפוחי
האדמה ואת הביצים. מטלטלים את הסיר
ומערבבים בעדינות פעם אחת. לא מערבבים
יותר שלא תצא עיסה.

אם חסרים נזולים, מוסיפים ציר עוף או מים
עד לכיסוי נדיב. מביאים לרתיחה. מכסים
בנייר אלומיניום ומהדקים היטב. מעבירים
את הסיר לתנור שחומם ל-180 מעלות.
צולים חצי שעה ומנמיכים את חום התנור
למינימום, רצוי מאה מעלות או פחות. צולים
כל הלילה בלי לפתוח את התנור. אחרי 12
שעות צלייה מכבים את התנור כשהסיר נשאר
בתוכו. מוציאים את הסיר מהתנור ממש לפני
הארוחה.

* מבוסס על המתכון של השף חיים כהן



עשה זאת בעצמך / כנרת קרוגמן



תמונה מובלטת

תמונה שמתחילה בטיול ומסתיימת
בציור עם אבנים ועלים

החומרים הדרושים (איור מס' 1):

קנבס בכל גודל

צבעי מים או צבעי אקריליק

אבנים, עלים, פרחים וכל דבר שנרצה להוסיף לתמונה

מכחולים

דבק מדביק כל

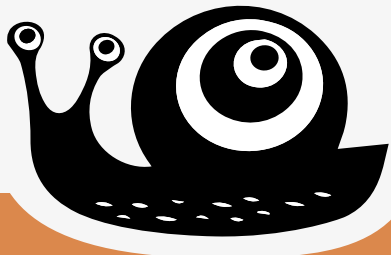
אופן ההכנה:

1. מחלקים לכל ילד שקית ויוצאים לטיול לאסוף כל מיני דברים מעניינים להדבקה על הקנבס (איור מס' 2).

2. מדביקים את שאספנו על גבי הקנבס. מומלץ לשוחח עם הילד קודם לכן ולתכנן יחד את מה שאנו רוצים להכין.

3. לאחר שמדביקים את הכול על הבד ומניחים לייבוש קצר, ניתן להתחיל ולצבוע את התמונה (איור מס' 3).

4. זהו, התמונה מוכנה. עכשיו רק צריך למצוא לה פינה לתלייה בבית (איור מס' 4).



הידעת? סתיו

- הסתיו הוא אחד מארבע עונות השנה המציין את המעבר מהקיץ לחורף.
- הסתיו מתחיל ביום השוויון, שבו אורך היום שווה לאורך הלילה ומסתיים ביום ההיפוך, שבו היום הוא הקצר ביותר בשנה והלילה הוא הארוך ביותר בשנה.
- באזורים הממוזגים הסתיו הוא העונה שבה רוב הגידולים החקלאיים נאספים, העצים משירים את עליהם בשלכת, מזג האוויר קריר וגשם יורד.
- בישראל הסתיו הוא העונה שבה הגשמים הראשונים יורדים.
- פרח החצב נחשב למבשר בואו של הסתיו ובעלי החיים המזוהים ביותר בעונה זו הם החילזון והציפורים הנודדות.

מוח צעיר תשבץ היגיון לילדים / דליה שחר

מאונך

1. מעבד הנתונים מסכם מספרים (4)
5. כשבאר מאבדת בית נשאר השטח (2)
7. איש דת מכור (4)
8. מילת שלילה מכל כיוון (2)
9. חוקר מחזיר מדרגה (3)
10. מציאות מחזירה מתנה (2)
11. עד שירכב על הסוס השליך 300 (אבנים..) (4)
13. מכפיל איברי (2)
14. שאלה מחזירה נסתרים (2)
15. פרקש שאלה בזמן (4)
18. לקרבי לא קר (4)
19. אחד מהורי מחפש בנאי (5)

מאונך :

1. חשמונאים מפסיקים אש (5)
2. מכרסם מקיבוץ בשפלה (5)
3. זכוכית מלאה תפקיד (4)
4. בן פראי (2)
5. סדרת טלוויזיה לעבר הלא מכוערים (6)
6. עיקרית תחילה (5)
12. חברות לא טובות (4)
16. לא היום חזר וסלח (3)
18. עבורי כסף ישראלי ישן (ר"ת) (2)

פתרון תשבץ היגיון לילדים

לוא"ל	לוא"ל	מאונך	מאונך	מאונך	מאונך (לוא"ל)
לא"ל	לא"ל	מאונך	מאונך	מאונך	מאונך
מאונך	מאונך	מאונך	מאונך	מאונך	מאונך
מאונך	מאונך	מאונך	מאונך	מאונך	מאונך

26-29/11



פסטיבל סרטים בערבה
צוקים
www.aravaff.co.il

ימים ד'-שבת | בתשלום

25/11



"קתדרת ותיקי הערבה"
סחר בבני אדם
עו"ד מרב שמואלי
מפרקליטות המדינה

יום ג' | 18:00 | ללא תשלום

ארועים בערבה

נובמבר 2014 - ינואר 2015

11/12



הצגת מנויים - מס' 2
שבטים
תיאטרון בית ליסין

יום ה' | 20:30 | 135 ₪

6/12



הצגת ילדים
אריה הספרייה
תיאטרון המדיטק

יום שבת | 11:00 | 50 ₪

4/12



גיא ויהל
צמד זמרים יוצרים ישראלים
מרכז וידור

יום ה' | יפורסם בהמשך

23/1



מרוץ הערבה
ע"ש יוני פרידמן
דרך השלום חצבה, עידן

יום ו' | www.aravarun.co.il

19-20/12



אקו ארט ערבה
סופשבוע אומנות אקולוגית
בפארק ספיר

ימים ו' - שבת | יפורסם בהמשך

13/12



חנוכיאה
אירוע ספורט חוויתי
לכל המשפחה

יום שבת | 9:00 | ללא תשלום